



492.75:F99tA

فوتيه ، جبران ميخائيل .

الطرفة الشهية في تحصيل القواعد

الصرفية .

JAN 23

A1869

492.75

F99tA

~~23 OCT 63~~

~~23 OCT 63~~

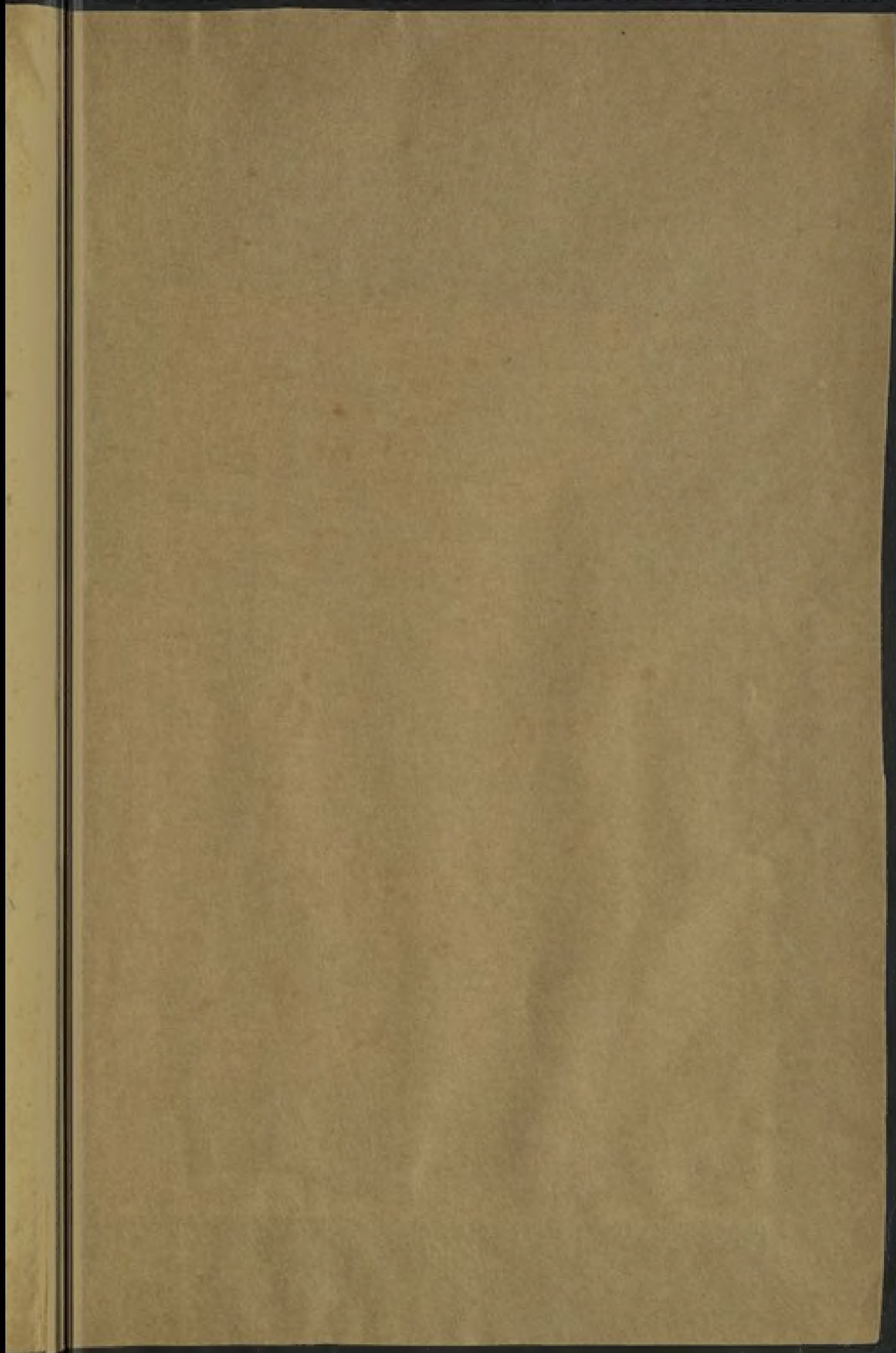
~~23 OCT 63~~

~~23 OCT 63~~

~~25 MAR 67~~

~~1 JUN 67~~







كتاب

49275  
F99LA  
C.1

الطرفة الشهية

في

تحصيل القواعد الصرفية

تأليف

الاستاذ جبران مجايل فوريه

عفي عنه

29523

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

طبع بمطبعة جديون في بيروت سنة ١٩١١



## باسم الله القدير

الحمد لله الذي بيده التصريف والابدال . والصحة والسلامة  
والاعلال . اما بعد فلا يخفى معاشر الادباء . وتقادة العصر الفضلاء .  
ان ما يتوخاه المؤلفون . ولا سيما الملتخصون المختصرون . من حشو  
المعنى الكثير . ضمن دائرة اللفظ اليسير . اسلوب وعز لا يسلس  
لدارسين . ولا يناسب حال المبتدئين . ولذلك تراهم يعتمدون على  
مجرد الاستظهار . دون تفهم المسائل بالبحث والافتكار . فرأينا ان  
الطريقة الفضلى . لنيل ما نبتغيه من الغاية الجلى . ان نهيبى للطلاب مادة  
الموضوع المراد . ونجري معه بالاستقراء والسؤال والانتقاد . حتى  
نصل الى المطلوب . بالطف اسلوب . فترسخ فيه بذلك ملكة الاستدلال .  
ويخرج من نفسه الى البحث بجرية واستقلال . فوضعت في علم  
الصرف هذا الكتاب . ملتزماً في معظمه هذه الطريقة بالتمهيد  
والاسهاب . وسميته ' الطريقة الشهية ' . في تحصيل التواعد الصرفية .  
فمسي ان يفي بما اردت . ويقع عند الادباء . حيث قصدت . والله من  
وراء الهداية . في البداية والنهاية





### تيم

على المعلم ان يتلو السؤال على التلازمة ويدعهم يجاوبون من انفسهم فاذا كان جوابهم صحيحاً قبله وإلا اصلحه وفقاً لجواب الكتاب وبعد ان يتعلموا الجواب الصحيح يعكس السؤال اذا كان من باب التعريفات بحيث يصير الجواب سؤالاً والسؤال جواباً . مثلاً بعد ان يجيبوا على السؤال " ماذا يسمى الفعل الدال على معنى مطلوب اجراؤه في المستقبل " بانه يسمى فعل امر يعود فيسألهم : ما هو اذا فعل الامر؟ ليجيبوه بانه الفعل الدال على معنى مطلوب النخ وعند نهاية كل درس يطلب منهم خلاصته الاجمالية لأن التحليل في السؤالات الافرادية نافع للفهم وايراد خلاصتها نافع ولازم لربط تلك المفاهيم بسلسلة متصلة وترسيخها في الذهن

وعلى المعلم ايضاً ان يبين للتلميذ وجه خطاه في التمارين التي يكتبها ولا يكتفي باصلاحه. هذا ولما كانت كثرة المواد تفوت ذرع المبتدئ فلا يستطيع ان يستوعبها وكان كثير من الفوائد ضرورياً ومفيداً لمن اصبح ذا مسكة وحكمة رأينا ان نطبعها بحرف صغير كي لا يعدم محب التدقيق من الانتفاع نصيباً . فعلى الاستاذ ان يصرف النظر عنها او يوجه اليها حسب درجة الطالب

ومما يجب الامناع اليه اننا في تحليل كثير من القواعد لم نستحسن ما اورده الصرفيون فادرجنا ما عن لنا من الصواب مع الايمان الى ذلك او بدونه . وانا عدلنا عما لهم من التعاريف الغامضة الى ما يمكن الطالب ان يدركه . والمطلع على كتابنا من جهابذة الفن لا يخفى عليه موضع النظر من ذلك .



## مقدمة\*

### في الحروف الهجائية والحركات والنون

(١) الحروف الهجائية : ١٠ إى ( واسمها الف او همزة ) ب ( إب واسمها باء ) ت ( تاء ) ث ( ثاء ) ج ( جيم ) ح ( حاء ) خ ( خاء ) د ( دال ) ذ ( ذال ) ر ( راء ) ز ( زاء أو زاي ) س ( سين ) ش ( شين ) ص ( صاد ) ض ( ضاد ) ط ( طاء ) ظ ( ظاء ) ع ( عين ) غ ( غين ) ف ( فاء ) ق ( قاف ) ك ( كاف ) ل ( لام ) م ( ميم ) ن ( نون ) هـ ( هاء ) و ( واو ) لا ( لام الف ) ي ( ياء )

فالْحُرُوفُ الهجائية تسعة وعشرون حرفاً كما ترى أولها الالف المتحركة اي همزة واما الحرف الذي قبل الياء فهو الالف اللينة زيدت قبلها اللام توصلاً الى النطق بصوتها وسماعه بعد اللام فلا تقرأها لام الف وان كانت مركبة منهما لان ذلك خلاف المقصود . ولكن تقول لام الف اذا ذكرت اسمي هذين الحرفين المركبين خطأ

فائدة - الخط هو تصوير اللفظ بالكتابة فهذه الحروف المكتوبة :  
 . . ب . ت النخ هي رسوم او صور اصطلح عليها للدلالة على الاصوات المولفة منها الكلمات . وقولنا همزة باء تاء النخ يراد به عد أسماء هذه الحروف المكتوبة او اسماء اصواتها المسموعة . فالهمزة اسم مسماء الحرف الرسوم او الصوت المسموع في مثل كلمة اسد سئل أنصر . ولو اردنا ان ننطق بالهمزة من اسد قلنا أه . او بالسين قلنا سه . وعندما يكون المراد من تعليم البتدى بالقراءة تعريفه باصوات كل من هذه الحروف يلزم اهمال تعريفه باسمائها والحالة هذه . فتناظر له

\* هذه المقدمة تعلم عادة بدون كتاب ولكننا ذكرناها لاجل التوسع



أي . إب . إيت الخ مع همس الهزة المكسورة . ما أمكن  
 وإذا كان كل من الاسماء يبدأ بحرف صوته : ب ( باء ) ت ( تاء ) الخ .  
 استدل ان ( ألف ) اسم الهزة ( لابتدائه بحرف صوته ) اما الالف الساكنة فلم  
 يمكن ان يوضع لها اسم . بدوه . بثلمها لانها ساكنة ولا يبدأ بالسكن قليل لها  
 الالف اللينة لانها اخت الهزة اي اقرب الحروف اليها  
 وهكذا نرى ان الهزة المضمومة قبل واو ساكنة لا تريد عنها الا بنبرتها  
 المستأنفة ( رُ - وُ - وس . رُوس ) وهكذا المفتوحة قبل الف بالنسبة اليها  
 ( مآل . مال ) . والمكسورة قبل ياء ساكنة بالنسبة اليها ( طنين . طين )

( ٢ ) كَتَبَ . خَلِيل . كَتَبَ خَلِيل . سافرت

ومن الحروف الهجائية تتركب الكلمة : كَتَبَ - بَ وقد تكون  
 الكلمة حرفاً واحداً هجائياً كالتاء من سافرت فهي كلمة ذات معنى  
 لانها تدل على الشخص المتكلم  
 فان ضمت كلمة الى اخرى كان منهما كلمتان او الى اكثر كان  
 منها كليم

والكلام هو ما افاد فائدة تامة نحو كتب خليل . ما كتب خليل  
 ( ٣ ) الحركات - ان عارف القراءة لا بد ان يكون قد تعلم  
 الحركات : الضمة والفتحة والكسرة . فالضمة جزء من واو والفتحة -  
 جزء من الف . والكسرة - التي ترسم تحت الحرف جزء من ياء .  
 اما السكون - فهو عدم الحركة وقد اصطالحوا للدلالة عليه على  
 الدائرة التي جوفها فارغ اشارة الى ذلك

- ولكننا نرى انه لا لزوم لوضع علامة له في الكلام التام الشكل لان  
 عدم وضع حركة على الحرف كافٍ للإشارة الى خلوها منها ولما فيها سوى ذلك  
 فلا بأس من وضع علامته



(٤) الحروف الصحيحة والمعتلة - الالف اللينة ( الحرف الهاوي )  
والواو والياء تسمى احرف علة وبقية الحروف الهجائية تسمى احرفاً  
صحيحة

(٥) غال . غول . غيل ( مأوى الاسد ) - غول ( اخذ غدراً ) .  
غيل ( ارضاع المرأة ولدها وهي حبل )  
س ١ هل يمكن مد الصوت في الالف والواو والياء من غال غول  
غيل ؟ - لماذا

ج نعم . لان كلاً منها ساكن بعد حركة هي جزء منه فهي تجانسه  
ولذلك يقال له حرف مد  
س ٢ هل يمكن مد الصوت في الواو والياء من غول غيل ؟ -  
ولماذا ؟

ج لا . وذلك لان كلاً منهما ساكن بعد حركة ليست جزءاً منه  
فهي لا تجانسه ولذلك لا يقال له حرف مد  
س ٣ فاذا يقال لهما اذا ؟ - ولماذا ؟

ج حرفا لين وذلك لان الصوت قد لان بخلوها من الحركة  
ولذلك يقال ايضاً في كل حرف مد انه حرف لين  
حرف المد واللين - فحرف المد هو حرف علة ساكن بعد  
حركة تجانسه وحرف اللين هو حرف علة ساكن ( معها كانت حركة  
ما قبله ) . واذا كان حرف العلة متحركاً لا يقال له حرف لين ولا  
حرف مد : حَوْلَ غَيْدَ

لا نرى لزوماً لوضع حركة قبل حرف المد في الكلام التام الشكل لان هذا



الحرف يفني بنفسه عن الحركة اما الواو والياء الساكنتان بعد فتحة فتوضع قبلها  
(الفتحة) لزوماً لتتركب الصوت حينئذ من نوعين مختلفين

(٦) جاء المعلمُ جاء الوالي - مررتُ بالمعلم - بالوالي - ينصُرُ

يدعو

الضمة والكسرة تستقلان في آخر الكلمة على الواو والياء  
الواقعتين بعد متحرك فتحذفان . فأصل جاء الوالي جاء الوالي مثل جاء  
المعلم . وهكذا بالوالي أصلها بالوالي ويدعو أصلها يدعو مثل ينصُرُ

(٧) التنوين - ترابٌ . تراباً . تراب

س ١ أكتب هذه الكلمات حسب لفظها

ج ترابن . ترابن . ترابن اي بنون ساكنة في آخرها ولذلك تقول :  
لا يوضع على الحرف اكثر من حركة والحركة المكررة في آخر  
الكلمات انما هي علامة التنوين وهو نون ساكنة تُراد في آخر الكلمة  
ويعبر عنها خطأ بتكرار رسم الحركة التي قبلها لاختصار الكتابة

س ٢ ولماذا زدت الفأ في تراباً فضلاً عن تكرار رسم الحركة

ج لان نون التنوين في مثلها تقلب الفأ في الوقف اي عندما  
نسكت عليها

س ٣ وما هي الشدة التي توضع على الحرف في مثل عَلمٌ ؟

ج هي علامة يدل بها على حرف ساكن محذوف خطأ للاختصار  
بحالاس للحرف الموضوعة هي عليه : عَلمٌ - عَلمٌ





## الباب الاول

في الفعل والاسماء المشتقة منه واسم الفعل

تفيد لقصة الكلمة الى اسم وفعل وحرف

٨ اسماء - سليم . كتاب . عطشان . حجر . مسافر . مستقيم . ولد . خبز .  
قنديل . لحم . انا . انت . هذا . قاس . مفيد . لذيذ . مضي . يوسف .  
كبير . سلمى

س ١ هل تقدر ان تركيب كلاماً من الاسماء السابقة

ج نعم كتوبي : سليم مسافر - هذا سليم - الكتاب مفيد -  
الحجر قاس . الخبز ..... الولد ..... القنديل ..... انا .....  
كتاب يوسف ..... سلمى .....

س ٢ هل يفيد الاسم الواحد كلاماً تاماً ؟ - ج كلاً

س ٣ لماذا أدخلت أل على كتاب . حجر . اللحم

ج للدلالة على كتاب وحجر معهودين بين المتكلم والمخاطب . أو  
الدلالة على ان المراد منها الجنس وال هذه تسمى أل التعريف  
(٩) افعال - لعب . نام . يشرب . استرجع . ندرس . أدرس .  
بالعب . تعلّم . إحمّر . تفكّر . العب

س ١ هل تقدر ان تركيب كلاماً من فعلين أو أكثر من الافعال  
السابقة

ج لا . وانما اتركب منها كلاماً بنسبة فعلٍ منها الى اسم كتوبي :  
نام يوسف . يشرب سليم



س ٢ أليس قولنا أسمع ندرس' إلعب كلاماً تاماً

ج بلى كل منها كلام تام

س ٣ فإذا يمكن أن الفعل وحده يكون كلاماً تاماً

ج كلاً أن الفعل وحده لا يكون كلاماً تاماً إلا بنسبته إلى الاسم .  
فأسمع فعل منسوب إلى اسم مفهوم منه وهو أنا وهكذا ندرس أي  
نحن وإلعب أي أنت

(١٠) حروف - من . عن . هل . إلا . ما . لا . في . إن . أن . حيث .

إلى . أو . يا . لم . نعم . قد

س ١ هل يكون الحرف الواحد كلاماً تاماً ؟

ج لا . ولكن حرف الجواب مثل نعم . لا . يسد مسد كلام  
تام لأنه يعني عن تكرار كلام سابق . مثلاً لو قيل : هل يوسف مسافر ؟  
تجيب : نعم أي يوسف مسافر . أو : لا أي ليس يوسف مسافراً .

فنعم ولا بدون السؤال لا تفيدان

س ٢ هل تقدر أن تركيب كلاماً من حرفين أو أكثر - ج : لا

س ٣ هل تقدر أن تركيب كلاماً من حرف وفعل - ج : لا

س ٤ ومن حرف واسم ؟ - ج : لا

س ٥ لم ذلك - ج : لأن الحرف لا يدل على معنى أو عمل

تصح نسبة إلى الاسم فهو لا ينسب إلى شيء ولا ينسب إليه شيء

س ٦ وإذا قلنا يا سليم أفلا يكون قولنا كلاماً تاماً ؟

ج بلى قولنا يا سليم كلام تام . ولكن "يا" ليست منسوبة

إلى سليم بل هي ثابتة عن فعل ألف بانضمامه إلى سليم كلاماً تاماً



واصل العبارة أنادي سليماً أو ناديتُ سليماً ( على معنى الانشاء )  
 فلا بد للكلام من ركنين منسوب ويسمى أيضاً مسنداً أو  
 خبراً في المعنى . ومنسوب إليه ويسمى أيضاً مسنداً إليه أو مخبراً عنه  
 س ٧ اذكر جملاً مركبة من اسماء فقط أو اسماء وافعال وفيها بعض  
 الحروف المارة

ج جرجس مسافرٌ الى دمشق - جئت من البيت - ثلث يوسف  
 عن السطح - هل اخوك نائمٌ - حضر الزامدة الأُسليماً - ما جاء  
 سليم - لا سليم جاء ولا خليل - امينٌ في السوق - إن تدرس تحفظ .  
 أريد أن اتعلم النح

س ٨ هل لاحظت فرقاً بين الاسم والفعل والحرف من جهة  
 النسبة

ج نعم - الاسم يُنسب ويُنسب اليه . والفعل يُنسب ولا يُنسب  
 اليه . والحرف لا يُنسب ولا يُنسب اليه  
 س ٩ وضع ذلك بامثلة

ج جرجس مسافرٌ الى دمشق - فجرجس اسم يُنسب اليه السفر .  
 (مسافر) اسم نسب الى جرجس . واما الى فهي لا منسوبة ولا منسوب  
 اليها بل هي رابطة بين مسافر ودمشق لبيان الجهة التي ينتهي اليها  
 السفر - وهكذا مرض خليل في الليل . فرض منسوب و خليل منسوب  
 اليه واما في فهي لا منسوبة ولا منسوب اليها بل اداة وصل بها بين  
 مرض والليل لبيان زمان المرض

س ١٠ هل لاحظت في الامثلة المارة علامات يتناوب بها كل من



## الاسم والفعل والحرف

ج نعم فالاسم يمتاز بأنه يلحقه التوین (مسافر) وتدخل عليه ال (الكتاب) ویا (ياسلم) وينسب اليه فعل او اسم (زل يوسف) جرجس مسافر) فكل لفظة قبلت احدى العلامات المارة فهي اسم وان لم تقبلها فاذا امكن نسبتها الى تاء المتكلم نحو جئت أو یا المخاطبة نحو تشربین . إشربي (وبالاجمال الى جميع ضمائر الرفع المتصلة البارزة التي ستعرفها في تصريف الفعل) أو جاز وقوعها بعد قد . لم . نحو . قد شرب . لم يشرب . او لحقتها تاء التانيث الساكنة نحو شربت . نعمت فهي فعل

وان لم تقبل شيئاً من علامات الاسم ولا علامات الفعل فهي حرف نحو من فائنا لا تقدر ان تقول من مسافرة مثلاً ولا انت رمي ولا قد من ولا لم من ولا منت

وعليه اعرف الاسماء والافعال والحروف من الجمل الآتية :

ذهب فريد الى البيت . اسأل عن الجار قبل الدار . من لم يزرع لم يحصد .  
خلق الانسان ضعيفاً . قد تنفع الذكرى

(١١) اذ قد عرفت ان تميز كلاً من الاسم والفعل والحرف قبل

لي ما هو الاسم ؟

ج الاسم لفظ وضع للدلالة على شخص او جنس او صفة لها لا تعين احد الازمنة نحو سليمان . حجر . شرب . كبير

فائدة - ما دل على شي . محسوس كبطرس وحجريس اسم عين وما دل

على شي . غير محسوس كشراب ودرس يسمى اسم معنى



س ٢ وما هو الفعل ؟

ج هو لفظ يدل على معنى حدث في الزمان الماضي او يحدث الان او سيحدث في الزمان المستقبل نحو فَرِحَ يَفْرَحُ اقْرَحْ

س ٣ وما هو الحرف

ج هو لفظ يؤثر معناه على غيره ا الكلمة التي يكون فيها او الجملة التي يدخل فيها دون ان يكون لهذا المعنى استقلال يقصد لذاته

وزيادة التوضيح نقول ان ال حرف يؤثر التعريف في كلمة كتاب مثلاً وهل حرف يؤثر معنى الاستفهام في الجملة التي يدخلها نحو هل سليم مسافر ولكن التعريف والاستفهام ليسا معنى مستقلاً في الوجود كالتشخيص الموجود الدلول عليه باسم سليم مثلاً ولا كالحديث الموجود في اعمال الناس والمفهوم من الفعل كسافر او الصفة كسافر مثلاً فالحرف لا يقصد لذاته اذ لا استقلال له في الوجود والخارج وانما يدل على معنى عرضي لاحق للاسم أو الفعل او الجملة

وتعريف الحرف من المشكلات الصرفية اذ قيل في بعض الاسماء والافعال انها حروف ولم تحقق لسميتها او فعليتها الا من قبلها علامات الاسم او الفعل . فلو كان النظر الى معناها وحده كافياً لتحقيق ماهيتها ما اختلفوا فيها . وكلهم من اخذ ورد في تعريفهم الحرف بانه ما لا يدل على معنى في نفسه او هو ما يدل على معنى في غيره . مع ان الفعل والصفة ايضاً يدلان على معنى في غيرهما . ولا يسعنا هنا زيادة التفصيل

(١٢) قال . يَقُولُ . قُل . قول . قائل . قوال . قولي اي منسوب الى القول - قال اصلها قول . يَقُولُ اصلها يَقُولُ . قُل اصلها أقول . إستغفر احرها الاصلية غفر - مَدَّ اصلها مَدَد

لكي نعرف ابنية الكلمة واحوالها من اعلال وادغام وحذف وأصالة حروف او زيادتها نحتاج الى علم الصرف فما هو الصرف اذا ؟



ج هو العلم بالقوانين الكائنة ( اي القواعد ) التي تعرف بها اشارة الكلمة وأحوالها

## الحرف الشمسي والقمري

(١٣) س ١ اي فرق تلاحظه بين كتاب و تراب عندما تدخل ال عليها

ج عندما تدخل ال التعريف على كتاب تقول الكتاب ببقاء لام ال لفظاً وخطاً . وعندما ندخلها على تراب تقول التراب ( أتتراب ) ببقاء اللام خطأ وابدائها في اللفظ ثاء كالتاء التي بعدها وذلك لاجل تسهيل اللفظ

فالحروف التي تبقى معها لام ال كما هي لفظاً وخطاً مثل القاف من قريسمونها حروفاً قمرية : . ب . ج . ح . خ . ع . غ . ف . ق . ك . م . هـ . و . ي

والحروف التي تبدل معها لام ال حرفاً مثلها في اللفظ دون الخط مثل اثين من الشمس يسمونها حروفاً شمسية

س ٢ هل تعرف واسطة قريية تميز بها الحرف الشمسي من القمري  
ج نعم . بادخال ال على اسم الحرف نعرف انه قمري من ظهور اللام وانه شمسي من خفاؤها وتشديد اللفظ هكذا : الباء قمري . التاء ( اتاء ) شمسي . اثناء ( اثناء ) شمسي وهلم جرا



اما الالف اللينة فلا تكون في اول الكلمة ولذلك ليست هي  
شمسية ولا قرية

سبب ابدال اللام مع الحرف الشمسي فيما نرى ان هذا الحرف يخرج من  
اللسان بعد مخرج اللام التي يلتصق رأس اللسان في غار الفم عند لفظها فيصعب  
عليه (على اللسان) لفظها قبله اي الانتقال من اللام اليه فتبدل حرفاً مثله لازالة  
الصعوبة . يزيد ذلك ان جميع الحروف التي يخرجها من الشفة والخلق قرية  
وكذلك ما كان مخرجه من اللسان قبل مخرج اللام او بعدها بعيداً عنه ( اما  
الجيم فلقربها نرى العامة تلفظها كالشمسي ) . وبتعليلنا هذا لا تكون اللام شمسية  
ولا قرية ايضاً اذ لا انتقال معها في المخرج لانها مثل لام التعريف والمخرج واحد  
ترين - وعلى ما مر ادخل ال على الاسماء الآتية والفظها

قول . دار . يشيش . ازار . حبق . رمل . ذنب . تحروف . همر .  
صندوق . سلة . عتب . طفل . قلم . ملح . نهر . ورد . ياسمين . ظفر .  
بقرة . جبل

في الفعل الماضي والمضارع والامر

(١٤) س ١ ماذا يسمى الفعل الدال على معنى حدث في الزمان

الماضي كفتح

ج يسمى فعلاً ماضياً

س ٢ وماذا يسمى الفعل الدال على معنى يقع في الزمان الحاضر

او المستقبل كفتح

ج يسمى فعلاً مضارعاً

س ٣ وماذا يسمى الفعل الدال على معنى مطلوب اجراؤه في

المستقبل ( اي بعد زمان الطلب ) كإفوح

ج يسمى فعلاً أمراً



## الماضي

(١٥) س ١ اذكر لي امثلة من الفعل الماضي مؤلفة من ثلاثة

احرف متنوعة الحركات

ج كَتَبَ • سَمِعَ • خَبَثَ • كُتِبَ

س ٢ اي فرق في المعنى بين كَتَبَ وَكُتِبَ

ج كَتَبَ تدل على الشخص الكاتب اي فاعل الكتابة وَكُتِبَ تدل على الشيء المكتوب

س ٣ ماذا يقال للفعل الاول ( كَتَبَ ) وماذا يقال للثاني ( كُتِبَ )

ج كَتَبَ يقال له فعل معلوم اي معلوم فاعله والثاني مجهول اي مجهول فاعله وهكذا انظرهما مثل ارسل وارسل

س ٤ اي حرف اختلفت حركته في كَتَبَ وَكُتِبَ

ج الاول اي الكاف والثاني اي التاء

س ٥ هل اصطلمحوا لاحرف الفعل على اسماء تميزها بعضها

عن بعض

ج نعم اصطلمحوا ان يسموا الاول فاء الفعل والثاني عينه ( عين

الفعل ) والثالث لامه بحيث اخذوا مقياساً او ميزاناً كلمة فَعَلَ لانه

يكنى بها عن جميع الافعال وسموا كل حرف من احرف الافعال

بما يقابله من احرف فعل هكذا

ك	ب	ت
ف	ل	ع

س ٦ اي حرف تنوعت حركته في كَتَبَ وَسَمِعَ وَخَبَثَ



ج الحرف الثاني او عين الفعل

(١٦) فاذا كيف تكون حركة عين الماضي الثلاثي المعلوم ؟

ج حركة عينه تختلف فتكون تارة مفتوحة وتارة مكسورة وتارة مضمومة وبعض الافعال تأتي عينه بالحركات الثلاث مثل زهد . خثر . كدر . نصر . قنط . خص . رفق . سفل . عقم . نما . فاؤه ولامه مفتوحتان دائماً الا انه قد يعرض للام السكون او الضم عند اتصالها بالضمائر نحو كتبت . كتبوا كما سيجي .

(١٧) اذكر لي امثلة من الماضي المعلوم تكون رباعية اي من اربعة

احرف ومتنوعة

ج راجع . افهم . سلم . دخرج

(١٨) هل تعرف من هذه الالفاظ افعالاً ثلاثية ؟

ج نعم : رَجَعَ . فَهِمَ . سَلِمَ . واما دخرج فليس لها ثلاثي

(١٩) اي حرف يزيد في تلك الافعال الرباعية عن هذه ؟

ج في راجع الالف . وفي افهم همزة . وفي سلم اللام ( المدلول

عليها بالشدة ) حيث كررت اللام الاصلية

(٢٠) ماذا تسمى الافعال التي فيها الزيادة وماذا تسمى الحالية منها ؟

ج راجع افهم سلم تسمى افعالاً مزيدة ( مزيداً فيها ) ورجع فهم

سلم تسمى افعالاً ( ثلاثية ) مجردة

(٢١) ودخرج ماذا يسمى - وماذا يوزن ؟

ج يسمى فعلاً رباعياً مجرداً - ويوزن بقمل قسماً الدال فاء

الفعل والحاء عينه والراء اللام الاولى والجيم اللام الثانية



(٢٢) اذكر لي امثلة من الفعل الماضي خماسية متنوعة

ج تقدم . تراجع . إنكسر . ابتعد . أسر . تخرج

(٢٣) اذكر لي افعالها المجردة

ج قديم . رجع . بعد . سر . خرج

(٢٤) اي أحرف زيدت في تلك الافعال حتى اختلفت عن مجرداتها

ج في تقدم التاء والبدال المكررة بتضعيف الدال الاصلية . وفي

تراجع التاء والالف . وفي إنكسر همزة والنون . وفي ابتعد همزة

والتاء . وفي أسر همزة والراء قبل الراء الاصلية . وفي تخرج

التاء فقط

فائدة - اذا اريد ان الاسرار كان عارضا تدريجيا قيل اسرار والاقيل اسر

(٢٥) ماذا تسمى الخمسة الاولى وماذا يسمى الاخير

ج الاولى تسمى مزيديات الثلاثي اي مزيديات اصلها ثلاثي ويقال

لها ايضا متشعباته ومتفرعاته . وتخرج يسمى مزيدي الرباعي

(٢٦) اذكر لي افعالا ماضية سداسية متنوعة

ج استرجع . إحدودب . إفرقع . إطمأن

(٢٧) ما مجردها - والاحرف الزائدة فيها

ج مجردها رجع حذب وهما ثلاثيان . فرقع طمان وهما رباعيان .

فزيد في استرجع همزة والسين والتاء . وفي إحدودب همزة والواو

وتضعيف العين اعني الدال . وفي اطمأن همزة وتضعيف اللام اي

النون . وفي افرقع همزة والنون . فالاولان مزيديا الثلاثي والاخيران

مزيديا الرباعي



- (٢٨) هل يوجد افعال ماضية سباعية؟ - ج . لا
- (٢٩) فإذا كم هي مزيدات الثلاثي والرباعي وعدّها
- ج . مزيدات الثلاثي عشرة وهي ( رَجَعَ أَفْهَمَ سَلَّمَ ) ( تَقَدَّمَ تَرَجَّعَ  
إِنْكَسَرَ إِبْتَعَدَ إِسْمَرَ ) ( إِسْتَرْجَعَ إِحْدَوَدَبَ )  
ومزيدات الرباعي ثلاثة ( تَذَحْرَجُ ) ( إِفْرَنْقَعُ إِطْمَأَنَّ )
- (٣٠) كيف تَرِن راجع وأفهم وسلم بوزن فَعَلَ
- ج . أنظر الى موضع الحرف الزيد فا زيد مثله في فَعَلَ فاقول راجع  
على وزن فاعَلْ بزيادة الالف بعد فاء الفعل . وأفهم على وزن  
أفْعَلْ بزيادة الهَمْزة في الابتداء . وسلم على وزن فَعَلَ بتضعيف الميم  
اي تشديدها كما شددت في سلم - وهكذا اذا اردنا ان نبني من بُعد  
على وزن فاعل نقول باعد او على وزن افعل نقول ابتعد
- (٣١) فإذا اذكر اوزان مزيدات الثلاثي ومزيدات الرباعي
- ج . اوزان مزيدات الثلاثي : أفْعَلْ فَعَلَ فاعَلْ - تَفَعَّلَ تفاعل  
إِفْعَلْ إِفْعَلْ إِفْعَلْ - إِسْتَفْعَلَ إِفْعَوْعَلْ - واوزان مزيدات الرباعي :  
تَفَعَّلَ إِفْعَالٌ إِفْعَالٌ ( واصلا الاول إِفْعَالٌ فأصل إِطْمَأَنَّ إِطْمَأَنَّ )
- (٣٢) هل تقدر ان تزيد على كل فصل مجرد هذه الزيادات  
وتستعمل مزيداته

ج . نعم تقدر ان تزيد على سبيل التمرين ولكن ليست كلها  
تستعمل من كل فعل فما سُمع استعماله عن العرب فستعمله . ونعرف ذلك  
من معجمات اللغة . وما اهملة العرب هَمْلة  
فائدة - حروف الزيادة عشرة يجمعها قولك سأكتبونها ( وانكر الجرمي

كون اللام منها ) . فاذا زيد منها شيء ، على الفعل او زيد أحد الاحرف الأصلية بشكره وكانت الزيادة مطردة لمعنى في الفعل كزيادة الالف في قاتل الذئبة على المشاركة والتضعيف في قطع الدال على التثنية كان الفعل من مزيادات الثلاثي او الرباعي والآخر ملحق . لذلك نقول ان جلب (بتضعيف الباء) ملحق بدخرج اي متبع به في تصاريقه . وهكذا بيطر (المزيدة فيه الياء) ودهور (الواو) وقلنس (الثون) . ونحو إقعنس (منسأه ضد احدث) ملحق باحرنجم . فهذه الملحقات تحرف كما يصرف مسا الحقت به ولذلك اكتفينا بالامناع اليها وبإيضاح سبب جعلها ملحقات

### تأريخ

- (١) اذكر مزيادات الافعال الآتية وأشر الى المستعمل منها والمعدل - رجة . كتب . فقد . رفض . زمر
- (٢) اعرف اوزان الافعال الآتية استغفر . ازرقي . تعظم . احقوق . ارجعن . اخصوشن . تعرقل
- (٣) ابن - من جذب على وزن افتعل . ومن كسر على وزن استعمل . وفعل وفاعل . وفعل . ومن جرحم على وزن افعئل . ومن درمش على وزن افعئل . ومن قدن على وزن افعوعل
- (٣٣) اذا وقعت تاء افتعل (المهوسة) والتي يسفل بلغظها اللسان بعد الاحرف المطبقة الصاد والضاد والطاء او الظاء المجهورة التي يعاو بلغظها اللسان تقلب التاء طاء لتسهيل النطق فنقول من صبر اصطبر (استبر) ومن ضرب اضرب (اضرب) ومن طلع اطلع . ومن ظلم اظلم واجازوا ايضاً قلب الطاء حرفاً كالذي قبلها : اصبر اظلم وقلب الظاء طاء اظلم ولنحو السبب المذكور تقلب تاء افتعل دالاً بعد الدال أو الذال أو الزاي فنقول من دفع ادفع (ادفع) ومن ذكر اذكر او اذكر او ادكر بتوحيد تفظ الحرفين المتقاربين ومن زجر اذجر (اذجر) - وعليه ابن افتعل من الافعال الآتية - زفر . ذبيع . صلب . دحر . ضجع . صجب



(٣٤) تمهيد لتصريف الماضي مع الضائر

تَعِبَ المعلم . تَعِبَ المعلمان . تعب المعلمون .

تعبت المعلمة . تعبت المعلمتان . تعبت المعلمات

س ١ هل تغير لفظ تعب في هذه الامثلة

ج لا . ولكن لحقت اثناء الدالة على التانيث مع الفاعل المؤنث

س ٢ ماذا يسمى اللفظ الدال على اثنين الذي كالمعلمين والمعلمتين

ج يسمى مشئ

س ٣ والدال على اكثر من اثنين كالمعلمين والمعلمات

ج يسمى مجموعا او جمعا

س ٤ اذا سألنا: هل تعب المعلم . هل تعب المعلمان . هل تعب

المعلمون . هل تعبت المعلمة الخ فاذا يكون الجواب الالجابي ( المبت )

ج نعم تعب ( اي هو . المعلم ) . نعم تعبنا ( اي هما . المعلمان ) .

نعم تعبوا ( هم . المعلمون ) . نعم تعبت ( هي . المعلمة ) . نعم تعبنا

( هما . المعلمتان ) . نعم تعبنا ( هن . اي المعلمات )

س ٥ على اي شيء دلت الالف والواو والنون في تعبنا تعبنا

تعبوا . تعبنا

ج الالف في تعبنا تعبنا دلت على المشئ ( المعلمين المعلمتين ) .

والواو في تعبوا على جمع الذكور وهي خاصة بالآدميين او ذوي العلم .

والنون في تعبنا دلت على جمع الاناث ( المعلمات )

س ٦ لماذا كتب الف غير ملفوظة بعد الواو في تعبوا

ج ليعلم ان هذه الواو هي الدالة على جمع الذكور ذوي العلم

فتفرق عن غيرها كواو المعطف مثلاً حضرَ وتكلمَ سليم • حضروا  
تكلمَ سليم ( فلو لا الشكل لا انبأ ) ولذلك تسمى هذه الالف فارقة  
اي مميزة • وتحذف في مثل ضربه ضربه لكم لعدم الخوف من الالتباس  
س ٦ لماذا قلت ان الواو خاصة يجمع المذكور ذوي العلم

ج لانها لا تستعمل لما لا يعقل كالجمال والبيوت فلا يقال الجمال  
شربوا بل شربت ولا البيوت انهدموا بل انهدمت  
س ٧ ماذا تسمى هذه الالف والواو والثون

ج ضائر رفع متصلة بالفعل • ولرجوعها الى اسم تقدم ذكره غير  
حاضر تسمى ضائر غيبة

س ٨ هل تغير لفظ الفعل مع هذه الضائر : تعباً تعبوا الم  
ج نعم ضم آخره في تعبوا المناسبة الواو • وسكن في تبين تخفيفاً  
للفظ باجتناب توالي الحركات وتمييزاً للفواصل عن المفعول في نحو  
نظرنا ونظروا

س ٩ الا يوجد ضمير في تعب من جوابك نعم تعب  
ج بلى يوجد ضمير مفهوم من المعنى اي تعب هو ( خليل ) •  
ولذلك يقال لهذا الضمير غير المأفوض والذي تضمنته الكلمة ضمير  
مستتر كما ان الضمير المأفوض كالالف والواو والثون يقال له ضمير بارز  
س ١٠ اذا يقول المتكلم عن نفسه اذا كان قد تعب • مثلاً سليم  
يتكلم عن نفسه او مريم ؟ انا ؟ ج تعبت

س ١١ واذا كان اكثر من واحد مثلاً سليم و خليل او مريم وسعدى  
او سليم و خليل وامين او مريم وسعدى ونجلاء او واحد يتكلم عن



الجمع أو يعظم نفسه ؟ نحن ؟ ..... ج تعينا

س ١٢ ماذا تقول للمخاطب إذا رأيته قد تعب ؟ أنت ؟ ..... ج

ج تعبت - وأنت ؟ ..... ج تعب

س ١٣ وإذا كنت تخاطب رجلين أو امرأتين ؟ انتما ؟ ..... ج تعينا

س ١٤ وإذا كنت تخاطب أكثر من رجلين ؟ انتم ؟ ..... ج

ج تعيتم

س ١٥ وإذا كنت تخاطب أكثر من امرأتين ؟ انن ؟ ..... ج

ج تعينن

س ١٦ أريد لي ما تقدم كله للغائب والمخاطب والمتكلم

هو . تعب . ها تعب . هم تعبوا

هي تعبت . ها تعينا . هن تعين

انت تعبت . انتما تعيتم . انتم تعيتم

انت تعبتي . انتما تعينن . انن تعينن

اذا تعب . نحن تعينا

س ١٧ أي ضمائر رفع اتصلت بالماضي ؟

ج الالف والواو والنون والياء ونا

س ١٨ ماذا تسمى لواحق الاء في تعينا تعيتم تعينن ؟

ج ما من تعينا تسمى علامة التثنية . والميم من تعيتم علامة جمع

الذكور . والنون المشددة من تعينن علامة جمع الإناث

س ١٩ وهذه الضمائر : هو ها هم - هي ها هن . انت انتما

انتم . انت انما انن ماذا تسمى ؟

ج ضماؤه رفع منفصلة لأنها لا تتصل بالفعل ولا بغيره  
 - فائدة مع نحو تعبتم إذا لم يقع بعدها ساكن يجوز اسكانها أو ضمها مشعاً  
 صوتها حتى يتولد منه واو تعبتم (تعبشوا) ويجب اظهار الواو في نحو ضربتموه  
 ضربتموه في ، وإذا وقع بعدها ساكن وجب اشباعها  
 وعليه صرف الافعال الآتية مع الضماؤه السابقة الذكر :  
 شرب . سيع . شرف . اجتمع

### المضارع

(٣٥) س ١ ماذا تقول عن المعلم إذا كان الآن يشعر بالتعب او  
 او يعانیه كل يوم ؟ المعلم . . . ؟

ج يتعب

س ٢ وعن نفسك ماذا تقول ؟ انا . . . ؟ ج أتعب

س ٣ وماذا تقول عن نفسك وعن يشاركك بالتعب ؟ نحن . . . ؟

ج نتعب

س ٤ ولئن تخاطبه ؟ انت . . . ؟ ج - تعب

فهذه الافعال تعبُ أتعبُ نتعبُ تعبُ هي افعال مضارعة لأنها

تدل على معنى يقع في الزمان الحاضر او المستقبل ( رقم ١٤ س ٢ )

حركة عين المضارع من الثلاثي

عَظِمَ	يَعْظُمُ	ذَهَبَ	يَذْهَبُ	حَسِبَ	يَحْسِبُ
.....	.....	كَتَبَ	يَكْتُبُ	عَلِمَ	يَعْلَمُ
.....	.....	جَلَسَ	يَجْلِسُ	.....	.....

نلاحظ من ذلك (١) ان الماضي المضموم العين لا يكون مضارعة

الآ مضمومها



(٢) ان الماضي المكسور العين لا يكون مضارعه مضمومها  
 (٣) ان فاء الفعل من الثلاثي تسكن في المضارع  
 (٤) ان لام المضارع تضم وهذه الضمة تسمى علامة الرفع . اما  
 اذا وقع المضارع بعد ان أولن او إذن او كي نحو اراد ان يدرس .  
 لن ينجح . إذن ينجح . درس لكي ينجح فيوضع على آخره فتحة  
 تسمى علامة النصب لان المضارع سبق بادوات تنصبه . واذا وقع  
 بعد لم نحو لم يدرس او اللام التي معناها الامر نحو ليدرس او لا  
 الناهية نحو لا تكذب او أداة شرط غير اذا ولو نحو ان تدرس  
 تحفظ ( وهذه تسمى جوازم المضارع ) فيسكن آخره اذا كان حرفاً  
 صحيحاً والا فيحذف علامة للجزم

س ١ من اين علمت ان مضارع ذهب مفتوح العين ومضارع  
 كتب مضمومها ومضارع جلس مكسورها ومن اين تعلم ايضا ان  
 هلك مثلاً مفتوح العين في الماضي ومكسورها في المضارع ؟

ج اعلم ذلك من مراجعة معجمات اللغة التي ضبطت حسب السماع  
 عن العرب الغلص اما السماع عن افواه الناس في عصرنا الحاضر فلا  
 يوثق به

فوائد (١) اذا كان الماضي على وزن فعل وليست فاءه واواً يكون مضارعه  
 يفعل دائماً نحو فرح يفرح بطور يبطر وشذ حسب يحسب ( ويقال يحسب ) .  
 نعم ينعم ( ينعم ) وهكذا يئس يئس . يئس

(٢) ان وزن فعل يفعل لا يجي . الا مما عينه او لامه حرف حقيقي  
 غير الف ( ح . ع . غ . هـ ) وشذ أي يأتي . ركن يركن . قبل  
 الفعل يقبلها

وليس الفتح في هذا النوع واجباً فقد يأتي بالكسر : ينضج . يرجع .  
 يترع . او بالضم يدخل . يصرخ . ينضج . يتقدم . يتأخذ . يطالع . يترع .  
 يبلغ . ينحل . يسأل . يزعم

(٣) ان وزن فعل يفعل يأتي قياساً من افعال المغالبة او المعارضة والمزايدة  
 نحو ماجدني فجده أمجدته أي غالبني في الجدة فقلبت فيه بان زاد مجدي على  
 مجده . وان كانت العين حرف حلق فتحت العين في المضارع هنا لاجله : فآخرني  
 ففخرته أفره ( هذا مذهب الكسائي وعلى مذهب الجمهور تضم العين )  
 وكذلك يستكني من الضم هنا ما كانت عينه او لامه ياء وما كانت فاءه واواً  
 فان هذه تكون مكسورة العين

(٤) ان وزن فعل يفعل غالباً بافعال الفرائز اي الاوصاف المخلوطة التي  
 ليست من عمل الانسان وما يشابهها وقد يأتي في الالوان والعيوب والخلي نحو  
 آدم وسرور وحمق ورعن وفي الامراض والاولع نحو سقم وعسر  
 وسندكر حركة العين في كل من انواع الفعل الآتية

### (٣٦) المضارع من مزيادات الثلاثي

الماضي	وزنه	المضارع	وزنه
أفهم	أَفْعَلْ	يُفهِمُ	يُفْعِلْ
سَلِمَ	فَعَلَ	يَسْلِمُ	يَفْعِلْ
رَاجِعَ	فَاعَلَ	يُرَاجِعُ	يَفَارِعُ
تَقَدَّمَ	تَفَعَّلَ	يَتَقَدَّمُ	يَتَفَعَّلُ
تَرَاوَعَ	تَفَاعَلَ	يَتَرَاوَعُ	يَتَفَاعَلُ
انكسر	انْفَعَلَ	يَنْكَسِرُ	يَنْفَعِلُ
ابتعد	ابْتَعَلَ	يَبْتَئِدُ	يَبْتَعِلُ
إصفر	إفْعَلَ	يَصْفُرُ	يَفْعُلُ
إسْتَرْجَعَ	إِسْتَفْعَلَ	يَسْتَرْجِعُ	يَسْتَفْعِلُ
إحد ودب	إفْعَوْ عَلَ	يُحْدِ وَيُدِبُ	يَفْعَوُ عَلَ



تنبيه - صفنا هنا المضارع الغائب فقط طابا للاختصار

إذا تأملت في التصريف السابق فلا بد أن تلاحظ معي الأمور الآتية

(١) أن حرف المضارعة مضموم في يراجع ويضم في (يؤفهم) ويسلم فقط أي أنه يضم في الرباعي فقط ويفتح في ما سواه

(٢) أن كل همزة مزيدة في أول الماضي حذفت من المضارع للتخفيف في نحو أو فهم وفي غيره حملاً عليه

(٣) أن الحرف الذي قبل الآخر من المضارع مكسور الآ في يتقدم ويترجع المبدؤان بالتاء الزائدة فهو فيها مفتوح . أما يصفر فاصلها يصفر

(٤) أن آخر المضارع ضم إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم

(٢٧) المضارع من مزيادات الثلاثي

يُفْعِلُ	يُغْرِبِلُ	فَعَالٌ	غَرِبِلٌ
يَتَفَعَّلُ	يَتَغَرَّبِلُ	تَفَعَّلَ	تَغَرَّبِلَ
يَفْعَلُلُ	يَغْرِئِلُ	فَعْلَلٌ	غَرِئِلٌ
يَفْعَلُلُ	يَطْطِنُ	فَعَلٌ	طَطِنٌ

من التأمل في مضارع هذه الأفعال نلاحظ أنها جرت على النظام السابق ذكره في مضارع مزيادات الثلاثي . ولكن يَطْطِنُ كسرت فيها الهمزة مع أنها ليست الحرف الذي قبل الآخر وسبب ذلك أن هذه الحركة مجتابة إليها بالنقل من الحرف الذي بعدها لتسهيل اللفظ والاصل يَطْطِنُ

وعليه صغ المضارع من الافعال الاتية

نَدِمَ • هَلَكَ • أَعَامَ • تَعَجَّلَ • اسْتَعَجَلَ • تَبَارَكَ • اخْضَرَّ •  
بَلَّلَ • ذَهَلَسَ • اغْرَوْرَقَ • اِشْرَابٌ (مدّ عنقه لينظر الى شيء عالٍ)

(٣٨) أفعال مضارعة منسوبة الى اسماء ظاهرة

يَشْرَبُ سَلِيمٌ • يَشْرَبُ الرِّجَالَانِ • يَشْرَبُ الرِّجَالُ  
تَشْرَبُ مَرْيَمُ • تَشْرَبُ الْبَتَانِ • تَشْرَبُ الْبَنَاتُ

س هل تغير لفظ المضارع هنا ؟ ج - كلاً

(٣٩) أفعال مضارعة منسوبة الى ضمائر الرفع المتصلة

(هو) يَشْرَبُ • (هما) يَشْرَبَانِ • (هم) يَشْرَبُونَ  
(هي) تَشْرَبُ • (هما) تَشْرَبَانِ • (هن) يَشْرَبْنَ  
(انت) تَشْرَبُ • (انتما) تَشْرَبَانِ • (أنتم) تَشْرَبُونَ  
(انت) تَشْرَبِينَ • (انتما) تَشْرَبَانِ • (انتن) تَشْرَبْنَ  
(انا) أَشْرَبُ • (نحن) نَشْرَبُ

س ١ ما هي الضمائر المتصلة بالمضارع في التصريف المذكور

ج الالف والواو والنون والياء (يَشْرَبَانِ تَشْرَبَانِ يَشْرَبُونَ  
تَشْرَبُونَ يَشْرَبْنَ تَشْرَبِينَ تَشْرَبْنَ)

س ٢ هل بقية الانفاظ خالية من الضمير

ج كلاً • فان فيها ضمائر مستترة (٣٤ س ٩) تقديرها في  
يشرب (هو) وفي تَشْرَبُ (هي اذا كانت للأنثى وانت اذا كانت  
للمخاطب) • وفي اشرب (انا) وفي نَشْرَبُ (نحن)

س ٣ ما هي احرف المضارعة الموجودة في التصريف ولمن يستعمل



كل منها

ج احرف المضارعة اربعة يجمعها قولك ناتي فالتون للمتكلمين  
( وهي منخوطة من نحن ) والهمزة للمتكلم ( وهي منخوطة من أنا )  
والياء لكل مخاطب ( منخوطة من انت وفروعها ) والغائبة ومشتأها  
( لعلها مأخوذة من تاء شربت شربنا ) والياء للغائب مفرداً ومثنى وجمعاً  
ولجمع الغائبات . ( الضمير " هو " ليس فيه الياء ولكنها محققة في مثل  
به ( بهي )

س هـ هل تغير لفظ المضارع مع الضمائر عن لفظه مع الفاعل  
الظاهر

ج نعم . ففي يشربان تشربان يشربون تشربون تشربين جعلت  
النون التي في الآخر بدل ضمة آخره التي هي علامة الرفع ولذلك يقال لهذه  
النون نون الرفع والحرف الذي قبل الضمائر ( الالف والواو والياء )  
حرك بحركة مناسبة لها . وهذه الافعال تسمى الافعال الخمسة واذا  
وقعت بعد النواصب والجوازم تحذف منها النون ( لن يشربا . لم  
يشربوا ) بكتابة الالف الفارقة بعد الواو الضمير . وفي يشربن تشربن  
بني آخره على السكون !

وعليه حرف ما يأتي مع الضمائر الخمسة

يذهب . يخاضم . يعرقل . يستغير

( ٤٠ ) فعل الامر الثلاثي مع الضمائر المتصلة

يشرب ( يا رجل )	يشربا ( يا رجلان )	يشربوا ( يا رجال )
يشربي ( يا امرأة )	يشربا ( يا امرأتان )	يشربن ( يا نساء )

إجلس	إجلسا	إجلسوا
إجلسي	إجلسا	إجلسن
أنظر	أنظرا	أنظروا
أنظري	أنظرا	أنظرن

س ١ من أين اخذ لفظ الامر وكيف صيغ ؟

ج من المضارع بحذف حرف المضارعة من اوله وحذف علامة الرفع من آخره أي الضمة أو تون الرفع ( اجلسا اجلسوا اجلسي ) .  
وان كان آخره لا تظهر عليه الضمة أي كان حرف علة يحذف كما سيأتي  
س ٢ من أين جاءت الهمزة التي في أول الامر هنسا مع أنها لم تكن في الماضي ولا المضارع

ج لما كان أول الامر بمسح حذف حرف المضارعة ساكنًا وفي اللغة العربية لا يبدأ بالساكن زيدت في أوله الهمزة ليتمكن النطق به  
س ٣ اذا كان قبل هذه الهمزة كلمة ما قبل نحتاج إليها ايضاً ؟  
ج لا . وذلك نحو يا رجلُ أشرب ( تلفظ يا رجلُ شرب )  
ولكن هذه الهمزة تبقى في الخط محافظة على الصورة التي ألفها النظر قبلاً  
ولدفع الالتباس وانما يشار إلى سقوطها لفظاً بإبدال علامة القطع  
بعلامة الوصل ولذلك تسمى همزة وصل

س ٤ لماذا ضمت همزة الوصل في المثال الثالث فقط ( أنظر )  
دون الأولين ؟

ج لأن عين الفعل فيه مضمومة فضمت الهمزة للمشاكلة لانه يصعب على اللسان الانتقال من الكسر إلى الضم



(٤١) فعل الامر من غير الثلاثي مع الضمائر المتصلة

المضارع	وزنه	الامر	وزنه
تُجَالِسُ	تُفَعِّلُ	أَجْلِسْ	أَفْعِلْ
تُجَالِسُ	تُفَاعِلْ	جَالِسْ	فَاعِلْ
تُجَالِسْ	تُفَعِّلْ	جَالِسْ	فَعِلْ
تَنْقَطِعُ	تَنْفَعِلْ	تَنْقَطِعْ	تَنْفَعِلْ
تَنْقَطِعُ	تَنْفَاعِلْ	تَنْقَطِعْ	تَنْفَاعِلْ
تَنْقَطِعُ	تَنْفَعِلْ	إِنْقَطِعْ	إِنْفَعِلْ
تَنْقَطِعُ	تَنْفَعِلْ	إِنْقَطِعْ	إِنْفَعِلْ
تَحْجُرْ	تَفْعِلْ	إِحْجُرْ	إَفْعِلْ
تَنْقَطِعُ	تَنْفَعِلْ	إِسْتَقْطِعْ	إِسْتَفْعِلْ
تَعَذِّوْذِبْ	تَفَعِّرْ	إِعْذِّوْذِبْ	إِفَعِّرْ
تَدْحَرَجْ	تَفَعِّلْ	دَحْرَجْ	فَعِّلْ
تَدْحَرَجْ	تَفَعِّلْ	تَدْحَرَجْ	تَفَعِّلْ
تَحْرَنْطُمْ	تَفَعِّلْ	إِحْرَنْطُمْ	إَفَعِّلْ
تَكْثُرْ	تَفَعِّلْ	إِكْثُرْ	إَفَعِّلْ

س ١ لماذا لا يوجد همزة في جَالِسْ جَالِسْ تَقَطِّعْ تَقَطِّعْ

ج لان اولها متحرك فلا لزوم لزيادة الهمزة

س ٢ ما هي حركة الهمزة في الامر المزيد

ج كسرة الا في أَجْلِسْ فمفتوحة

س ٣ لم ذلك ؟

ج لان همزة جميع المزيدات ( ما عدا همزة أَفْعِلْ ) همزة وصل مكسورة زيدت في اول الماضي والامر ونحوها توصلاً الى الابتداء

بالساكن ولا تضم إلا لاجل المشاكلة أما همزة أفعل فهزمة قطع ثابتة  
حذفت من يجلس (يؤجلس) حملاً على أو جلس لتسهيل اللفظ

س ٤ فما الفرق إذاً بين همزة الوصل وهمزة القطع

ج همزة الوصل عارضة تجتلبها طبيعة الانسان عندما يضطر الى  
الابتداء بالساكن ولذلك تسقط في الدرج اي في انشاء الكلام فيوصل  
الساكن بعدها بالمتحرك الذي قبله في اللفظ ولذلك جعلت علامتها  
عندئذ كالصاد من قولك صل . واما همزة القطع فأصلية غير اضطرارية  
تلفظ ايما كانت اي تقطع لفظاً الكلمة المبدوءة بها عما قبلها ولا توصل  
به ولذلك تسمى همزة قطع اي يقطع الصوت قبلها ويستأنف بها

وعليه صغ فعل الامر من الافعال الآتية :

تفضل . ترجع . ترجع . تجانب . تبسط . تحبيل . تشارك .  
تستجاب . تخوف . تخورق . تشتر

### ( ٤٢ ) الماضي المجهول

س ١ اذا كسر سليم الزجاج وأردت ان تخبرني عن كسر الزجاج  
دون ذكر سليم فماذا تقول

ج كسر الزجاج

س ٢ ماذا فعلت بالمهارة " كسر سليم الزجاج " حتى صارت كسر  
الزجاج

ج حذفت الفاعل وغيّرت حركات الفعل اي صمته للمجهول ثم  
نسبت هذا الفعل الى المفعول به عندما يتبين انه . فالفعل المجهول اذا  
ما جهل فاعله



س ٣ واذا لم يوجد في العبارة مفعول به لينسب الفعل اليه مثل  
نام خليل فماذا تفعل

ج لا يجوز حينئذ ان ينسب الفعل للمجهول

س ٤ واذا وجد شيء من متعلقات الفعل ومتعلقات معناه مثل  
لعب سليم بالورق . نام خليل على الفراش . سار جرجس سيراً شديداً  
ج ينسب الفعل حينئذ للمجهول نحو لعب سليم بالورق . نيم على الفراش .  
سير سيراً شديداً

س ٥ هل تقدر ان تبدل العبارة كسر الزجاج بعبارة اخرى تفيد  
معناها على ان يبقى الفعل معلوماً  
ج نعم . انكسر الزجاج

س ٦ فاذا هل ينسب الكسر للمجهول - ولماذا  
ج لا . وذلك لان الكلمة بذاتها تفيد معنى المجهول  
س ٧ ماذا يسمى الفعل الذي نه مفعول به بدون حرف جر ؟  
وما ضده ؟

ج يسمى فعلاً متعدياً ومتجاوزاً وضده اللازم او القاصر  
قرين - اعرف المتعدي واللازم من الافعال الآتية :  
شربت قهوة . لعبت بالكرة . ذهبت الى السوق . قطع سليم الجبل .  
خرج الطائر من دكره . اكلنا لحماً حتى شبعنا

(٤٣) الماضي المعلوم	وزنه	الماضي المجهول	وزنه
قَطَعَ	فَعَلَ	قَطَعَ	فَعَلَ
أَنَظَعَ	أَفَعَلَ	أَفْطَعَ	أَفْعَلَ
قَطَعَ	قَعَلَ	قَطَعَ	قَعَلَ





يَتَقَا عَل	يَتَنَا قَل	يَتَقَا عَل	يَتَنَا قَل
يَنْقَطِعُ	يَنْقَطِعُ بِهِ	يَنْقَطِعُ	يَنْقَطِعُ
يَنْقُصُ	يَنْقُصُ	يَنْقُصُ	يَنْقُصُ
يَرْفُضُ	يَرْفُضُ إِلَيْهِ	يَرْفُضُ	يَرْفُضُ
يَسْتَكْثِرُ	يَسْتَكْثِرُ	يَسْتَكْثِرُ	يَسْتَكْثِرُ
يُدْحَرِجُ	يُدْحَرِجُ	يُدْحَرِجُ	يُدْحَرِجُ

س قابل المجهول بالمعلوم وقل لي كيف بني منه

ج بني المضارع المجهول من المضارع المعلوم بضم حرف المضارعة  
وفتح ما قبل الآخر

وعليه صغ المضارع المجهول من الافعال الآتية :

يُنْجِرُ . يَجْرَحُ . يَنْثِيلُ . تُعَلِّمُ . يُذْخِرُ . أَمْدَحُ العلم ( بعد  
حذف الفاعل وهو ضمير المتكلم صغ المجهول من فعل الغائب ) تَطْلُبُونَ الْعَبِيدَ .  
يَذْكُرُنِي قَوْمِي عِنْدَ الضِّيْقِ . فَأَنَا . . . . عِنْدَ الضِّيْقِ . يُخَالِفُنَا أَصْحَابُ الطَّمَعِ  
فِي دَائِنَا . فَتَحْنُ . . . . فِي دَائِنَا

تنبيه - الافعال المارة تصريفها تسمى سالمة اي ليس في احرفها  
الاصليّة حرف علة ولا همزة ولا حرفان متماثلان . ومنهم من يسميها  
صحيحة ايضا فكل سالم صحيح ولا يكس . والصحيح مضاعف ومهموز

(٤٥) الماضي المضاعف الثلاثي وزيداته

الماضي	اصلة	وزنه
عَدَّ	عَدَدَ	فَعَلَ
أَعَدَّ	أَعَدَدَ	أَفْعَلَ
عَدَّدَ	عَدَّدَدَ	فَعَّلَ
عَادَ	عَادَدَ	فَاعَلَ
تَعَدَّدَ	تَعَدَّدَدَ	تَفَعَّلَ

تَعَادُ	تَعَادَدَ	تَفَاعَلَ
إِنْعَدَ	إِنْعَدَدَ	إِنْفَعَلَ
إِعْدَ	إِعْدَدَ	إِفْعَلَ
إِسْعَدَ	إِسْعَدَدَ	إِسْفَعَلَ

س ١ ما هو الفعل المضاعف الثلاثي

ج هو ما مالت عينه لآمة

س ٢ هل لاحظت فرقاً في تصريفه عن الافعال السالبة المارة ؟ - وما هو

ج نعم . والتمييز الحاصل هنا هو ابدال الحرفين المتماثلين بحرف واحد مشدد

س ٣ ماذا يسمى هذا الابدال

ج يسمى إدغاماً اي ادخالاً من قولهم ادغمت اليجام ثم الفرس او في فمه

س ٤ هل يوجد فرق في اللفظ بين قولنا عَدَدُهُ وَعَدُّهُ . وبين قولٍ مجهولٍ قَاوَلٍ وقَوْلٍ مجهولٍ قَوْلٍ ؟

ج نعم . ففي قولنا عَدَدُهُ نقف في اللفظ وقفه صغيرة على الدال الاولى الساكنة . واما في عَدُّهُ فلا نقف بل نلفظ الدالين كأنهما حرف واحد معتمد على مخرجه بضغطة الصوت عليه . ولهذا السبب لا يتم الادغام الا اذا كان اول المتماثلين ساكناً والثاني متحركاً

س ٥ ما هي الغاية من الادغام

ج تسهيل اللفظ والاسراع فيه مع اختصار الكتابة



س ٦ اذا كان المثالان متحركين فباي طريقة يتم الادغام  
 ج ينقل حركة المثل الاول الى ما قبله اذا امكن اي اذا كان  
 قبله ساكن يجوز تحريكه مثل أعدَد - أعد. والآخر فيحذفها ( اي  
 حركة المثل الاول ) أعدَد - أعد. مادَد - (ماد. فان الالف لا تقبل  
 الحركة) . مودَد مجهول مادَد ( مود. فان الواو لا يجوز تحريكها بالمحافظة  
 على وزن فاعِل ) . ومتى تم شرط الادغام اي سكن اول المثليين  
 يحذف المثل الاول خطأ ويوضع شدة على الثاني فالحرف المشدد  
 بمنزلة حرفين

س ٧ اذكر ما ادغم بحذف حركة المثل الاول . انصت به المارة

ج عَدَدَ عَادَدَ تَعَادَدَ اِنْعَدَدَ اِنْعَدَدَ

س ٨ اذكر ايضاً ما ادغم منه ينقل الحركة

ج أعدَدَ اِسْتَعَدَدَ

( ٤٦ ) الماضي المضاعف الثلاثي مع ضمائر الرفع المتصلة

عَدَّ عَدَا عَدُوا - عَدَّتْ عَدَّتْ عَدَّتْ

عَدَدْتَ عَدَدْتُ عَدَدْتُمْ - عَدَدْتُ عَدَدْتُ عَدَدْتُ

عَدَدْتُ عَدَدْنَا

س اي امثلة لم يجز فيها الادغام

ج الامثلة التي سكن فيها المثل الثاني عند اتصاله بالمثل الاول

( الماء والنون ونار رقم ٣٤ س ٨ ) وذلك لان الادغام لا يقع الا اذا

امكن تسكين المثل الاول فانه في هذا وجه تسكين المثل الاول

الاول ايضاً يلتقي . كذا . وفي اللغة العربية لا يقع الادغام الا اذا

في وسط الكلمة إلا إذا كان أولها حرف لين ( رقم ٥ س ٣ )

( ٤٧ ) مضارع المضاعف الثلاثي

عَدَّ	( عَدَدَ )	يَعُدُّ ( يَعْدُدُ )	على وزن فَعْلَ يَفْعُلُ
كَمَعَ	( كَمَعَ )	يَكْمَعُ ( يَكْمَعُ )	فَعْلَ يَفْعُلُ
فَرَّ	( فَرَزَ )	يَفِرُّ ( يَفِرُّ )	فَعْلَ يَفْعُلُ
شَمَّ	( شَمِمَ )	يَشُمُّ ( يَشُمُّ )	فَعْلَ يَفْعُلُ
لَبَّ		يَلْبُ	فَعْلَ يَفْعُلُ

س ١ كيف ادغمت يَعْدُدُ وما بعده

ج اتقى مثالان متحركان وما قبلهما صحيح ساكن فنقلنا اليه حركة  
المثل الاول فصارت الكلمة يَعْدُدُ يَكْمَعُ الخ فتم شرط الادغام  
فادغمنا اي حذفنا المثل الاول خطأ وشددنا الثاني

فوائد - ( ١ ) لم يأت المضاعف على وزن فَعْلَ يَفْعُلُ البتة

( ٢ ) ينقل المضاعف الى وزن فَعْلَ يَفْعُلُ للتعجب نحو حَبَدًا سَلِيمًا . حَبَّ سَلِيمًا اي  
ما احبه ( حَبَّ ) وكان اولاً على وزن فَعْلَ . امّا جِينَهُ اصلًا على وزن فَعْلَ  
يَفْعُلُ فقليل جداً حتى قال الجوهري ان لَبَّ لا نظير له . وقد جاء ايضاً من  
باب عِلِمَ ( لَبَّ يَلْبُ ) فان كثيراً من الافعال تختلف حركة عينه باختلاف  
لغات قبائل العرب . قيل ومثله شَرُّرُ او شَرُّ وِدَمٌ وذلك ( حتى ) وهم ( صار  
هماً بالياً ، وعزّت الناقة لكن لم يسمع شَرُّرُت ولا دُمْتُت بل شَرَّرْتُ ودُمْتُت  
بفتح العين فالصحيح اذا ان هذه الافعال من باب فَعْلَ يَفْعُلُ .

( ٣ ) مجي المضاعف من باب فَعْلَ يَفْعُلُ نادر مثل بَحَّ يَبْحُ وَيَسَحُّ وَيَعْضُّ  
وَعَضُّ يَعْضُّ الا ان الافصح في بَحَّ او تَكُونُ من باب عَلِمَ وفي كَمَعَ ان تكون  
من باب ضَرَبَ على ان عضَّ وعضَّ تأنيان من هائي عَلِمَ ونَصَرَ

( ٤ ) باب فَعْلَ يَفْعُلُ يكون في كل فعل متعدي من المضاعف نحو شَدَّ يَشُدُّ



وَعَدَّ يَهْدُ • وَشَدَّ يَكْسِرُ يَهْرَهُ وَيَشْدَهُ وَيَمْلَهُ وَيَنْشَهُ وَيَجِبُهُ وَالضَّم  
افصح لأن هذا الباب مطرد في المتعدي المضاعف - وفعل يفعل يكون في اللازم  
منه : كل يكمل عز يزج وجاءت افعال بالضم وحده شذوذا منها : يسر -  
تهب الريح - تذر الشمس - يكره يهيم • يسح • يشك • يشق عليه

(٥) إذا كان المضارع من المضاعف على وزن يفعل فواضيه على وزن فعل لما  
مر في الملاحظة الثالثة ولا سيما إذا انكسرت البتة محي المضاعف من باب فتح فتح ففتح  
يتمس تقول في ماضيه • • • • • وهكذا يشم بعض يظل النج ونحوه ضل إذا  
قلت في مضارعه أضل تقول في الماضي ضللت وإن قلت أضل تقول في الماضي  
ضللت فتبصر لأن هذه الملاحظات تفنيك عن مراجعة القاموس

(٦) جاءت بعض افعال بدون ادغام : منه فقه قيب مفيض ليح لب  
شرر عز ز ألل • ديب • صكك • ضرب ققط مشش

(٧) مزيدات المضاعف اجازوا في بعضها ما ابدال الحرف الاخير حرف علة  
للتخفيف نحو امأيت والاصل املات وهكذا قضيت ( قضيت ) تظني ( تظن )  
تني ( تني ) تكسي ( تكسم )

تنبيه - ادغام المضارع من المزيدات كادغام ماضيا فادغام بماذا كادغام عاد  
وادغام يعد بالثقل كادغام أعد • وهكذا ينعد تحذف منه كسرة الدال كحذف  
فتحتها في انعد

(٤٨) مضارع المضاعف الثلاثي مع ضمائر الرفع المتصلة

يعد	يعدان	يعدون	-	يعد	يعدان	يعدون
يعد	يعدان	يعدون	-	يعد	يعدان	يعدون
				أعد	أعدان	أعدون

س ١ ما هو وزن يعد واصله

ج يعد على وزن يفعل كينصر فاصله يعدد

س ٢ يعدان ويعدون ؟

ج يَمْدَانِ مِثْلَ يَنْصُرَانِ فَاصِلَةٌ يَمْدُودَانِ وَيَعْدُونَ مِثْلَ يَنْصُرُونَ  
فَاصِلَةٌ يَمْدُودُونَ

(٤٩) امر المضاعف الثلاثي مع ضمائر الرفع المتصلة  
مَدَّ (أو أَمَدَدَ) مَدًّا مَدَّوْا - مَدِّي مَدًّا أَمَدُدَنَّ  
س ١ كيف ادغمنا أَمَدُدْ

ج التقي مثالان وما قبلهما صحيح ساكن فنقلنا اليه حركة المثل  
الاول فصارت أَمَدُدْ فحركات الدال الثانية بالكسر دفعا لالتقاء  
الساكنين في هذا الحال او تبعا لتحريكها في مثل قولنا أَمَدُدْ الحبل  
فتم شرط الادغام فأدغمنا كما مر ثم حذفنا همزة الوصل التي في اول  
الكلمة لان ما بعدها صار متحركا فلم نعد باحتياج اليها - وهكذا  
ادغام المضارع المجزوم (لم يَمْدُ - لم يَمْدُ) ويجوز ايضا عدم الادغام  
(أَمَدَدَ - لم يَمْدُ) والفك في المفرد لغة اهل الحجاز - واما اذا كان الفعل  
للتعجب كأشده به اي ما أشده فيمتنع الادغام عند جميع العرب

س ٢ هل يجوز فك الادغام في مَدَّا وَمَدَّوْا وَمَدِّي ج لا  
س ٣ هل يجوز ادغام أَمَدُدَنَّ - ولماذا ؟

ج لا - وذلك لانه يند نقل حركة المثل الاول الى ما قبله  
يلتقي ساكنان ولا يمكن تجنب ذلك بتحريك الدال الثانية لان الحرف  
الذي قبل نون الاناث يجب ان يكون ساكنا

فائدة - نحو مَدَّ اذا كان بعده متحرك مثل مَدَّ يَدُّكَ يجوز تحريك آخره  
بالحركات الثلاث الضم اتباعا لحركة الفاء وهو اختار في كلامهم والفتح حقه وهو



لغة بني أسد وغيرهم وانكسر لانه الحرة التي يجتنب بها النقاء الساكنين وهي  
لفظة بني كعب وقتي وهي مستكرهة اذا لم تكن الكلمة التالية مبدوءة بساكن  
لانهم يجتنبون كسر آخر الفعل ما امكن

واما نحو مَدَّ اليَدَ مما وليه ساكن فيكسر آخره وهو الاكثر وبنو اسد  
تفتحه تخفيفاً اما الضم فمنهم من اجازوه ومنهم من انكروه وذلك لقلة

فان كان اول الفعل مفتوحاً مثل قَضَ وشَمَّ (إِعْضَضَ وإِشْتَمَّ) او  
مكسوراً مثل فَرَّ وعَزَّ جاز في آخره الفتح وانكسر فقط دون الضم على حد  
ما تقدم : فَمَسَّ يَأْسِلِمُ يَدِي (وهو اكثر) أو مَسَّ . فَرَّ من الشر أو فَرَّ  
شَمَّ السك (وهو اكثر) أو شَمَّ السك

واما نحو مَدَّ وعَضَّ واستَعَدَّ ولم يَشْدَّ فباضم فقط لان بعد الهاء  
واو (مُدَّهَر) والهاء مهسوسة خفية اللفظ فكانها غير موجودة واجاز بعضهم  
(ثعلب) الفتح من غير سماع وغلط فيه . وانكسر لينة

ونحو مَدَّها ومَسَّها لا يجوز فيه الا الفتح على التصحيح  
وعليه صرف الافعال الآتية ماضياً ومضارعاً وامراً معلوماً ومجهولاً  
فَتَّ . شَارَّ . إِشْتَدَّ . إِسْتَدَّ

(٥٠) تهديد للافعال التي يجري عليها الاعلال

مَنَعَ مَانَعٌ - قَبَلَ قَوِيلٌ - جَرَان جِيرَانٌ .

س ١ ما الفرق بين كل كلمة وتاليها من الكلمات السابقة

ج في منع لانغدة الصوت بالميم المفتوحة وفي مانع غدة بها  
(م - ما) وهكذا القاف المضمومة من قَبَلَ - قَوِيلٌ . والجيم

المكسورة من جَرَان - جِيرَان

س ٢ ماذا نستنتج من ذلك

ج ان الفتحة جزء من الف والضم جزء من واو والكسرة

جزء من ياء . وهذا وجه قولهم ان الفتحة تجانس الالف والضمّة تجانس  
الواو والكسرة تجانس الياء

س ٣ هل تعرف ماذا تسمى الواو والالف والياء

ج احرف علة او احرفاً معتلة وتسمى هوائيّة اذا كانت احرف  
مدّة ( رقم ٥ )

س ٤ ما معنى انها هوائيّة

ج أنّ صوتها يخرج مع الهواء من الفم فهذا الصوت ان ضمنا  
معه الشفتين كانت الواو وان فتحنا فمنا كانت الالف وان خفضناه  
كانت الياء ( والهمزة هوائيّة ايضاً )

س ٥ فلماذا اذا سميت معتلة

ج لانه يسهل اعلال او تغيير الواحدة وتحويلها الى الاخرى  
بتغير قليل في تكيف الفم عند خروج الهواء منه

س ٥ هل الهمزة حرف معتل

ج لا . وذلك لان لها نبرة خاصّة ولكنها شبيهة باحرف العلة  
لانيها هوائيّة ايضاً ويسهل ابدالها القاء او واو او ياء

( ٥١ ) افعال ثلاثية مهموزة

أَسَرَ . أَمَلَ . أَصَلَ - ذَاكَ . سَمِعَ . رَوَّفَ - مَلَأَ . ظَنَى . وَضُو

س ١ ما هو الفعل المهموز

ج هو الذي احد احرفه الاصلية همزة

س ٢ انظر الى موضع الهمزة في الامثلة المارّة وقل لي الى كم

قسم يقسم المهموز



ج الى ثلاثة اقسام هموز الفاء نحو أمل ومهموز العين نحو زار  
ومهموز اللام نحو ملا

س ٣ لماذا كتبوا الهمزة في زار بصورة الالف وفي روف بصورة  
الواو وفي ستم بصورة الياء

ج لان الهمزة في زار اذا اردنا تسهيلها بترك نبرتها عند قولنا  
زار تصير الفاء او كالالف (زا) وهكذا في روف تصير واو او كالواو  
(روف) وفي ستم تصير ياء او كالياء (ستم)

فائدة - كان الاصل ان لا يكون للهمزة كوسي او حرف تصور يعني ان  
ترسم هكذا ز . ر . ف . س . م . ولكن جزمهم الى ذلك ان الهمزة يجوز  
فيها احياناً ان تقلب حرف علة او تبقى على حالها مثل سبأ الحمر وسبأها في الافعال  
ومثل رأس ورأس وربير ولؤم ولؤم في الاسماء وكثير وقوعها تحت نظرهم  
مقلوبة فأنتم انظارهم هذه الهيئة وحافظوا عليها في حالة عدم القلب ايضاً -  
اما في نحو جاء وكساء فلم يقلبوها (لا بل هي في كساء مقلوبة عن الواو التي  
لا يصح الرجوع اليها ولذلك لم يجعلوها كرسياً ويؤيد ذلك انهم كتبوا نحو  
مقروءة وخطيئة بدون صورة الالف مع انها تكتب بها في امثالها (نشأة) .  
وذلك لانهم لما قالوا مقروءة خطيئة بالادغام بعد القلب كتبوا واوا واحدة مشددة  
ويا واحدة مشددة فحافظوا على هذه الصورة عند تصحيح الهمزة . ( وكل امرئ  
جار على ما تعودا )

(٥٢) صرّف أمل وسأل وملاً مع ضماير الرفع المتصلة هكذا

أمل أملاً أملوا الخ زار زاراً زاروا الخ ملاً ملاً أملوا الخ

س ١ هل رأيت في اللفظ ثقلاً يجب تسهيله ؟

ج لا . ونتيجة ذلك ان تصريف المهموز الفاء كتصريف  
السالم المار

(٥٣) صرف يأمل ويسأل ويقرأ مع الضمائر المذكورة

يسأل يسألان يسألون الخ يقرأ يقرأان يقرأون الخ  
يأمل يأملان يأملون - تأمل تأملان تأملن  
تأمل تأملان تأملون - تأملين تأملان تأملن  
أأمل تأمل

س ١ هل في الالفاظ المارة صعوبة على اللسان ؟ - ج . . .

س ٢ أليس لفظ أأمل ثقيلًا

ج . بلى . يصعب على اللسان لفظ الهمزة الساكنة بعد المتحركة

س ٣ سهل الهمزة الثانية بعد قولك أ واللفظ الكلمة أ . . .

ج أأمل

س ٤ ماذا كانت نتيجة ذلك

ج قلب الهمزة الثانية ألفًا فلما إذا هذه القاعدة : اذا وقعت

همزة ساكنة اثر همزة مفتوحة تقلب الساكنة ألفًا - وهكذا الهمزة

الساكنة اثر همزة مضمومة تقلب واوًا . والساكنة اثر همزة

مكسورة تقلب ياء

فائدة - كلمة أأمل كان يجب ان تبقى مكتوبة كما رأيتها ولكنهم اصطاحوا

ان يكتبوها هكذا آأمل بعلامة المد فليت علامة الدسوى الالف الثانية

كتبت عرضاً فوق الالف الاولى مكان علامة القطع . وكلما وقعت الف بعد همزة

مفتوحة تكتب مدّة لها الف الضمير في نحو قرأاً ويقرأان فلم يكتبوها مدّة

دفعاً لالتباس الاول اي قرأاً بالمفرد في الكلام غدير المضبوط بالشكل ( قرأ )

ودفعاً لالتباس الثاني ( يقرأان ) بالفعل المسند الى نون الاوث



قائدة ثانية - اوجبوا في مزيد رأى الذي على وزن افعل حذف الهمزة بعد نقل حركتها الى الراء (أرى - أرى) وكذلك حذفوا الهمزة في مضارع رأى (يرأى - يرى - تراه - ترى الخ

(٤٤) س ١ صرف الامر من ترؤف' علأ' . تأسر' . تأمل' مع

ضمان الرفع المتصلة

ج أروف أروفا أروفوا - أروفي أروفا أروفن  
إملا إملا إملاوا - إملي إملا إملا  
أوسر أوسرا أوسروا - أوسري أوسرا أوسرن  
إنمل إنملا إنملوا - إنملي إنملا إنملن

س ٢ اي الفاظ ثقيلة في هذه التصارييف ؟ - وكيف تسهلها

ج أوسر' وإنمل وفروعها لكون الهمزة الثانية بعد همزة متحركة ( ٥٣ رقم ٤ ) وتسهيل ذلك بإبدال الهمزة الساكنة حرف علة من جنس حركة الهمزة التي قبله فعوض أوسر' نقول أوسر' وعوض إنمل نقول إنمل

س ٣ ما هو وزن افعل من أَسَرَ

ج إنَسَرَ وبقلب الهمزة الثانية ياء نقول إنَسَرَ . وهذه الياء المقلوبة عن الهمزة لا يجوز قلبها تاء وادغامها في التاء كما سيأتي في الافعال المعتلة وشذ' إترَد من أَرَزَ وإشَن من أَمِن وإكَل من أَكَل ولما اتخذ فهو من فعل اتخذ خلافاً للجوهري

قائدة - اوجبوا في الامر من أَسَلَ وأخذ حذف الهمزة اعتباراً اي تعسير دأع مع ان القياس قلها واوا فتقول اذا كَل (ولا يجوز أوكل) وخذ (ولا يجوز أوخذ)

واجاروا الوجهين في الأمر من أمر فتقول مر (وهو الاحسن) وأمر .  
 لكن اذا كانت مر من بعد وار العطف فالافصح حينئذ أوامر نحو قلت لك أو أمر  
 إفعل الخبر وأمر بالمعروف (وأمر بالمعروف)

تمرين

إين من أجبر على وزن أفعل - وعلى وزن فاعل (تنبيه لا فرق في اللفظ  
 بين الوزنين في الماضي ولكن يظهر الفرق في صيغة المضارع والمصدر) - ومن  
 آدم على وزن افتعل معلوماً ومجهولاً - ما هو مضارع آمن - ومضارع آخذ ؟

(٥٥) تصريف الفعل المعتل

يَقِظُ يَقَعُ يَسُرُّ - وَجِلَّ وَهَبَ وَدَعَّ - قَالَ (قَوْلَ) طَالَ (طَوَّلَ)  
 خَافَ (خَوْفَ) - غَابَ (غَيْبَ) - هَابَ (هَيْبَ) - هَيَّوْ حَوَّلَ عَيْنَ -  
 دَعَا (دَعْوًا) رَمَى (رَمًى) سَمَى (سَمًى) - فَنِي رَضِيَ (رَضْوًا) -  
 نَهَوَ (نَهًى) سَرَوَ

س ١ ما هو الفعل المعتل

ج هو ما اُحد أصوله واو او ياء

س ٢ لماذا لم تقل او الف ايضاً كما نرى في الامثلة

ج لان الالف لا بد ان تكون مقلوقة عن واو او ياء فلا  
 يوجد في اصول الفعل (ولا الاسم المعرب ايضاً) الف اصلية اليقظة

س ٣ من اين نعرف اصل الالف هل هو واو ام ياء

ج من رجوع الالف الى اصلها في بعض التصاريف مثل قال  
 يقول قاول قول . وباع يبيع بايع بيع . وأصل رضي رضى رضى  
 لمجي الرضوان منه . وأصل نهو نهى لانه من النهية اي العقل

س ٤ انظر الى موضع حرف العلة وقل لي الى كم قسم يقسم



## الفعل المعتل

ج الى ثلاثة اقسام معتل الفاء ويسمى المثال : وَعَدَ يَسْرَ .  
ومعتل العين ويسمى الاجوف : قَالَ بَاعَ . ومعتل اللام ويسمى  
الناقص : دَعَا دَعَى

تصريف المثال والاجوف والناقص مع ضماير الرفع المتصلة  
(٥٦) س ١ صَرَفَ وَرَدَّ يَسْرُ مع الضماير المذكورة وقل لي هل  
تغيرا عن السالم

ج ورد وردا وردوا النخ يسر يسرا يسروا النخ ولم يتغير عن  
تصريف السالم فلذلك قيل له المثال لم يأت له آية

س ٢ ابن من ورد ويسر على وزن افعل ج اوترد ايتسر  
فائدة - لفظ اوترد ايتسر ثقيل على اللسان ولا سيما الاول منها  
لثوالي صوتين متضادين فيه الكسرة التي ينخفض بها اللسان والواو  
الساكنة التي يرتفع بها مع ضم الشقين وتسهيل ذلك توفق بين  
الصوتين بان نبذل الثاني بما يوافق الاول اي قلب الواو الساكنة ياء  
ونتيجة ذلك القاعدة الآتية الاولى من قواعد الاعلال : اذا سكنت  
الواو بعد كسرة قلب ياء

واياء التي قبل تا، افعل قلب تا، وتدغم فيها فتقول اذا اترد  
ايتسر ومن وفق اتفق لان الواو في معرض التغير ( يتفق موافق )  
فأبدلت بحرف ثابت

(٥٧) صَرَفَ قَالَ وَطَالَ وَخَافَ وَبَاعَ مع الضماير السابقة  
ج قَالَ قَالَا قَالُوا - قَالَتْ قَاتَا قُلْنَ - قُلْتَ قُلْتَا قُلْتُمْ -

قَالَ قَتْلًا قَتْنًا - قُلْتُ قُلْنَا

وهكذا طَالَ طَالًا طَالُوا - طَالَتْ طَالَتَا طَالَنَ النخ  
خَافَ خَافَا خَافُوا - خَافَتْ خَافَتَا خَفَنَ - خَفَتْ خَفَتَا خَفْتُمْ -  
خَفَتِ خَفَتَا خَفْتَنَ - خَفَتْ خَفَتَا

وهكذا بَاعَ بَاعَا بَاعُوا - بَاعَتْ بَاعَتَا بَاعَنَ النخ  
س ١ تقدم ان الالف لا تكون اصدية ( ٥٥ س ٢ ) فاهو اصل  
قال وطال وباع وخاف واعلاها

ج اصل قال قول لانه متعد مضموم عين المضارع . وأصل طال  
طول لمجي وصفه على طويل . واصل خاف خوف لفتح عين مضارعه  
واصل باع بيع كواعلها كسر عين مضارعه تحركت الواو ( في قول  
وطول وخوف ) والياء ( في بيع ) وفتح ما قبلهما قلبتا ألفا لتخفيف  
اللفظ فاحفظ هذه القاعدة الثانية

كلما تحركت الواو والياء في الافعال وفتح ما قبلهما قلبان ألفا

تنبيه - لا يعمل نحو عور وحول مما دل على عيب ظاهر او لون لان الغائب  
في هذه المعاني وزن افعال نحو عور إحول يسود وهو لا يجوز فيه الاعلال حفظاً  
لوزنه وزد على ذلك حصول الاتباس اذا قلت ساد وحال

فائدة - لا بد انك لاحظت هنا ان الاجوف عند اتصاله بضمير  
الرفع المتحرك ( التاء والنون وناء ) حذفت عينه فاعلم ان هذا هو سبب  
تسميته بالاجوف لانه محذوف وسطه صار اجوف كالتصبة المجوفة .  
ويقال له ايضاً ذو الثلاثة لبقائه مع تاء الضمير ونونه على ثلاثة الحرف  
نحو قُلْتُ



س ٢ لماذا ضُمَّتْ فاء الفعل في قَلْتُ وَطَلْتُ وكسرت في يَخُفْتُ  
ويَبِيعْتُ

ج ضُمَّتْ انْفَاءً فِي طَلْتُ وكسرت في يَخُفْتُ للدلالة على حركة  
العين المحذوفة ( طَوَلْتُ خَوِيفْتُ ) فالضمة والكسرة منقولتان من  
العين. اما الفعل المفتوح العين ( قَوَلْتُ يَبِيعْتُ ) فلو نقلت فيه حركة  
العين بعد حذفها الى انْفَاء لم يعلم ذلك ولم يفد لان الفاء مفتوحة من  
الاصل فضموا الواوي ( قَلْتُ ) للدلالة على الواو وكسروا اليائي  
يَبِيعْتُ للدلالة على الياء - اي راعوا في الاولين الدلالة على حركة  
العين واما المفتوح العين فدُلُّوا فيه على الواوي واليائي - - حاصل ذلك :  
ان الاجوف عند اتصاله بضمير الرفع المتحرك تكسر فاؤه اذا  
كان يائياً مطلقاً ( وهذا عين مضارعه مكسورة ) او واوياً وزن فعل  
( عين مضارعه مفتوحة ) وتضم في الواوي الذي وزنه فَعُلْ او فَعَلْ  
( عين مضارعه مضمومة )

النتيجة الاخيرة - لا تضم فاؤه الا اذا كان مضارعه مضموم العين  
فائدة - لا يوجد فعل معتل العين يائياً يوزن فَعُلْ الا عِيْرُ

س ٣ ما هو اصل قَلْتُ ووزنها واعلالها

ج اصلها قَوَلْتُ يوزن فَعَلْتُ. تحركت الواو وفتح ما قبلها  
فقلبت الفاء ( قَالَتْ ) ثم حذفت الالف لانها الساكنين فصارت قَلْتُ  
ثم ضمت فاء الفعل للدلالة على الواو المحذوفة ( لانه مضموم العين في  
المضارع يقول )

وبعض الصرفيين يحول قولت الى وزن فعلت ويتقل ضمة العين

الى الفاء ثم يحذف الواو لالتقاء الساكنين وهو رأي مردود

س ٤ ما هو اصل طلت ووزنها واعلالها

ج اصلها طوالت بوزن كرمت تحركت الواو بعد فتحة قلبت  
الفا ( طالت ) ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وضمت الفاء للدلالة  
على حركة عين الفعل المحذوفة ويجوز ايضا ان تقول : نقلت ضمة  
الواو الى الطاء بعد حذف حركتها ( طولت ) ثم حذفت الواو لالتقاء  
الساكنين . وهذا الاعلال اخصر وخال من التكلف

س ٥ ما هو اصل خفت ووزنها واعلالها

ج اصلها خوفت وهبنا . تحركت الواو والياء وفتح ما قبلها  
فقلبت الفاء ( خافت هابنا ) ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين ( خفت  
هبنا ) ثم كسرت فاء الفعل للدلالة على حركة عين الفعل التي حذفت  
- والافضل ان تتبع هنا ايضا الطريقة السابقة بنقل حركة العين الى  
الفاء وقلب الواو ياء في خوفت ثم حذف الياء من كليهما لالتقاء  
الساكنين

فائدة - اذا كان ماضي ومضارع الاجوف فيهما الف موضع العين نحو خاف  
يخاف ثم ينام هاب يهاب فهو من باب فعل يفعل  
والأقوالوي على وزن فعل يفعل نحو عاد يعود ما لم يكن من افعال القرائ  
وما يشابهها بما يلزم صاحبه او يكون له مكث واستقرار ( ٣٥ فائدة ١ ) فانه  
يأتي من باب فعل يفعل نحو طال يطول ساد يسود  
والبياني على وزن فعل يفعل نحو سار يسير

تتم

صل جاع بقاء المخاطب - صام وجاء وغاب بالضمير ( ٢١ ) صل عاد وفاز



وهال وغار بنون الإناث

(٥٨) مزيادات الاجوف

الماضي	اصله	وزنه
أَرَّاحَ	أَرَّوَحَ	أَفْعَلَ
رَوَّحَ	رَوَّوَحَ	فَعَّلَ
رَاوَّحَ		فَاعَلَ
تَرَوَّحَ	تَرَوَّوَحَ	تَفَعَّلَ
تَرَاوَّحَ		تَفَاعَلَ
إِنْقَادَ	إِنْقَوَدَ	إِنْفَعَلَ
إِرْتَاخَ	إِرْتَوَّخَ	إِفْعَلَ
إِسْوَدَّ	إِسْوَدَّدَ	إِفْعَلَ
إِسْتَرَاخَ	إِسْتَرَوَّخَ	إِسْتَفْعَلَ

تنبيه - لم نذكر وزن الفعل من راح لانه غير مستعمل استثناء عنه وزن ارياح لان كل فعل فاعله راء او لام او نون او واو او ياء لا يستعمل منه وزن انفعَلَ بل يستغنى عنه بانفعَلَ او بفعل يفيد معناه فعوض ارحل مثلا نقول ارحل او ذهب وجلا (وجاء انفعي شذوذا) - ولم نذكر ايضا افعَلَ من راح لان هذا الوزن يختص باللون او العيب الحيني اللازم - ولا وزن اقوَعَلَ منه لانه غير مستعمل ايضا وهكذا يقال في ما اعملناه في سائر التصاريف

س ١ ما هو وزن أراح وأصله وأعلاله

ج وزن اراح أَفْعَلَ فأصله أَرَّوَحَ وأعلاله : تحركت الواو بعد صحيح ساكن فنقلت حركتها اليه ثم قلبت الواو ألفا لوقوعها بعد فتحة وكونها متحركة في الاصل . ومثله اعلال استراح . فسا اذا هاتان

القاعدتان

(١) اذا تحرك حرف العلة بعد صحيح ساكن تنقل حركته اليه  
 (٢) اذا سكن حرف العلة بعد فتحة وكان متحركاً في الاصل  
 يقلب الفاً ( اما اذا كان ساكناً في الاصل مثل قول "بيع" فلا يقلب )  
 ويستثنى من القاعدة الاولى فعل التعجب ومعتل اللام وما تلا الواو والياء فيه  
 حرف مشدد نحو ما أبيته . وأهوى . وابيض . واسود . وكذلك وزن مفعل  
 ومفعالي كقولهم سوالك . وافعل التفضيل كاجود  
 هذا وتعيد هنا ما قرأناه سابقاً في بيان سبب الاعلال وهو انقلب اللفظي  
 والغرض منه وهو التخفيف . فان طبيعة اللسان تميل من ذاتها الى تمديد الموحدة  
 من سبيلها . فرب ان تافظ اروح تجد لسانك يميل الى تقديم فتحة الواو للراء  
 الساكنة وتظلم اراح

س ٢ ما هو وزن انتاد وارتاح واصلها واعلاهما  
 ج وزن انتاد انقل فاصله انقود ووزن ارتاح افعل فاصله  
 ارتواح واعلاهما : تحركت الواو بعد فتحة فقلبت الفاً  
 فائدة - اذا كان افعل من الاجوف بمعنى تفاعل اي يفيد المشاركة تصحيح  
 واوه : اشتروا ( تشاوروا ) وتعمل ياوه استافوا اي تضاربوا بالسير

س ٣ اذكر لي مزيدات مال بالقياس على راح  
 ج امال ميل مايل تميل تخاليل استمال  
 فائدة - بعض الافعال اللازمة يستعمل مجردها عوض وزن الفعل وافتعل  
 ( الطاويعين ) نحو امثله قال : عشرة فقبر

تمرين - صرف استراح مع ضماير الرفع المتصلة  
 ( ٥٩ ) تصريف الناقص مع ضماير الرفع المتصلة  
 دما دمي دمي بوذن فعل



سَرَوْ      نَهَوْ      بَوَزَنَ فَعِلَ  
رَضِيَ      فَنِيَ      بَوَزَنَ فَعِلَ

س ١ ما هو اصل الالف في دعا ورمى وسمى ؟

ج اصل الف دعا واو لقولهم يدعو ودعوة ودعوت \* واصل  
الف رمى يا لقولهم رمى ويرمي ورمى \* واصل الف سعى يا لقولهم  
سعى وسعى

س ٢ لماذا كتبت الف دعا قائمة والى رمى وسمى بصورة الياء  
ج لان الف دعا مقلوبة عن واو وهي ثالثة ( الحرف الثالث )  
والى رمى وسمى مقلوبة عن يا فكتبت هذه بصورة الياء اشارة  
الى انها في التصريف تعود يا مع ضمير الرفع ( اما في نحو رماه رماك  
رمانى فكتبت بالالف القائمة لانها لا تعود مع ضمير النصب يا ) \*  
وكتبوا المقلوبة عن واو قائمة للتمييز بينهما

س ٣ لماذا قلت " وهي ثالثة " ؟

ج لان الالف اذا كانت رابعة فصاعداً تكتب بصورة الياء ولو  
كان اصلها واوا نحو استدعى لانها في التصريف قلبت يا : استدعى  
س ٤ ما هو اصل رضى وشقى وغبى وشفى وقوى  
ج رضى وشقى وغبى وشفى وقوى لقولهم الرضوان  
والشقاوة والغياوة والشنو أو سن شنوا ( والقوة

س ٥ صرف دعا ثم قل لي لماذا سمي معتل اللام ناقصاً

ج دعا دَعَا دَعَا - دَعَتْ دَعَتْ دَعَا دَعَا  
دَعَوْتُ دَعَوْتُ دَعَوْتُمْ دَعَوْتُمْ دَعَوْتُ دَعَوْتُ

## دَعَوْتُ دَعَوْنَا

فقد حذفت لامه في دَعَوَا دَعَتْ دَعَا ولذلك قيل له الناقص .  
ويقال له ايضاً ذو الاربعة لانه يكون مع تاء الضمير ونون الاناث  
على اربعة احرف : دعوت دعون

س ٦ معلوم ان الواو في دَعَوَ قلبت ألفاً لتحركها بعد فتحة فلماذا  
لم تقلب ايضاً في دَعَوَا ؟

ج لانها لو قلبت في دعوا الفاء للزم حذف الالف لالتقاء  
الساكنين فيلتبس الفعل المسند الى ضمير المثني بالمسند الى المفرد -  
وكذلك لا تعمل واو الاجوف وياؤه اذا كان اسم الفاعل منه على افعال  
نحو عود فهو اعور و غيد فهو أغيد ومتى علت اللام امتنع اعلال  
العين كهوى

س ٧ ما هو اصل دَعَوَا واعلاها ؟

ج دَعَوَا تقابل في التصريف ضَرَبُوا فاصلها دَعَوُوا واعلاها :  
تحركت الواو بعد فتحة فقلبت الفاء ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين  
س ٨ ما هو اصل دَعَتْ واعلاها ؟

ج دَعَتْ تقابل من السالم ضَرَبَتْ فاصلها دَعَوَتْ . قلبت الواو  
ألفاً لتحركها بعد فتحة ثم حذفت لالتقاء الساكنين - وهكذا :  
اعلال دعنا ولا عبرة فيها بحركة التاء لانها عارضة لمناسبة الالف . فحذفوا  
لام الفعل مع ضمير المثني تبعاً لحذفها مع ضمير المفرد - وهكذا  
تصريف واعلال سعى سعياسعوا الخ

(٦٠) صرف فني مع ضماير الرفع المتصلة



ج فَيِي فَيَا فَيُوا - فَيِت فَيِتَا فَيِن - فَيِت فَيِتَا فَيِتْم -  
فَيِت فَيِتْمَا فَيِتْن - فَيِت فَيِتَا

س ١ ماذا يقابل فنوا من السالم وكيف اعلاها ؟

ج يقابل فنوا من السالم علموا فاصلها فَيُوا ، واعلاها استثقلت  
الضمة على اليا فحذفت ثم حذفت اليا لالتقاء الساكنين ( فصادت  
فَيُوا ) فكان مقتضى الاعلال ان تقلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة  
ولكن هذه الواو هي ضمير جمع الذكور والضمائر ( الواو والالف  
والياء ) لا تعمل بالقلب لان كلاً منها موضوع لاشخاص معينة . فذلك  
ابدلنا الكسرة التي قبل الواو بضمة لتمكينها بحركة تجانسها - ويجوز  
نقل ضمة اليا الى النون بعد سلب حركتها ( ثم قلب اليا واواً )  
وحذفها للساكنين

س ٢ كيف اعلنت رَضُوَ حتى صادت رَضِي ؟

ج تطرقت الواو بعد كسرة فقلبت ياء - قلنا تطرقت لانها في  
الوسط لا تقاب ياء نحو رَعَوْض . اما في الطرف فتقلب ياء لان الطرف  
او الآخر يسكن عند الوقف فكان الواو ساكنة بعد كسرة

تنبيه - تصرف رَضِي مع الضائر كما صرفت فَيِي . وهكذا تصرف  
سَرُوَ تقول سَرُوَ سَرُوَا سَرُوا ( والاصل سَرُوُوا . استثقلت الضمة على الواو  
فحذفت ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ) سَرُوَت سَرُوَتَا سَرُوَن النح  
فقد تعلمنا من الاعلال قاعدتين جديدتين (١) ان الضمة تستثقل على الواو  
والياء فحذف . وانكسرة عليها كالضمة تحذف للثقل (٢) ان الواو اذا تطرقت  
بعد كسرة تقاب ياء

تنبيه - قد بينا ان الاعلال طبيعي في الانسان ينقاد اليه اللسان من ذاته

وما قواعده سوى ضوابط وضعها المتأخرون ولم تدّر في خلد احد من العرب الخالص  
الاقدمين إلا ما كان مركباً في طبيعتهم . فالعمل التحليلي يستلزم قلب الواو الفاء  
في دَعَوْا ( دَعَاوا ) ثم حذفها دون حذف الضمة عن الواو للاستئصال ( دَعَوْا )  
ثم حذفها وذلك ان تقول ان دعا المقلوبة واره الفاء وصل واو الجمع : دعاوا -  
دَعَوْا

س ٣ النظر الى حركة الحرف الذي قبل واو جمع المذكور في  
تصاريف الناقص وقل لي ماذا تكون

ج في وزن فعل تكون فتحة : سَمِعَ سَمِعُوا . دَعَا دَعَوْا وفي  
وفي وزني فَعَلَ وفَعِلَ . تكون ضمة سَرَوْا سَرُّوا . رَضِيَ رَضُوا .  
فَتَى فَتَوْا

قاعدة - اجازوا في مهبوز اللام مثل استدفأ وسرأت الجراحة واجزأ وسأ  
الحمر قلبت الفعوزة الفاء فيجري حينئذ كالتاقص : استدفيت ( بدل استدفأت )  
سرأت ( سرأت ) اجزى . سبأ الحمر

س ٤ اذكر لي امثلة لمزيدات الناقص  
ج أَجَلِي جَلِي جَالِي تَجَلَّى تَجَالَى إِنجَلَى اجْتَلَى ارْعَوَى اسْتَجَلَى  
إِجْلَوْلَى

قاعدة - اقام بعض العلماء مدة طويلة يبحث عن وزن ارعوى وهو افعل  
فاصله ارعوى وبالفتح والقلب ارعوى

ملاحظة - بحثنا ملياً عن مثال يستعمل من المضاعف على وزن افْعَوْعَل فلم  
نعث على ضائبتا ولكن وجدنا إذلولي وإحمومي المذكورين في القاموس في مادة  
( ذلى حمى ) مع ان الاشتقاق يؤيدانهما من ذلّ وحَمَّ ابدلوا اللام في وزن افْعَوْعَل  
حرف علة كي ابدلوهما في نَظَنَّى وتَقَضَّى ويؤيد ذلك منهم صرّحوا بكون تذلى  
اصله تذلل فتنه



(٦١) تصريف المضارع من الافعال المعتلة - اولاً المثال

يَعْنُ	يَعْنُ	وَرَدَ	يَرُدُّ
يَقَعُ	يَقَعُ	وَضَعَ	يَضَعُ
يَتِمُّ	يَتِمُّ	وَسَخَّ	يُوسِخُ
يَقْنُ	يَقْنُ	وَلَّقَ	يُلْقِ
يَسِرُّ	يَسِرُّ	وَسَمَّ	يُوسِمُ

س ١ اي امثلة حذف منها واو المثال في المضارع

ج يرد يثق اي الامثلة المكسورة العين في المضارع

قاعدة - مضارع فعل (من المثال) الواوي يكون على وزن يفعل ابدأ ما لم تكن لامه حرف حلق فتفتح عينه لاجله ولو كان حرفاً الكسر (الا و ضح يضح) واذا كانت العين حرف حلق لم تفتح عين المضارع (الا في يهب) - فاذا فتح العين في يضح عارض لاجل حرف الحلق فيقدر انها كانت مكسورة وحذف الواو لذلك ثم فتحت العين لحرف الحلق . وهكذا نظائرهما : يدع يهب يقع يسع يبع يشأ يمه النع . ولما فتح العين في قولهم يسكن على قومه يسن فهو شاذ

س ٢ هل حذفت ياو المثال من المضارع المكسور العين

ج لا - مع ان فيه مقتضي الحذف وهو الثقل . لكنهم حذفوا الياء في بعض الافعال : يسر يسر . يسس يسس . يتم يتم . فالظاهر انهم لم يدونوا ذلك قاعدة لقلة المثال الياء في

قاعدة - لم يات المثال الواوي من باب فعل يفعل واما قول بني عامر ونجد يجد فهو لغة رديئة . وقد عثرنا في القاموس على قولهم وجله (كان اشد وجلاً منه) يوجله فضم فيه المضارع قياساً على افعال المغالبة . لكن العلوم ان هذه الافعال من المثال ومن ياتي العين واللام ترد الى الكسر فالظاهر انه شاذ . وفيه ايضاً

وَحَلَّهٗ يَحْلِلُهُ كَانَ اخْرُضَ للوَحْلِ مِنْهُ وَالْقِيَاسُ اِنْ يُقَالُ وَحَلَّهٗ لِأَنَّ اَفْعَالَ الْمُغَابَةِ  
تَأْتِي مِنْ بَابِ فَعَّلَ لَا فَعِلَ وَتَرْجِعُ أَنَّهُ خَطَا

س ٣ كَيْفَ اُعْلَتْ يُوْرِدُ حَتَّى صَارَتْ يُوْرِدُ

ج سَكَتَ الْوَاوُ بَيْنَ يَاءٍ مَفْتُوحَةٍ وَكَسْرَةٍ فَحُذِفَتْ لِتَخْفِيفِ  
الْاَلْفِظِ وَهَكَذَا حُذِفَتْ الْوَاوُ مِنْ يَهِيْبُ لِأَنَّ الْهَاءَ مَكْسُورَةٌ حَكْمًا  
بِمَقْتَضَى الْقِيَاسِ السَّابِقِ

ـ اِمَّا اِذَا كَانَتْ يَاءُ الْمُضَارَعَةِ مَضْمُومَةً فَلَا تُحْذَفُ الْوَاوُ نَحْوُ يُوْرِدُ مُضَارَعُ اُوْرَدَ  
فَائِدَةٌ ـ اِنْ تَقْدِيرُ كَسْرَةِ الْعَيْنِ فِي يُوْبُ وَنَحْوِهِ هُوَ تَعْلِيلٌ لَطِيفٌ حُذِفَ  
الْوَاوُ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِقَطْعِيٍّ لِيَكُونَ مَطْرُودًا فَإِنَّ فَتْحَ الْعَيْنِ لِأَجْلِ حُرُوفِ الْخَلْقِ اَمْرٌ  
وَجِبِيهِ مَعْتَبَرٌ اَيْضًا وَلِذَلِكَ لَمْ يُحْذَفُوا الْوَاوُ فِي جَمِيعِ الْاَفْعَالِ الَّتِي مِنْ هَذَا الْبَابِ  
فَقَالُوا يُوْبًا يُوْبُهُ يُوْجًا (وَيُجًا) يُوْرًا (وَيُرًا) يُوْضِعُ يُوْهَلُ

اِمَّا الْمَثَالُ الَّذِي عَلَى وَزْنِ فَعِلَ فَيَكُونُ مُضَارَعُهُ كَغَيْرِهِ عَلَى وَزْنِ يَفْعَلُ وَتَثَبَّتْ  
فِيهِ الْوَاوُ ـ وَشَذَّ وَطَى يَطَأُ وَوَسَعَ يَسْعُ قِيلَ وَلَا تَالَتْ لَهَا ـ لَكِنْ حَاصِبُ  
الْمَصْبَاحِ رَوَى وَلَعَ يَلْعُ فَيَكُونُ مِثْلَهَا ـ وَفِي غَيْرِ الْمَصْبَاحِ وَلَعَ يَوْلَعُ ـ وَجَاءَ  
الْمُضَارَعُ مِنْهُ مَكْسُورَ الْعَيْنِ شَذُوذًا ـ وَمِنْهُمْ مَنْ يَعَدُّ ذَلِكَ غَيْرَ شَاذٍ فِي الْمَثَالِ :  
يَيْقُ يَوْرُ يَيْقُ يَيْقُ يَيْقُ يَيْقُ (مَنْ وَجَدَ اِيَّيْ حَزَنًا) يَيْقُ يَرْكُ  
يَكُمُ يَيْقُ يَرْعُ يَيْهَمُ

اِمَّا الْمَثَالُ الْمُضَاعَفُ فَلَمْ يَأْتِ مِنْ بَابِ فَعِلَ يَفْعُلُ الْبَتَّةَ ـ وَشَذَّ مِنْ الْمَثَالِ  
الْيَاثِي يَيْسُ يَيْسُ وَيَيْسُ وَيَيْسُ وَالْاَفْصَحُ فَتَحَ الْعَيْنِ كَمَا مَرَّ

س ٤ صَرَفَ يُوْرِدُ مَعَ ضَمِّهِ الرُّفْعَ الْمُتَّصِلَةَ

يُوْرِدُ يُوْرِدَانِ يُوْرِدُونَ ـ تَرِدُ تَرِدَانِ تَرِدُونَ ـ تَرِدُ تَرِدَانِ  
تَرِدُونَ ـ تَرِدِينِ تَرِدَانِ تَرِدْنَ ـ اَرِدُ اَرِدُ  
فَقَدْ حُذِفَتْ الْوَاوُ مِنْ تَرَدِ اَرَدَ لِتَجْرِي التَّصْرِيفُ كُلُّهُ عَلَى نَسْقٍ وَاحِدٍ



لذلك نقول في اعلال 'تورد' 'أورد' 'نورد' : حذف الواو حملا على يرد  
 فائدة - بعض العرب يقلبون واو المثال في المضارع ياء اذ يرونها اخف من  
 الواو فيقولون 'يبيج' 'يبيج' 'يبيج' أو يقلبونها ألفا زيادة للتخفيف : 'ياجيل' 'ياجع'  
 'ياسج' كما يقلبون ياء المثال ألفا أيضا ياءس' عوض 'يياس' وجميع العرب إلا أهل  
 الحجاز يكسرون حرف المضارعة عند قلب الواو ياء فيقولون 'يبيجل' 'يبيسج' 'يبيجع'  
 وهكذا يأتى مضارع أى وإن لم يكن من المثال بنى تنبى الخ . أما في غير المثال  
 وغير بآنى فيكسرون غير الياء من احرف المضارعة فيما ماضيه على وزن فعل للدلالة  
 على حركة عين الماضي فيقولون 'إعلم' 'نعلم' 'تعلم' 'يبيجل' 'إخال' ( وانكسر في هذا  
 'تفعل أفصح ) 'إشقى' 'أعش' . وكذا يكسرون غير الياء في كل مضارع كان ماضيه  
 مبدوءا بهجرة وصل أو ثاء مطاوعة ينطق 'يتعام' . لكن الفصحى في ذلك على لغة  
 الحجازيين هو الأفصح

#### (٦٢) المضارع من الاجوف

قال يقول فعل يفعل طال يطول فعل يفعل  
 خاف يخاف فعل يفعل غاب يغيب فعل يفعل

ملاحظة - فالاجوف لا يأتى من باب فعل يفعل ولا فعل يفعل . أما طاح  
 'يطيح' و'أه' 'يته' و'آن' 'يثين' فإن سلمنا أنها يائية العين كانت من باب فعل يفعل  
 كما هو ضابطه وتكتبها واو يثها فكان قياسها فعل يفعل فشذت وجاءت من  
 باب فعل يفعل فاصلها طوح قومه أو

س ١ ما هو وزن يقول ويطول واصلها واعلالها  
 ج وزنها يفعل فاصلها يقول يطول . تحركت الواو بعد  
 صحيح ساكن فنقلت حركتها اليه . وهكذا اعلال 'يغيب' واصلها  
 'يغيب' 'يغيب'

س ٢ ما هو وزن يخاف ويهاب واصلها واعلالها

ج وزلها يَفْعَلُ كَعَلِمُ واصلاهما يَخَوْفُ يَهَيَّبُ . تحركت الواو في الاول والياء في الثاني بعد صحيح سا كن فتحات حركتهما اليه . ثم قلب كل منهما الفاء لوقوعه بعد فتحة وكونه متحركاً في الاصل (رقم ٥٨ س ١)

س ٣ صرف يقول ويخاف ويعيب مع ضائر الرفع المتصلة

ج يقول يقولان يقولون - تقول تقولان تقولون - تقول تقولان تقولون - تقولين تقولان تقولين - أقول أقولان أقولون .

يخاف يخافان يخافون - تخاف تخافان يخفن - تخاف تخافان تخافون - تخافين تخافان تخافين - أخاف أخافان أخافون .

يعيب يعيبان يعيبون - تعيب تعيبان تعيبين - تعيب تعيبان تعيبون - تعيبين تعيبان تعيبين - أعيب أعيبان أعيبون .

س ٤ بأي طريقة تعرف اصل هذه الافعال قبل اعلالها

ج بتقابلتها بما يوافقها من الفعل السالم فيقولان يقابلها من السالم ينصران فاصلها يقولان واصلها كاعلال يقول . ويخافون يقابلها منه يعلمون فاصلها يخوفون واصلها كاعلال يخوف . وبالاجمال متى عرفنا اصل المضارع قبل اتصاله بالضائر نعرف اصله عند اتصاله بها بالرجوع الى ذلك الاصل والحق الضائر به

س ٥ ما هو اصل يقان واصلها

ج اصلها يقولان واصلها : تحركت الواو بعد صحيح سا كن فحذفت حركتها اليه فصارت يقولان فحذفت الواو لالتقاء الساكنين اكتفاء بدلالة الضمة عليها . وهكذا اعلال تقان وتين ( تعين ) واما يخفن ( يخوفن ) فبعد نقل حركة الواو وقلبها الفاء تحذف



قرين - ما هو مضارع وضوء - ينع - ورث - وهل - ساح ( ياني  
لانه من السياحة ) صاد - جال - اجتاز - ما هو وزن يسيل ويديم واصليها  
واعلاهما - ما هو وزن يقن واصليها واعلاها .

### (٦٣) المضارع من الناقص

دعا يدعو فعل يفعل  
رمى رمى فعل يفعل  
سمى سمي فعل يفعل  
سرو سرو فعل يفعل  
فني فني فعل يفعل  
ولي ولي فعل يفعل

تنبيه - لا تنس ان الناقص الذي على وزن فعل ان كان واوياً فمضارعه يفعل .  
وان كان يائياً فمضارعه على وزن يفعل لكنه قد يأتي من الواوي على وزن يفعل  
اذا كانت العين حاقية مثل زها السراب الشخص يزها وطحها الارض يطحها ونها  
الشيء ينها وقها التراب يقها وقد جاء في هذا اي الواوي الحاقى العين الفتح  
والضم : يحا يحي ويمحو : نحا ينحو وينحاه : صفا يصفو ويصفى : لما يلفو  
ويلفي الفخ اما اليائي الحاقى العين فالفتح لا غير - : سعى يسعى : نهى ينهى  
وشد بني يبني وحلى الشجرة يلحيها

اما ابي يائي واطى ويطى فشاذان لان العين غير حاقية . ولكن بني حلي  
يقولون في بقي بقي ( بابدال كسرة العين من فعل بقتحة وقلب الياء الفاء )  
وهكذا جميع المكسور العين عندهم حتى انهم يفعلون ذلك في المجبول فعوض  
دعي وبني يقولون دعا وبني . فلا يشترط بحسب لغتهم كون العين حاقية :  
بقي بقي وهكذا نظائره

واعلم ان بعض الافعال من الاجوف والناقص تأتي واوية ويائية والمعنى واحد جاب  
القيص يكونه ويحيه ولاح يتوح . ويتيح وناه يتوه ويتيه ومثله كثير وشكا  
يشكو ويشكي وجا الخواج يحجوه ويحيه وجا يحشو ويحي وجداه يحدوه ويحديه  
وسبب ذلك ان الواو والياء حسبا ترى نتيجة حركة العين وليستا شيئا محققا كالحرف  
الصحيح لما ذكرناه قبلاً . ومعلوم ان للعرب لغات مختلفة فمن جعل مضارع

شكنا مضوم العين نتج من ذلك جعله واوياً ومن جعله بالكسر نتج منه جعله  
ياثياً . ولذلك من يرتب معجته من الثغورين بحسب الحرف الأخير يجعل ما  
آخراً ولو اوىء في باب واحد

س ١ ما هو وزن يدعو واصلاها واعلاها  
ج وزنها يفعل فاصلها يدعو مثل ينصر . واعلاها : حذفت  
الضمة عن الواو للاستتقال

س ٢ ما هو اصل يرضى واعلاها  
ج اصلها يرضو مثل يعلم واعلاها : وقعت الواو لاماً للفعل بعد  
فتحة وكان قبلها أكثر من حرفين قلبت ياء . ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها  
بعد فتحة ( ولهذا كتبت بصورة الياء وان كان اصلها الاوكل واوياً -  
وهكذا يزهي اصلها يزهو )

فلما اذا هذه القاعدة الجديدة في الاعلال : اذا كانت الواو لاماً  
للكلمة بعد ثلاثة احرف فأكثر وفتح ما قبلها قلبت ياء

س ٣ ما هو اصل يسمى ويفنى واعلاها  
ج اصلها يسمى ويفنى . قلبت الياء والواو ألفاً لتحركها بعد فتحة  
( وحذفت الضمة حيث لا ان لا تقبل الحركة ) - فتذكر ان  
قاعدة قلب الياء والواو ألفاً اذا كانتا بعد فتحة تقدم في الممل على قاعدة  
حذف الضمة الاستتقال ( تنبيه ٢ رقم ٦٠ )

س ٤ ما هو وزن يلي واصلاها واعلاها  
ج وزنها يفعل مثل يحسب فاصلها يولي . حذفت الضمة عن  
الياء للاستتقال . وحذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة كما تقدم



(٦٤) تصريف المضارع الناقص مع الضمائر

يَدْعُو يَدْعُوَانِ يَدْعَوْنَ - تَدْعُو تَدْعُوَانِ يَدْعَوْنَ - تَدْعُو  
تَدْعُوَانِ تَدْعَوْنَ - تَدْعِيْنَ تَدْعُوَانِ تَدْعَوْنَ - أَدْعُو تَدْعُو  
يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ - تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضَوْنَ - تَرْضَى  
تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ - تَرْضِيْنَ تَرْضِيَانِ تَرْضَوْنَ - أَرْضَى تَرْضَى  
يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمَوْنَ - تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمَوْنَ - تَرْمِي تَرْمِيَانِ  
تَرْمَوْنَ - تَرْمِيْنَ تَرْمِيَانِ تَرْمَوْنَ - أَرْمِي تَرْمِي  
يَسْمَى يَسْمِيَانِ يَسْمَوْنَ - تَسْمَى تَسْمِيَانِ يَسْمَوْنَ - تَسْمَى  
تَسْمِيَانِ يَسْمَوْنَ - تَسْمِيْنَ تَسْمِيَانِ يَسْمَوْنَ - أَسْمَى تَسْمَى  
س ١ ما هو وزن يَدْعَوْنَ المتصلة بواو جمع الذكور وأصلها  
وإعلاؤها

يَدْعَوْنَ عَلَى وزن يَنْصُرُونَ فأصلها يَدْعُوُونَ . استثقلت الضمة  
على الواو فحذفت ثم حذفت هذه الواو ( لام الكلمة ) لانتفاء الساكنين  
- ومثلها تَدْعَوْنَ وأصلها تَدْعُوُونَ

س ٢ ما هو وزن يَدْعَوْنَ المنتهية بنون الإناث وأصلها وإعلاؤها  
ج يَدْعَوْنَ عَلَى وزن يَنْصُرْنَ فهذا هو أصلها ولا إعلال فيها .  
ويفرق بين يَدْعَوْنَ هذه و ( يَنْ ) يَدْعَوْنَ التي لجمع الذكور بالقرائن  
أي ما يسبقها من الكلام أو يليها نحو الرجال يَدْعَوْنَ - النساء  
يَدْعَوْنَ - فهذا يشبهان لفظاً في المضارع المضموم العين فقط دون  
سواه ( هم - يَرْضَوْنَ - يَرْمَوْنَ يَسْمَوْنَ - هن - يَرْضِيْنَ يَرْمِيْنَ  
يَسْمِيْنَ )

س ٣ ما هو وزن تدعين واصليها واءلاها  
 ج تدعين على وزن تنصرت فاصليها تدعون . استقلت  
 الكسرة على الواو فحذفت ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين وكسرت  
 العين لتصبح الياء ( لأنها ضمير وهو لا يعمل بالقلب لما تقدم ) -  
 والاحسن عندنا ترك الهمزة ياخذ بحراة الطبعي فهو لاجل تسهيل  
 النطق ينحت الواو ويصل العين بالياء . وهذا يرجح اعلال هذه اللفظة  
 بنقل حركة الواو الى العين ثم حذفها لالتقاء الساكنين

س ٤ ماذا يقابل يرضون من السام وما هو اصليها واءلاها  
 ج يقابلها يعاون فاصليها يرضون . وقعت الواو لاماً بعد  
 اكثر من حرفين وكان قبلها فتحة فقلبت ياء ( يرضيون ) . ثم قلبت  
 الياء الفأ لتحركها بعد فتحة ( يرضاون ) ثم حذفت الالف لالتقاء  
 الساكنين - وهكذا ترضون وترضين ( ترضون ) - وتذكر

ايضاً تنبيه ٢ رقم ٦٠

تنبيه - تدعو ادعو ندعو يرمي ترمي ارمي فمي اعلالها كاعلال يدعو  
 - يرضيان ترضيان يرضين ترضين ( الترض ) اعلالها كاعلال يرضي من  
 حيث قلب الواو ياء

- ترضي ارضي فمي اعلالها كاعلال يرضي من حيث قلب الواو ياء اولاً ثم  
 قلب الياء الفأ

- يرمون ( يرميون ) ترمون ( ترميون ) يقاس اعلالها على اعلال تدعين  
 - يسمون ( يسميون ) تسمون ( تسميون ) تسمين ( تسمين ) فعل  
 بقلب الياء الفأ ثم حذفها لالتقاء الساكنين - فعلى التلميذ ان يكتب اعلال  
 هذه الافعال



فائدة - كل مضارع لفعل من السالم والهموز والمعتل لم يدخل تحت الضوابط السابقة يجوز في عينه الكسر والضم : يَعْتَلِيْ يَمْكِفُ ما لم يتعين أحدهما بشيرته في الاستعمال دون غيره كالضم في ينضر والكسر في يضرب فيقتصر عليه

### (٦٥) الامر من المثال مع الضائر

رد ردا رِدوا - رِدِي رِدا رِدِي  
 اِيجَل اِيجَلوا - اِيجَلِي اِيجَلوا اِيجَلِي  
 اُوسر اُوسرا اُوسروا - اُوسري اُوسرا اُوسري  
 س ١ ما هو اصل رد واعلالها

ج رد مصوغ على الصحيح من تردد المعتل بحذف حرف المضارعة وتسكين الآخر فالاعلال تقدم في المضارع . وان اردت صوغها من تورذ فلامر اورد . تقول في اعلالها حذف الواو حملا على المضارع ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها

س ٢ ما هو اصل ايجل واعلاله

ج اِيجَل مشتقة من تَوَجَلْ فاصلها اِوَجَل . سكنت الواو بعد كسرة قلبت ياء . وهكذا اُوسر مشتقة تَوسر فاصلها اُوسر . سكنت الياء بعد ضمة قلبت واوا للمجانسة

### (٦٦) الامر من الاجوف مع الضائر

قل قولا قولوا - قولي قولوا قلن  
 خف خافا خافوا - خافي خافا خفن  
 غب غيا غيبوا - غيبي غيبا غبن

تشبه - لما كان الامر يصاغ من المضارع المبني للمخاطب فاعلاله  
كاعلاله

س ١ ما هو اصل قل واعلاله

ج اذا اشتقناها من تقول المعل فاصلها قول . سكنت الواو  
بعد ضمة وسكن ما بعدها فحذفت لانتقاء الساكنين . واذا صغناها  
من تقول قبل اعلاله فاصلها أقول - تحركت الواو بعد صحيح  
ساكن فنقلت حركتها اليه ( أقول ) ثم حذفت الواو لانتقاء الساكنين  
( أقول ) ثم حذفت همزة الوصل لان ما بعدها صار متحركاً - وهكذا  
انقول في خوف باشتقاقه من تخاف او تخوف وفي غب باشتقاقه من  
تغيب او تغيب والاعلال معلوم بالقياس على ما مر

س ٢ لماذا عادت الواو الى الوجود في قولوا قولوا قولوا

ج حذفت اللام في قل ( قول ) لكونها ساكنة وسكون  
اللام بعدها . وهي هنا ( في قولوا قولوا قولوا ) متحركة . اولان  
قولوا مشتق من تقولان يحذف حرف المضارعة وحذف علامة الرفع  
من آخره وهي النون . وهكذا قولوا من تقولون وقولي من تقولين  
س ٣ بأي طريقة تعرف هل قلن وعين فعل ماضٍ مسند الى

نون الاناث او فعل امر

ج من القرائن فصي نحو النساء قلن كذا تكون قلن فعلاً  
ماضياً . وفي نحو قلن لي ايها الامهات من احب بنيكن اليكن  
تكون فعل امر

وعليه صرف الافعال الآتية مع الضار



جُد • هَب ( من هَاب ) • هَب ( من وهب - المثال ) • مِل •  
أَعَد • اخْتَر

قائدة - ذكرنا قبلاً في سأل انه تسهل همزته فتقلب ألفاً ( سأل ) • وحيتند  
يشبه لفظه لفظ الاجوف وتكثرتهم لم يصرفوه مثله ليكون ذلك دليلاً على انه  
مخفف من الهرز فقالوا : سأل سالا سالوا . . . سأل سلت سلتنا الخ بفتح  
السين مع التاء والنون و . مع ان نظائرهما من الاجوف يخفن يخفت يخفما الخ  
بكسر الخاء - وقد علمت قبلاً ان الخاء تكسر للدلالة على حركة العين وتقدم  
فاء الفعل في نحو قلت للدلالة على انه واوي • وليس شي • من ذلك هنا  
وقاروا في الامر : سأل سالا سالي فلم يردوا عين الفعل مع الف التاني  
ودوا الجمع ويا المخطبة مع انها ترد في مثل ذلك من الاجوف : خافا خافوا خافي

( ٦٧ ) الامر من الناقص مع الضائر

إرم إرميا إرموا - إرمي إرميا إرمين  
إخش إخشيا إخشوا - إخشى إخشيا إخشين  
أدع أدعوا أدعوا - أدعي أدعوا أدعون

س ١ لماذا حذفت الياء من إرم ( إرمي ) والالف من إخش  
( إخشى ) والواو من أدع ( أدعوا )

ج ثبابة عن تسكين الآخر في الفعل السالم لان الامر يجب  
ان يحذف من آخره علامة الرفع وهي الضمة من نحو تنصُرُ والنون  
من نحو تنصُران • فلما جاءوا الى ترمي تخشى تدعو ليحذفوا منها الضمة  
وجدوها قد حذفت قبلاً للاستتقال فحذفوا حرف العلة بدلاً من  
حذفها • فضلاً عن انه اذا لم تحذفها من إرمي يلبس امر المفرد بأمر  
المخاطبة ( إرمي انت ) • وانه اذا لم تحذفها من إخشى يلبس بإخشى

امر المخاطبة ايضاً وبأخشي ( المضارع لمتكلم ) فان الكتابة في اقدم  
الازمنة كانت خالية من الشكل . وهكذا ادع ( ادعوا انت وادعوا  
انتم ) ان لم تنبه الى الالف الفارقة

من ٣ ما هو وزن ارموا واصبا واعلاها

ج وزنها افعِلوا كما ضربوا فاصلم ارميوا واعلاها كاعلال يرمون  
( بنقل ضمة الياء الى الميم بعد سلب حركتها ( ثم قلبها واوا ) وحذفها  
لالتقاء الساكنين . او بحذف ضممتها المستقلة ثم حذفها هي لالتقاء  
الساكنين وابدال كسرة الميم بضمة لمجانسة الواو . والى ان تبنيها  
من ترمون المعلن وهو اصح وهكذا اعلال اخشوا ( اخشوا كاعلال  
تخشون ( تخشون ) واعلال ادعوا كاعلال تدعون ( تدعوا ) او  
تبنيها من المضارع بعد اعلاله

تنبيه - لم نذكر تصريف اللغيف المرفوع نحو وقى واللغيف المقرون نحو  
طوى لان اعلاهما تتبع لاعلال المثال والناقص . كما اننا لم نذكر المترج من  
مهموز ومضائف ومعتل نحو أم وأد أقي شاء وأطى ، لان تصريف واعلال كل  
منها كتصريف واعلال نوعه

واعلم ان الامر من اللغيف المرفوع يبقى على حرف واحد نحو ف ( الامر  
من وفي الدين مثلاً ) وتصريفه : ف فيا قوا في فيا في

قائدة - لا يعتد بضمة العين العارضة في نحو ارموا ( ارميوا ) ولا كسرتها  
العارضة في نحو ادعي ( ادعوي ) ولذلك تبقى همزة الوصل مكسورة في الاول  
ومضمومة في الثاني . بيد انهم اجازوا في الاخير كسر همزة ( ادعي ) مشاكسة  
لحركة العين الحالية مع اشتمالها بضمة مراعاة للاصل

( ٦٨ ) الماضي المجزول من المثال والاجوف والناقص



وَرَدَ يُدْرِي - قَبْلَ خِفَ هَيْبَ بَيْعَ - دُعِيَ رُضِيَ رُمِي

س ١ ما وزن قبل وخيف واصلاهما واعلالهما

ج وزنها فَعِلَ كضرب فاصلهما قَوْلَ وخوفَ . واعلالهما :  
نقلت كسرة الواو بسبب ثقلها عليها الى ما قبلها بعد سلب حركته ( وذلك  
للمحرص على بقاء كسرة المجهول ) ثم قلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة

س ٢ ما اصل هيب وبيع واعلالهما

ج اصلهما هَيْبَ وَبَيْعَ - نقلت كسرة الياء بسبب ثقلها عليها  
الى ما قبلها بعد سلب حركته كما تقدم

فائدة - ما ذكرناه من اخلاص كسر القاء في بيع ونحوه هو التصحيح غير  
انه قد سمي فيه ايضاً الاشمام ( أن يبتدأ بضمة ثم ينحى بها نحو المكسرة )  
والخلاص الضم ( بيع ) وذلك بخذف كسرة العين للاستتقال ثم قلب الياء واواً

س ٣ ما اصل دُعِيَ وَرُضِيَ واعلالهما

ج دُعِيَ وَرُضِيَ - تطرقت الواو بعد كسرة فقلبت ياء  
( ٦٩ ) تصريف الماضي المعتل المجهول مع الضماير

المثال - وَرَدَ وَرَدَا وَرَدُوا الخ

الناقص - دُعِيَ دُعِيَا دُعُوا - دُعِيَتْ دُعِيَتَا دُعِيْنَ الخ

تذييه - اعلال المجهول المتصل بهذه الضماير كاعلال الجرء منها . وما زاد على  
ذلك يقاس على اعلال المعلوم . مثلاً دُعِيَا اصلاها دُعُوا واعلالها كاعلال دُعِيَ .  
دُعُوا اصلاها دُعُوا - قلبت الواو الاولى ياء كما في دُعِي ثم اعلت دُعِيُوا اعلال  
فنبوا ( رقم ٦٠ )

اما تصريف الاجوف مع هذه الضماير فقيم ملاحظة وهي انه اذا آلت  
صيغة المجهول الى الاشتباه بالمعلوم بقيت فاء المعلوم على حركتها وغيبت حركتها فاء

المجهول كما يظهر بالمقابلات الآتية

المجهول			المعلوم الواوي ( باب فعل يفعل )		
قَدُوا	قَدَا	قَدَا	قَدُوا	قَادَا	قَادَا
قَدَتَا	قَدَتَا	قَدَتَا ( قَدَتَا )	قَدَتَا	قَادَتَا	قَادَتَا
قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَادْتُمْ	قَادْتُمْ
قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَادْتُمْ	قَادْتُمْ
قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَدْتُمْ	قَادْتُمْ	قَادْتُمْ

س ١ هل التباس المجهول بالمعلوم في الالفاظ الموضوعة ضمن قوسين

ج لا . فان فاء المعلوم مضمومة على اصلها الدلالة على ان الفعل الذي من باب فعل واوي . وفاء المجهول مكسورة كما تقدم

المجهول			المعلوم الواوي ( باب فعل يفعل )		
خَفُوا	خَفَا	خَفَا	خَفُوا	خَافُوا	خَافُوا
خَفَتَا	خَفَتَا	خَفَتَا ( خَفَتَا )	خَفَتَا	خَافَتَا	خَافَتَا
خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَافْتُمْ	خَافْتُمْ
خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَافْتُمْ	خَافْتُمْ
خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَفْتُمْ	خَافْتُمْ	خَافْتُمْ

وهكذا تسمي الفاء التي من باب فعل يفعل نحو هَابَ وهَبَ . فحركة الحاء في المجهول من خيف . . الى خيفتا كسرة ومما بعده الى خفنا ضمة لاننا لو ابقيناها كسرة لالتبس المجهول بالمعلوم . على ان هذا الابدال ليس بلازم اذا قامت قرينة دالة على ان المراد



## المجهول

س اوضح لي على ماذا استندوا في ابدال كسرة المجهول بضمة  
ج ان فاء المجهول كانت مضمومة (خوف) وكما قد نقلنا  
كسرة الواو الى الخاء حرصاً عليها لدلائلها على المجهول فلما رأينا ان  
حرصنا عليها لم يُعد يفيدنا لايباسها بالمعلوم لم نعد نحرص على حذفها  
وعدنا الى الضمة الاصلية لا سيما ان بعض العرب يقول خوف وبيع  
عوض خيف وبيع كما مر . فأصل خفت خوفت - حذفت كسرة  
الواو للاستئصال ثم هي لانتقاء الساكنين

المعلوم الباقى ( باب فعل يفعل ) المجهول

باع	باعا	.....	يع	يعا	.....	يعن
بعث	بعثا	.....	بعث	بعثا	.....	بعثم
بعث	بعثا	.....	بعث	بعثا	.....	بعثن
بعث	بعثا	.....	بعث	بعثا	.....	بعثن

معنى خفت خاف غيري مني - معنى بعث باعني غيري :  
رأيت حية فخفت ( معلوم ) كنت مدججا بالسلاح فخفت ( مجهول )  
بعث القميص ( معلوم ) بكم بعث أيتها العبد ( مجهول )  
فائدة - ومن ذلك حكم المجهول من الفعل والفعل المبني من الأجراف  
نحو انتقاد الخباب ( الواويز ) واختار ابتاع ( اليائين ) فجهولها انتقاد الخبيب  
اختير ابتاع بكسر همزة الوصل مشاكسة ومن يقول قول يوع يقول أنتقد  
أختور أنتوع . ومع اتصالها بالضمائر ( إخترت إبتعت معارفا ) إختوت إبتعت  
مجهولاً أو إخترت إبتعت على ان فتحة التاء في المعلوم تنبئه عن المجهول انكسرة  
فيه هذه التاء .

(٧٠) تصريف المضارع المجهول المعتل مع الضمائر

يُورَدُ - يُبَاعُ - يُخَابُ - يُرَضَى - يُرْمَى  
يُبَاعُ يُبَاعَانِ يُبَاعُونَ - تُبَاعُ تُبَاعَانِ تُبَاعُونَ  
تُبَاعُونَ - تَبَاعِينَ تَبَاعَانِ تَبَاعُونَ - أَبَاعُ أَبَاعُ  
يُرَضَى يُرَضِيَانِ يُرَضُونَ - تُرَضَى تُرَضِيَانِ يُرَضِينَ - تُرَضَى  
تُرَضِيَانِ تُرَضُونَ - تُرَضِينَ تُرَضِيَانِ تُرَضِينَ - أَرْضَى أَرْضَى  
فَاعِلُ يَبَاعُ يَبِيعُ وَأَعْلَاهَا كَاعْلَالُ يَهَابُ . وهكذا يُخَافُ  
يُرَضَى أَصْلُهَا يُرَضُوْا أَعْلَتْ كَيَرْضَى ( يَرْضَوُ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ ثُمَّ  
قَلْبُ الْيَاءِ الْفَاءُ ) يَرْمُونَ أَصْلُهَا يَرْمِيُونَ أَعْلَتْ أَعْلَالُ يَسْمَعُونَ ( رَقْمٌ ٦٤ )  
- فَعَلَى التَّلْفِيْذِ أَنْ يَكْتُبَ أَعْلَالُ هَذِهِ الْأَفْعَالِ بِالتَّقْيَاسِ عَلَى مَا مَرَّ

(٧١) التمثيل الجامد

لَيْسَ . نَعَمْ . بَشَسَ . سَاءَ . عَسَى . مَا أَحْسَنَهُ . خَلَا . عَدَا .

س ١ هل يُصَاغُ مضارع أو أمر من الكلمات المذكورة

ج لا بل هي ملازمة لصيغة الماضي . وأما سكون العين في

ليس ونعم وبشس فلا يجمود ونقل كسرة العين إلى الفاء في نعم وبشس

س ٢ من أين عرفنا أنها أفعال

ج من قبولها علامات الأفعال نحو كُتِبَ كُتِبْتَ نَعِمْتَ عَسَيْتَ

وَلِخَاقِ أَحْسَنَ نُونِ الْوَقَايَةِ وَجُوبًا مَا أَحْسَنَنِي . ولو لا ذلك لتبعنا من

قال أن ليس وعسى حرفان ونعم وبشس واحسن أسماء - فهذه الأفعال

لا تنصرف ولا تدل على حدث فخالفت سائر الأفعال ولذلك قول لها

أفعال جامدة



فالفعل الجامد هو ما لا يتصرف ولا يدل على حدث ( الحدث  
امر يقوم بالفعل )

تنبيه - ليس معنى تلحقها ضمائر الرفع البارزة ولا يخرجها ذلك عن كونها  
جامدين لبقائهما على صيغة الماضي نفسها فنقول

ليس ليسا ليسوا - ليست ليستا لسن الخ

عسى عسياء عسوا - عست عستاء عسين الخ ويجوز كسر العين عسي ...

عسين عسيت . لكن الفصح أفصح

فائدة - اصل ليس ليس . حذفوا كسرة الياء ثقلها . وقيل اصلها لا ليس

أي لا وجود . ولجود هذا الفعل لم يكسر وافاءه كما كسروا فاء خفت وبعث بل  
أبقوها مفتوحة ( لست )

( ٧٢ ) نون التوكيد المشددة المفتوحة

وحياي لا كرمك . لا تكذب - أدرسن - هل تذهبن -

هلا تذهبن - لنتك تذهبن معي - إنا تذهبن أذهبن - أينما تجلسن  
أجلسن

س ١ ما معنى توكيد الفعل المضارع في قولنا وحياي لا كرمك

ج معناه أنني أؤكد لك أنه سيحصل أكرمي إياك في المستقبل

س ٢ وما معنى أدرسن

ج معناه اطلب منك بذكاء وتشديد أن تدرس دون تردد

فنتيجة ذلك أنه تلحق الفعل نون التوكيد للدلالة على صدق

الغزم على اجراء الفعل في المستقبل أو على طلب اجرائه دون تردد .

ولذلك لا تلحق هذم النون الفعل الماضي لأنه قد حصل . وربما لحقه

إذا كان الدعاء نحو دأمن سعادك لأن الدعاء طلب حصول فعل ولو

كان حاصلًا لم يطلب

فهي تلحق الأمر والمضارع المنهي عند ما يراد الطلب أو النهي  
المشدد . و ( تلحق ) المضارع المستقبل عندما يراد إظهار العزم البات  
على فعله . وذلك بعد القسم أو الاستغناء أو التحضيض أو التمني أو أداة  
الشرط المزيد بعدها ما كما ترى في الأمثلة

ويشترط في الواقع بعد القسم فضلًا عن كونه مستقبلًا أن لا  
يكون منفيًا ولا مفصولًا عن اللام . ولذلك لا يجوز التوكيد في  
نحو وحياتك ليسافر أخوك الآن - وحياتك لا أكذب - وحياتك  
لأصرف أذورك

هل يدرس يدرسان يدرسن - تدرس تسن تدرسان تدرسن -  
تدرس تسن تدرسان تدرسن - تدرس تسن تدرسان تدرسن -  
أدرس تسن تدرسن

(١) يدرس تسن تدرسن أدرس تسن تدرسن - هذه الأفعال  
المسندة إلى الضمائر المستترة مبنية على الفتح مع نون التوكيد

(٢) يدرسان تدرسان - أصلها يدرسان ( يدرسان )  
تدرسان . فحذفت نون الرفع كراهية توالي الأمثال الزوائد ( ثلاث  
نونات ) وذلك لأجل تخفيف اللفظ ثم كسرت نون التوكيد كما تكسر  
نون الرفع في يدرسان تدرسان أو كما تكسر نون المشي في الرجلان  
(٣) يدرس تسن تدرسن - أصلها يدرس تسن تدرسن .  
فحذفت نون الرفع للسبب المتقدم . فالتقى ساكنان الواو والنون المدغمة  
فحذفت الواو ( ضمير جمع المذكور العقلاء ) اكتفاءً بدلالة ضممة



السين عليها

وهكذا تدْرُسُنْ (تَدْرُسِينْ) - حذفت نون الرفع ثم ياء الضمير

لما تقدم

(٤) يَدْرُسَانِ تَدْرُسَانِ اصلهما يَدْرُسَانِ (يَدْرُسَانِ) تَدْرُسَانِ - لم يمكن حذف نون الاثنا هنا دفعا لتوالي الامثال الزوائد لان نون الاثنا كلمة مستقلة وهي المسند اليه لا تكون الرفع .  
نعم ان واو الضمير وياءه حذفتا وهما ضميران لكنهما حرفا علة يسهل حذفهما ويكفي بدلالة الحركة عليهما اما نون الضمير فحرف صحيح -  
لذلك فصل بينها وبين نون التوكيد بالفاء ثم كسرت النون كما تقدم

فائدة - اذا لم يكن قبل واو الضمير ضمة ولا قبل يائه كسرة في الفعل الناقص المؤكد بالنون لا يجوز حذفها عند التقاء الساكنين بل تحرك الواو عند نداء النظم والياء بانكسر لاجل تشكيكها فتقول يَحْشُونَ وترْضِينَ

فائدة ثانية - اذا اتصل الناقص كيسمى بنون التوكيد ترد الفاء ياء او بعبارة اخرى يتنوع لعلاله كما يتنوع في يسميان فتقول مع نون التوكيد يَسْمَى يَسْمَيْنِ ترْضَى ترْضَيْنِ بهيانه على الفتح وكذلك يَفْرُونَ يَفْرَيْنِ وتصريف الامر كتصريف المضارع : اَدْرُسُ اَدْرُسَانِ اَدْرُسُنْ اَدْرُسُنْ اَدْرُسَانِ اَدْرُسَانِ

فائدة ثالثة - يؤكّد الفعل ايضاً بنون خفيفة ساكنة لكنها لا تلحق ما اتصل بالفاء المثنى ولا نون الاثنا فتقول هو يَدْرُسُ هم يَدْرُسُونِ هي تَدْرُسُ انت تَدْرُسِينِ انتم تَدْرُسُونِ انت اَدْرُسُ انا اَدْرُسُنْ نحن نَدْرُسُنْ وان وقعت على هذه النون وكانت بعد فتحة تقلب الفاء : يا سليم اذهب . فان كانت بعد كسرة او ضمة تحذف ويرد الحذوف : ( اَدْرُسُ يا اولاد ) يا اولاد اَدْرُسُوا ( اَدْرُسُ يا فتاة ) يا فتاة اَدْرُسِي . كذا قالوا ولكن من يعلم

حينئذ ان الفعل موكد او كان موكداً فالاولى ان يوكد بالثبوت المشددة  
والحالة هذه

وتحذف ايضاً في الوصل اي في ثناء الكلام اذا لاقى ساكناً إذ ذهب  
اليوم ( وفي غير التوكيد اذ هو اليوم )

### (٧٣) اسماء الافعال

هيات الخالص - آه من الجور - صه اشيا الثرثار

س ١ ما معنى هيات وآه وصه

ج معنى هيات بعدل على معنى التعجب اي ما بعده ( ومعنى  
آه الحسرة ومعنى صه أسكت

س ٢ اذا لا بعد هيات وآه وصه افعالا

ج هيات ليست على وزن الفعل وقد سمع فيها التنوين ايضاً  
وهو من علامات الاسماء . وآه ليست على وزن المضارع ولا لها  
ماضي تشتق منه . وصه نوت ايضاً . كأنه قيل اسكت سكوتاً ما ( و  
ليس في العربية مادة تصلح ان تشتق منها

وجميعها لا تنصرف مع ضماير الرفع البارزة . فهي من حيث النظم  
اسماء ومن حيث المعنى افعال فتيل لها اسماء افعال اي اسماء الافعال  
المفهومة منها . فاسماء الافعال اذا اسما مبنية تدل على افعال تعمل  
هي عملها

س ٣ ما قولك في هات وتعال هل هما اسما فعلان الاول بمعنى  
اعطى والثاني بمعنى احضر

ج كلا بل هما فعلا امر لأنهما يتصرفان مع ضماير الرفع البارزة :



هاتِ هَاتِيَا هَاتُوا النِّعَ - تَعَالِ تَعَالِيَا تَعَالُوا تَعَالِي تَعَالِيَا تَعَالَيْنِ  
س ٤ : هَلَمْ ؟ مَا رَأَيْكَ فِيهَا ؟

ج : اذا تصرفت مع الضمائر المذكورة كما هي لغة قديم : هَلَمْ  
هَلُمَّا هَلُمُوا هَلُمِي النِّعَ فهي فعل امر ( اصلها هَلُمُّ ) كانه قيل اجمع ذاتك  
واحضر ) وان بقيت على لفظها مع المثني والجمع والمؤنثة كما هي لغة  
الحجاز : هَلَمْ يَا صَدِيقِي هَلُمَّ يَا صَدِيقِي وَيَا اَصْدِقَائِي وَيَا صَدِيقَتِي فهي  
اسم فعل بمعنى أسرع أو احضر واسم الفعل تستتر فيه الضمائر كلها

( ٧٤ ) فاسماء الافعال منها ما هو بمعنى الماضي ومنها ما هو بمعنى  
المضارع ومنها ما هو بمعنى الامر . وهالك منها ما هو اشهر واكثر استعمالاً  
الذي بمعنى الماضي : هَيَاتِ . شَتَّانَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ ( افترقا على  
معنى ما اشد افتراقهما )

سَرَعَانِ ( سَرِعَ - مَا أَسْرَعَهُ ) بَطَّانَ ( بَطُوْ - مَا أَبْطَأَهُ )  
الذي بمعنى المضارع - آه ( اتَحَسَّرَ ) . أَفَ ( اتَضَجَّرَ ) . أَوَّهَ  
( اتَوَجَّعَ ) . وَي ( اتَعَجَّبَ ) . زِدْ ( اسْتَحْسِنْ ) . بَخِرْ ( اُمْدَحْ )  
الذي بمعنى الامر - صه - إِلَيْكَ عَنِي ( ابْتَعِدْ ) . دُونَكَ ( خُذْ ) .  
رُوَيْدَكَ ( تَهَيَّلْ ) . وَيَقَالُ رُوَيْدَ زَيْدٍ أَيِ امْهَلْهُ ( بَسَّ ) ( إِرْفَقْ ) .  
هَالِكْ ( خُذْ ) بَلَهْ ( دَعْ ) . مَهْ ( اكْثِفْ ) ( انْكَفِفْ ) . إِيَّاهُ ( زِدْ ) مِنْ  
الْحَدِيثِ ( إِيَّاهَا ) ( كَفَّ عَنِ الْحَدِيثِ ) . هَيَّا ( أَسْرِعْ ) . قَدْكَ  
( إِكْثِفْ ) . حَيَّ ( اَوْحَيْهَلْ ) مَعْدَاةً بَعْلِي - اَقْبِلْ ( وَمَعْدَاةً بَالِيَا -  
أَحْضِرْ عَجَلْ ) . آمِينَ ( اسْتَجِبْ ) أَوْ لَيْكِنْ كَذَلِكَ . عَلَيْكَ قِسْلَانَا  
( الزِّمَّةُ - لَا تَفَارِقْهُ ) وَيَقَالُ عَلَيْكَ بِهِ ( اسْتَمْسِكْ ) . أَرَأَيْتَكَ ( أَخْبِرْنِي )

— ومنها وزن فعال : دَرَاكَ اي أدرك . نَزَالَ اي إنزل . سَمِعَ  
الفتح — وقالوا انه يقاس من كل فعل ثلاثي تام متصرف ( فدرَاكَ  
سماعي لانه من ادرك )

قائدة — قد رأيت ان اكثر اسما الافعال بمعنى الامر . وهذه على نوعين  
مرتجل ومنقول . فالمرتجل ما لم يستعمل الا اسم فعل مثل مَه — ويُحْتَمَلُ لا بل  
نوه كد ان هذا المرتجل كان له اصل جهلوه ولم يبتدوا اليه . وربما كان اصبغياً  
مثل آمين ( سريلانية او يونانية ) والمنقول ما نقل من مصدر : رويداك ( المصدر  
ارواد بمعنى امهال ثم صغر مرتجلاً ) . او من ظرف : دونك انكتاب او جار  
ومجرور : اليك عني . او اسم صوت : صه . يس . والتحقيق في هذه النقولات  
من الظروف وحروف الجر مع مجرورها انها كانت في الاصل جملاً كاملة فاختصرت  
اقتصاداً في الوقت ثم تدوس بكثرة الاستعمال اصلها المنقولة عنه فيجعلت اسما  
افعال تعمل عمل مضمون جملتها . فاصل ( اليك عني ) اجمع امتعتك اليك واذهب  
عني واصل ( دونك انكتاب ) انكتاب موجود دونك اي قريباً منك فخذ  
( وربما لم تذكر كلمة فخذ ) ولما فهمت من الاشارة الى انكتاب بطريق الكتابية  
وتقول في خطاب النبي دونكما انكتاب وفي خطاب الجميع دونكم انكتاب  
الخ بمرافاة حال المخاطب . والفاعل هو دائماً ضمير مستتر . ومثله انيكرا عني  
عليك به الفخ

#### (٧٥) في المصدر والاسماء المشتقة منه

ذكرنا رقم ٧١ أن الحدث هو الامر الذي يقوم بالفاعل اي هو  
المعنى المفهوم من الفعل والذي فعله الفاعل كالضرب المفهوم من ضرب  
ويضرب وضارب الفخ

س ١ فهل تعرف ماذا يسمى اللفظ الدال على الحدث

ج يسمى المصدر . فالمصدر هو اسم الحدث الجاري على الفعل



س ٢ لماذا قلت الجاري على الفعل

ج الاحتراز عن اسم المصدر . ومعنى الجاري على الفعل المستكمل لعدد أحرفه أو المصاحب لفعله في مثل قولك ضرب ضرباً

س ٣ أي مشتق من الآخر الماضي الثلاثي من مصدره أم العكس

ج مصدر الثلاثي هو الأصل والماضي مشتق منه لأن المصدر كمادة الحديد مثلاً يغير شكلها ويركب منها أدوات لمقاصد متنوعة كالفتاح والقفل والسكين وهلم جراً والحديد هو الأصل . وهكذا النظر هو المادة الأصلية المأخوذة منها بغير الشكل لمعان مختلفة نظراً ينظر أنظر ينظر ناظر منظر نظرة منظر نظار أنظر منك فائدة - مصدر الرباعي فافوقه مشتق من الماضي لفظاً وإن كان في المعنى مشتقاً من مصدر الثلاثي . والماضي الزيد مشتق من مجردة . والمضارع مشتق من الماضي والجهول من معلومة . وسائر المشتقات من المضارع المعلوم إلا اسم المفعول فمن المضارع الجهول

مصادر من الثلاثي مختلفة الأوزان

ضرب . علم . حزن . وحمة . شدة . سرة . قرح . صغر . هدى . كذب . غلبة . سرقة . ذهاب . إياب . نباح . رجوع . صهيل . قبول . كرامة . كتابة . دعابة . سهولة . نصيحة . دعوى . ذكرى . بشرى . شنان . حرمان . غفران . جولان . بينونة . سودد . كراهية . ملكوت . عمق

تنبيه - لم نذكر المصادر البدوثة نالماً لأنها من المصدر اليسي . ولما وزن تفعال كتكرار لأنه مصدر الزيد أي كرر أو مبالغة . وبقيت أوزان قليلة الاستعمال لم نقل لها وكذا ما وازن اسم المفعول كالمعقول ومجتلود

س ٤ هل يناس شي من هذه المصادر

ج اكثرها يسامي اي لا يعرف الا بسماعه عن العرب . وهذا  
السياع مدون في معجمات النحاة فان الجامعين الاولين للغة سمعوا  
المصادر عن العرب ودونوها

غير انه يقاس بمضها كما يأتي :

أفعال الخصال من اي وزن كان - يأتي مصدرها على فعالة : ضرف : ضرفة .  
وتجرج : رجاجة . غبي : غبارة . ويأتي مصدر غالباً على فعلة مما دل على طبيعة :  
فضيلة . نقبضة . نسيمة . نصيصة .

فعل - سواء كان لازماً او متعدياً اذا دل على حرفة او ولاية فصدره فعالة :  
وزارة : تجارة : خياطة : نجارة .

فعل - متعدي ان لم يكن دالاً على حرفة وشبهها فقياس مصدره فعل :  
كسر : ضرب . وقد يأتي مصدره على فعل اذا كانت عين مضارعه مضومة نحو  
طلب

فعل - اللازم مرة انه اذا دل على حرفة او شبهها فصدره فعالة : تجارة .

سفارة . فاذا دل على امتناع فصدره فعال : تقار : جراح . إباح

واذا دل على تقلب واضطراب فصدره فعالان : خفقان . هيجان . غليان

واذا دل على مرض او صوت فصدره فعال : سعال . عطاس . صراخ .

نباح . رغاء . على ان ما دل على صوت يأتي ايضاً على فعيل : زفير . نعيب .

حصيل . وما دل على سير يأتي ايضاً على فعيل : رحيل . ذهاب

واذا لم يكن من المعاني المذكورة فصدره فعول : قعود . غدو . امسا

الاجوف منه فصدره يأتي على فعل او فعال او فعالة : صوم . صيام (صوام) .

نباحة

فعل - اذا كان متعدياً فقياس مصدره فعل : فهم : فهم

واذا كان لازماً فان دل على لون فصدره فعالة : كدرة . سمررة . شهبة .



وان دلّ على علاج ( عمل محسوس ) وكان اسم فاعله على فاعل فمصدره فقول :  
قدوم . صعود . والآ فقياس مصدره فعل : سهر . نهيم . بطر . ولا سيما اذا  
دلّ على مرض أو وجع

فعل - يأتي مصدره غالباً على فعالة : فصاحة . كرامة . وعلى فعولة :  
عذوبة . سهولة . ويأتي كثيراً على فعل : مُرب . تحسن . وعلى فعل :  
أضر . كبير . ويأتي على فعال نحو جمال وفعل نحو كرم وغير ذلك  
فائدة - صيام أصله صوام قلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة ووجود  
الف بعدها . فاذا صحت الواو في الفعل صحت في المصدر نحو حوار مصدر حاور

### مصادر ما فوق الثلاثي

- ١- أَفْعَلْ مصدره إِفْعَال : إكرام
- ٢- فَعَّلَ مصدره تَفْعِيلُ قِيَّاساً : تقديم وتَفْعِيلُ سِباعاً : تقدمة
- ٣- الْأَجُوفُ م غائباً : تقويم وتَفْعِيلُ قِيَّالاً
- ٤- الناقص م تَفْعِيلُ : تسليّة
- ٥- المهموز الالام م تَفْعِيلُ غالباً : تجزئة وتَفْعِيلُ قليلاً
- ٦- فاعل م مفاعلة + وفعال : تخصّص وخصام
- ٧- من المثال الياي مفاعلة : مباوامة
- ٨- تَفَعَّلَ مصدره تَفَعَّلَ : تقدّم
- ٩- تَفَاعَلَ م تَفَاعَلَ : تشارك
- ١٠- انْفَعَلَ م انْفَعَلَ : إنكسار
- ١١- اِفْتَعَلَ م اِفْتَعَلَ : اجتماع
- ١٢- اِفْعَلَ م اِفْعَلَ : إحصار
- ١٣- اِفْعَالُ م اِفْعَالُ : إشمياع

١١. إِسْتَفْعَلَ مصدره إِسْتِفْعَال : إِسْتِخْرَاج  
 ١٢. إِفْعَوْعَلْ \* إِفْعِمَال : إِحْدِيدَاب

وإذا اريد المبالغة في مصدر فَعَّلَ جِيءَ به على وزن تَفَعَّلَ :  
تَكَرَّرَ . وأما تَيَّان وتَلَقَّاهُ فاسمان لا مصدران

١٣. فَعَّلَ مصدره قِيَاسًا فَعْلَلَةٌ : دَحْرَجَةٌ وفَعْلَال نادراً

١٤. تَفَعَّلَ \* \* تَفَعَّلَ : تَدَحْرَجَ ✓

١٥. إِفْعَنْعَلْ \* \* إِفْعِنَال : إِحْرَجَ نَجْمًا ✓

١٦. إِفْعَلَّ \* \* إِفْعِلَال : إِفْعِيرَار ✓

قائِدة - مصدر أَعَادَ ( أَعَوَدَ ) إِعَادَةٌ ( إِعَوَدٌ ) \* ومصدر إِسْتَعَادَ ( إِسْتَعَوَدَ )  
إِسْتَعَادَ ( إِسْتَعَوَدَ ) . واعلامها : تحركت الواو بعد صحيح ساكن فنقلت  
 حركتها اليه ثم قلبت الواو الفاء لتحركها في الاصل وكونها الآن بعد فتحة . ثم  
 حذفت احدى الألفين وعوض عنها بتاء التانيث في الآخر وهكذا كل الجوف  
 يوزن أَفْعَلْ وإِسْتَفْعَلْ مثل أَمَال إِمَالَةٌ ( إِمِيَالٌ ) وأَسْأَلُ أَسْأَلَةٌ ( أَسْتِئِيلٌ )  
 وقالوا في مصدر وَعَدَ عَدَّةٌ والْأَصْلُ وَعَدَ - نقلوا كسرة الواو الى العين ثم حذفوها  
 وعوضوا عنها بالتاء في الآخر

- ونقول طوى الثوب ونحوه طَيَّأَ والْأَصْلُ طَوِيَّأٌ واعلامها : اجتمعت الواو  
 والياء وسكنت الاولى منها فقلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء - فاحفظ هذه  
 القاعدة الجديدة من قواعد الاعلال - امأ في فتوة ( فتوية ) فقلبو الياء واوا  
 - ونقول بَلَاءٌ يَبْلُوهُ بَلَاءٌ والْأَصْلُ بَلَاوًا - فَيَبِيَّ يَفْتِيَّ فَيَاءُ والْأَصْلُ فَتَيَاءٌ  
 فبأ ان الفتحة جزء من الف لا تعتبر الالف التي قبل الواو والياء - فاقصة بين الفتحة  
 و ( بين ) الواو والياء - لذلك قلبتا الفاء لتحركها بعد فتحة فالتقى الفان  
 ولم يمكن حذف احدهما خوف الالتباس فحركات ثانيتهما بابدالها همزة لانها  
 اقرب الحروف اليها



ومصدر تداني تدان والاصل تدانو مثل تشادك - فإذا كان تطرف الواو  
بعد ضمة ثقيلًا ولا يوجد في العربية إلا في الاسماء البنية أبدلوا الضمة قبلها كسرة  
ثم الواو ياء لتطرفها بعد كسرة فصارت تداني فحذفوا ضمة الياء للاستئصال  
( تدانين - لم يعد محتملًا أن يعبر عن التنوين بتكرار رسم الحركة لسكون ما  
قبله ) فحذفت الياء لالتقاء الساكنين ثم عبر عن التنوين بتكرار رسم الحركة -  
واعلال تفتاني مصدر تفتاني كاعلال تداني بعد ابدال ضمة التنوين بكسرة

فائدة ثانية - ثواب (من أثنى) - عطاء (من أعطى) - ووضو (من توضأ) -  
عشرة (من عاشر) - كلام (من تكلم) - كبر (من تكبر) - عون (من أعان) -  
عرف (من اعترف) يقال لها أسماء مصادر لأنها مساوية للمصادر في معناها  
وبكثرتها خالية من بعض احرف افعالها دون تعويض - فعطاء نقص منها الهزة  
لان فعلها أعطى ومثلها ثواب - ووضو خلت من التاء وتضعيف الضاد الخ ومنهم  
من اشترط كون الناقص اكثر من حرف فمثل عطاء وثواب مصدران عنده -  
و يأتي الاسم كثيرًا من افتعل على وزن فاعلة كالزحمة والبغصة والقسمه والمبرمة  
والزعدة

وكما قلنا في هيات انها اسم تبعث اي ان مدلولها لفظ الفاعل نقول هنا ان  
عطاء اسم لا يعطاء اي ان مدلول اسم المصدر لفظ المصدر وليس الحدث والآن لم  
يقول انه اسمة فلذلك ينبغي ان نفهم قول اللغويين الظلم اسم والظلم مصدر  
والفعل اسم والفعل مصدر والفكر اسم والفكر مصدر بانهم لا يريدون اسم  
المصدر بل اسم المعنى الحاصل بالمصدر دون نظر الى حدوثه او عدمه فكما نقول  
مثلاً ان البعثة اسم لما ارتفع من الارض نقول ان الظلم اسم للمعنى المتخيل في  
الذهن والرسوم فيه بحدوث الظلم - وعندنا ان أسماء المصادر المارة نفسها لا  
تكون كذلك الا اذا كانت عاملة عمل الفاعل والآن فهي أسماء تلك المعاني -  
فالكلام اسم مصدر في نحو اعجبني كلامك فلا تاتي تكليمك آياه واذا اريد  
به المعنى القائم بالنفس فليس كذلك

✓ قرئ - ما هي مصادر الافعال التالية :

بَادَر . تَعَام . اِحْتَجَب . خَوْف . بَرَأ . اُجَاب . سَمَى . اِسْتَرَح .  
يَأْسَر . اِخْضَر . تَسَامَى . لَوَى .

(٧٧) اعلم ان الاسماء المشتقة من الفعل عشرة : المصدر الميمي نحو مَنْظَر . واسم المكان او الزمان كَمِنْظَر والمرّة نحو نَظَرَة والنوع نحو رَظَرَة . واسم الفاعل كَنَظَر . واسم المفعول كَمَنْظُور . والصفة المشبهة كَنَظِير . ومثال المباعدة كَنَظَّار . وافعل التفضيل كَانْظَر . واسم الآلة كَمِنْظَر .

س ١ ما الفرق بين المصدر الميمي والمصدر المطلق المار  
ج لا فرق بينهما في المعنى اما في اللفظ فالميمي مبدوء بميم زائدة غير ميم المفاعلة

كح ٢ كيف يبني المصدر الميمي  
ج يبني من الثلاثي مطلقاً على وزن مَفْعَل الا المثال الواوي الذي لم تمتل لآمه فانه على وزن مَفْعِل : مَشْرَب . مَعَاد . مَوْق . مَيْقَظ - مَوْعِد .

ومنه من يبني على وزن مَفْعَل ايضاً المثال الواوي المفتوح العين في المضارع اذا لم تحذف منه الواو نحو مَوْجِل مع ان مقتضى ما ذكر اولاً انه يقال فيه مَوْجِل

فائدة - مقتضى الاطلاق في اقامه السابقة ان الاحرف الياضي يكون مصدره الميمي على وزن مَفْعَل ايضاً لكن من تشيع الفاهوس يجحد انه لم يفرّد الفتح في شيء منه بل اورد بالفتح واليكسر معاب ومسيب . ومعاش ومعيش . ومحاص ومحيص . ومكالم ومكبل . ومحال ومحيل وبالكسر فقط المحي



والشيب والمغييب والنبيت والمزيد والمسير والمصير والبيع والقبيل - وقال الجوهري  
أن الفعل من ذوات الثلاثة مثل كمال يَكِيلُ أن أريد به ( اسم المكان ) مكسور  
والصدر مفتوح ولو فتحتهما أو كسرتهما في الاسم والصدر جميعاً لجازلان العرب  
تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمأب والمغييب انتهى

فليس ما ورد بالكسر من الأجوف اليائي شاذاً . انما الشاذ : مرفق .  
مطلع . مكبر . مسير . مرجع .

ويبنى المصدر الميمي مما فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول  
بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة نحو مُقاتِل - مُصاب - مُستَقَر .  
مُستَقَر .

تَمَرِين - صغ المصدر الميمي من الأفعال التالية :

قَعَدَ . أَتَى . وَجَدَ . وَشَى . ذَحَرَجَ . اِنْكَلَّ . تَقَدَّمَ . اجْتَمَعَ .

(٧٩) اسماء المكان والزمان

قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ . وَكَانَ مَجْلِسُهُ سَاعَتَيْنِ :

س ١ ما معنى مجلس في الجملة الاولى والثانية ؟

ج في الاولى معناه موضع الجلوس . وفي الثانية زمانه اي  
زمان الجلوس . فاسم المكان او الزمان اذا هو ما اشتق من الفعل  
للدلالة على مكان وقوعه او زمانه

من ~~س~~ كيف يبنى اسم الزمان والمكان ؟

ج من الثلاثي الناقص على وزن مفعَل مطلقاً : مَلَقَى . مَرَى .  
مَشَى . مَوَى

ومن المثال الوأوي غير المعتل اللام على وزن مَفْعِل : مَوْرَدَ .

مَوْجِلَ . مَوْقِفَ . مَوْضِعَ . نَكَبَهُمْ قَالُوا مَوْضِعَ اَيْضاً لانه مفتوح

العين في المضارع وان كان التماس موضع .  
 ومن غير الناقص والمثال على وزن مفعَل اذا كانت عين المضارع  
 مضمومة او مفتوحة : مَكَب . مَدْخَل . مَنَهَل . مَقَطَّ - وعلى وزن  
 مَفْعَل اذا كانت عين المضارع مكسورة : مَنَزَل . مَيَّيت . مَصِيف .  
 ومن غير الثلاثي كالمصدر الميمي منه : يُجْتَمَع . مُتَوَصَّف .  
 مُنْعَطَف الطريق . وَشَدَّ مَشْرَق . مَغْرِب . مَرَفَق . مَنِيَت . مَنِيخَر .  
 مَزْجَر . ( ورواها بعضهم بجزر ) مَقِيط . وَجَاء بِالْفَتْح والكسر :  
 مَنِيَك . مَطَالِيع . مَفْرَق . مَسْكَن . مَسْجِد . فالفَتْح على انها اسماء  
 لمكان وقوع الفعل اي مكان كان . وانكسر على انها اسماء مبان  
 او مواضع مخصوصة فغيرت بانكسر تنبيها على انه لا يراد اشتقاقها من  
 الفعل لانه موضوع على العموم دون التخصيص فكان فكذلك ما  
 يشتق منه

قاعدة - اذا كثرت الشي . في ان كان يستعمل منه وزن مَفْعِلَة ولو كان جامدا :  
 مَا سَدَّة . مَسْبَعَة . مَذَابِيحَة . للمكان الكثير الاسود والسياب والذئاب  
 قرين - صغ اسم المكان والزمان مما يلي  
 اقْتَتَلَ . رَقِبَ . وَقَفَ . تَوَلَّى . اِنْفَرَجَ . تَخَطَّنَ . ذَهَبَ . اِحْقَرَفَ .

### (٨٠) المَرَّة

ضَرْبَة . سَجْدَة . تَكْبِيرَة . نَوْمَة . انْطِبَاقَة

س ١ ما معنى المَرَّة والفرق بينها وبين المصدر المطلق ؟

ج المصدر يدل على المعنى كثر او قل كضرب ومشى فهو اسم  
 لفظه مفرد ومعناه كالجمع والمَرَّة كالواحد منه فَضْرِبَ وَضَرْبَة مثل غَرَّ



ونقرة . ولذلك لا تبني إلا من أفعال الجوارح الحية كضربة .  
ولطمة . وسقطة فلا تبني من الفعل الباطني كالعلم والجن والبخل  
لأن هذه لا يفعلها الإنسان واحدة واحدة كما يحمل مشية خطوة خطوة .  
وكذلك لا تبني من الصفات الثابتة كالحسن والظرف والشهامة

س ٢ على أي وزن تبني المرة ؟

ج من الثلاثي على وزن فَعْلَةٍ فإن هذه التاء تدل على الوحدة  
كما مر فإن كان المصدر على وزن فَعْلَةٍ أيضاً التبت به . وحيث إذا  
دلت قرينة الحال على أن المراد المرة اكتفي بها والأقرب يدل على  
الوحدة نحو رحمة واحدة وحملت عليه جملة لا غير ورأف به رافة  
فقط . وشدة حج حجة ( بكسر الحاء ) أو حجتين

ومن غير الثلاثي بزيادة التاء في آخر المصدر نحو استغفارة . إنفاحة  
وإن كان المصدر مختماً بالتاء نحو إقامة واستقامة فنزلت المرة كما تقدم :

أقام إقامة واحدة أو فقط أو لا غير

( ٨٦ ) الهيئة أو النوع

طَلَعَ علينا طَلْعَةُ الفجر . هَجَمَ هَجِيمَةُ الذئب

س ١ ما هي الهيئة ؟

ج هي ما اشتق من الفعل للدلالة على هيئة الحدث عندما يفعله  
الفاعل . ولا شك أنها تختلف باختلاف الفاعل : وقف وقفة المريض .  
وقف وقفة المذهول أو وقفة المتردد . والظاهر أنها للوجود التام في  
آخرها تدل على المرة أيضاً أي تدل على المرة والنوع معاً

س ٢ على أي وزن تبني الهيئة ؟

ج من الثلاثي على وزن فعلة . ومن غير كالمرة : انطلق  
انطلاقة السهم . وان كان المصدر على فعلة او فيه التاء مما فوق الثلاثي  
أقي بما يدل على ان المراد الهشة : نشد ضالته نشدته الملهوف . خبره  
خبرة الناقد او خبرة عظيمة . ادارته إدارة الخير

تنبيه - تقلب هنا واو التال باء نحو مات ميتة شنيعة ( موتة )

تورين - صغ المرة والنوع من : دخل . ذهب . استراح . إلتفت .  
إنكش . خاف . رمى . كذّر . رغب .

(٨٢) اسم الفاعل

شارب . آكل . سالم . مسرع . متعلم . مجتهد .

س ١ ما معنى شارب

ج معناها الذي شرب او يشرب الان او فيما بعد ويتعين احد  
الازمنة بالقرائن : هنأت الشارب الماضي . ليس سليم شارباً  
( الحاضر ) . كلنا شارب كاس الموت ( المستقبل ) . ونحو شارب  
أمس او الان او غداً

فاسم الفاعل هو ما اشتق من الفعل للدلالة على ما قام الفعل  
به اي الفاعل على معنى الحدوث

س ٢ كيف يبني اسم الفاعل

ج يبني من الثلاثي على وزن فاعل : ناظر . جائع . دارس .  
لكن بحسب وزن فاعل من فعل او فعل اللازم قليل فأتى منها  
على الاوزان الآتية في الصفة المشبهة . ويفرق بينهما حينئذ بان اسم  
الفاعل يدل على الحدوث وهي تدل على الثبوت وتضاف الى فاعلها



مثل طاهر القلب بخلاف اسم الفاعل . وقد يأتي اسم الفاعل من وزن  
فعل ايضاً على غير فاعل مثل طاب فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب  
فهو أشب وخف فهو خفيف

ويبنى مما فوق الثلاثي على وزن المضارع المعلوم بابتدال حرف  
المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر : مكرم . متقدم .  
متباعد

فوائد - اسم الفاعل من الاجوف يقرب فيه حرف العلة همزة نحو قاورل  
قائل . بايع بائع . واعلاها كاعلال قنا . بلا . ( رقم ٧٦ ) . ويستثنى من هذا  
القلب اسم الفاعل الاجوف اذا كان مهورز القاء لان القلب فيه لا يفيد تخفيفاً :  
أريب . آريل

واسم الفاعل من أيقظ موقظ بقلب الياء . واوآ كما في يوقظ  
واسم الفاعل من ساء سام . ومن سعى ساعر . والاصل سايو ساعي فاعلت  
الواو بقلبها ياء لجانسة المكسرة . وحذفت ضمة الياء . منها للاستثقال ثم الراء  
دفعاً لالتقاء الساكنين ( الياء . ونون التنوين ) . ثم حذرت عن التنوين بشكراو رسم  
الحركة قبله

اسم الفاعل وما شابه من الصفات لا تتصل بهما ضمائر الرفع البارزة فاذا  
قلنا ساجدان ساجدون فليست الالف ضميراً ابل علامة رفع وتثنية ولا الواو  
ضميراً ابل علامة رفع وجمع لانك تقول هم ونحن وانتم ضاربون . فلو كانت  
الواو ضميراً لحضت بالغائبين

ولكن تتصل بهما ضمائر النصب والجر : ضاربه ضاربهما ضاربهم  
ضاربها الضع ضاربك ضاربكما ضاربكم الضع ضاربي ضاربنا . وهكذا الضاربه  
وقد قلنا ضاربي لا ضاربي لانه لا تلحقه نون الوقاية قبل ياء التثنية وشدة  
نحو الميمني والوافيني

ثمن - ضغ اسماء فاعلين من :  
شكر - انتشر - زاد - دار (واذكر اعلاهما) - أخبر - بدا - استعطى  
(واذكر اعلاهما) - لزور - احرورق

(٨٣) اسم المفعول

مكسور - مجروح - معلم - مبارك - مختقر

س ١ ما معنى مكسور

ج ما كسر او يكسر الان او فيما بعد كما قلنا في اسم الفاعل  
فاسم المفعول هو ما اشتق من الفعل المجهول لما وقع عليه الفعل  
اي للمفعول مع مراعاة معنى الحدث كما مر والا فهو صفة مشبهة  
محمود السيرة

س ٢ كيف يبني اسم المفعول

ج من الثلاثي على وزن مفعول - منصوب - مكتوب - ومما  
فوقه على وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ومنه من لا  
مقدس - معتبر - مستعمل

واعلم ان وزن فعل ينوب سماعاً عن وزن مفعول بشرط ان لا  
يكون منه فعل بمعنى فاعل نحو جريح اي مجروح . وكذلك وزن  
فعل : ركوب

وكذلك وزن فعل وفعل مثل قنص اي مقنوص وذبح اي

مذبوح

فوائد - اسم المفعول من قال وباع مقول ومبيع - فأصل مقول مقول  
نحو كنت الواو بعد صحيح ساكن فنقلت حركاتها اليه (مقوول فالتقى واوان  
ساكتان الاولى عين الفعل والثانية واو مقول فحذفنا احدهما . واصل مبيع



مَبْنُوعٌ نقلت حركة الياء الى الباء لما مرَّ فالتقى ساكنان فحذفنا احدهما وهو  
واو مفعول وابدلتنا الضمة التي قبل الياء بكسرة . لانها لو قلبت ( اي الياء )  
واو لانس الاجوف اليائي بالواوي .

ومنهم من يرى ابقاء واو مفعول ولو قلبت بعد ذلك لانها ذات معنى في  
الكلمة وهو انها علامة المجهول فيحذف الياء لالتقاء الساكنين ( مَبْنُوعٌ ) ثم يقلب  
ضمة الياء كسرة وواو مفعول ياء ليناسب الماضي المجهول ( يبيع )  
ولذلك تصحيح الواو اي واو الاجوف نحو مَقُولٌ وَمَصُونٌ لَمَّا تصحيح  
ياؤه فهو لغة عجم يقولون مَبْنُوعٌ محيوط .

واسم المفعول من رمى مَرْمِيٌ واصطفا مَرْمُويٌ : اجتمعت الواو والياء  
وكانت اولاهما ساكنة فقلب الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء وابدلت ضمة الميم  
بكسرة اتصح الياء - وهكذا اعلال نظائرها من الناقص اليائي

اما الناقص الواوي فان كان الماضي المعلوم منه على وزن فعل مثل دعا  
صغحت الواو في المفعول فيقال مَدْعُوٌّ ومنهم من يعاها فيقول مَدْعِيٌ وهو  
غير فصيح . واعلاها بقلب الواو الاخيرة ياء حملاً على قلبها في دُعِيٌ ثم اعلاها  
اعلال مرموي - وان كان الماضي المعلوم على وزن فعل مثل رَضِي ( رَضُو )  
اعلت الواو في المفعول فيقال مَرَضِيٌ . واصطفا مَرَضُوٌّ . قلبت الواو الاخيرة ياء  
حملاً على قلبها كذاث في رَضِيٌ او رَضِيٌ . او نقول اشتق المفعول من رَضِيٌ  
القلوبة واوه ياء وتثنية الاعلال كما تقدم

وشذ مشيب اي مخلوط من شاب الدواء يشربه والقياس مشوب فكأنهم  
شاكروا به فعلة المجهول ( يشيب ) . وهكذا منيل ومليم والقياس منول وملموم .  
كما شذ من اليائي مهوب والقياس مهيب ولكنه اذا سيع في فعلة المجهول  
مهوب ( عوض هيب ) قيل في المفعول مهوب .

( ٨٤ ) الصفة المشبهة

شريف . صعب . وقور . خشن . ضخم . حسن . شجاع .  
جبان . أحمق . غمر . صلب . عاقر . قدس . جنب ( هذه كلها

من فعل ( - عجل . أسود . شيعان . فان . تخيل ) هذه كلها  
من فعل ( -

س ١ ما معنى يوسف شريف

ج معناه انه متصف بالشرف مطلقاً من دون تقيّد باحد الازمنة  
الثلاثة . فتحو شريف مما بني للفاعل على معنى الثبوت يقال له صفة  
مشبهة باسم الفاعل . كما ان نحو محمود السيرة مما بني للمفعول على معنى  
الدوام والاستمرار هو صفة مشبهة باسم المفعول

س ٢ ما هو الفرق المعنوي بين الصفة المشبهة واسم الفاعل والمفعول  
ج اسم الفاعل والمفعول يدلان على الحدوث ( ضدّ القيد )  
فالشخص يقال عنه ضارب أو مضروب في زمان ما وليس في جميع  
الازمنة في كل دقيقة ولحظة . والصفة المشبهة تدل على مطلق الاتصاف  
بها من غير معنى الحدوث او نظير الى زمان ولذلك يقال انها تدل على  
الثبوت والدوام كالامثلة المذكورة أولاً فالشخص لم يحدث منه  
الشرف والوقار والضخامة والحسن الخ ولا فعلها بإرادته خفاة عندما  
وصفناه بها . بل هي صفات ثابتة له على الاطلاق حديثاً وقديماً كالغبار  
يوصف بها من وجدت فيه . حتى ان ما كان على وزن فاعل او وزن اسم  
الفاعل مطلقاً واسم المفعول مطلقاً دالاً على الثبوت كطاهر القلب وجامد  
المرحمة وصافي النية ومعتدل القامة وميمون الطلعة يُعدّ صفة مشبهة

وهي موضوعة في الاصل للاتصاف بها في زمان التكلم مع  
استمراره وتجددّه فتتج من ذلك الدوام في جميع الازمنة الا عند قيام  
قرينة على عدم ارادة الاستمرار نحو كان حسناً ففجّح او سيصير حسناً .



فالصفة المشبهة هي ما اشتق من الفعل للفاعل على معنى الثبوت  
ولذلك لا تبنى إلا من اللازم لان متعدي كضارب سليماً وشاتم  
خليلاً لا يمكن ان يفيد الدوام

وعندنا في قولهم إنها لا تبنى من متعدي نظر لانه اذا اتفق ان الصفة  
المأخوذة من متعدي كانت كالطبيعة لن يتصف بها او ملكة فيه او هي في  
استطاعته دائماً تكون صفة مشبهة ولو من متعدي نحو قولنا الجمل من الحيوانات  
الآكلات العشب او هذا حيوان آكل عشب وهذا الامر من خصائص الصيوق  
ناقد الدراهم . والله عالم الغيب والشهادة . هذا ولما رأى علماء الصرف انها قد  
صيغت من أفعال متعدية كعليم ورحمان ورحيم قالوا ان التعدّي يُزَلْ مَزَلَةً اللازم  
او حوّل الى وزن فَعَلْ فتأمل .

وهي تأتي على اوزان عديدة أكثرها عامي . بيد انها تأتي من وزن فَعَلْ  
قياساً على أفعال في ما يدل على لون كاسير او خلة اي حال ظاهرة في البدن كاعور  
او اكمل وأصلع وأجلع - وعلى وزن فَعِلْ فيما يدل على معنى عارض غير مستمر  
كالادواء والعيوب الباطنة والهيجان والخفة ( غير حرارة الباطن والامتلاء ) : وجمع  
نكد عسر أشر بطر مَرَحَ جَذَلْ . ولذلك تقول في عَمَى القلب وهو عيب  
باطن عم . وفي عَمَى البصر وهو عيب ظاهر اعى . وشذ مرض فهو مريض وسقم  
فهو سقيم حملوهما على ما في معنهما من وزن فَعَلْ كخفف فهو ضعيف . فان دل الفعل  
من اي وزن كان على حرارة الباطن او الامتلاء فقياسها فَعَلان نحو عطشان  
قضببان شعبان سكران طغان حرّان جوعان ملآن الخ . وربما اجتمع فَعِلْ وفَعَلان معاً  
لتقارب معنهما : عَجِلْ وعَجَلان . فَرَحَ وفرحان . عَطَشَ وعطشان . جَذَلَ وجذلان  
اما من وزن فَعَلْ فتأتي قياساً على وزن فَعِلْ : كريم . جليل . جميل . وكثيراً  
على وزن فَعِلْ : سهل . شهيم . ضخم . وتأتي قليلاً على غيرهما كما ترى في الامثلة  
- ويقل مجئها من باب فَعَلْ كعريس واشيب وضيق . ووزن فَعِلْ خاص  
بالاجوف منه كسند وميت وجيد وهين ( ويجوز التخفيف : هين . لين . ميت )  
وقال الفراء اصل فَعِلْ فَعِلْ فهذه الصفات الآتية من فَعَلْ اذا دققنا النظر



في معانيها نرى انه كان حق افعالها ان تكون بوزن فعل واما الشيب فهو من الخلق كاصح ولذلك حمل على افعالها

وفعل المضاعف يكون ثانياً من فاعل اذا كان دالاً على التواتر والنوع اللازمة فتأتي منه كثيراً على وزن فاعل نحو جليل عزيز شحيح . (والمانع من جعل جل عز بوزن فعل كسر عين مضارعها ولما شح فلا نرى فيه مانعاً الا خوفاً من بندرة وزن فعل من المضاعف كما مر في بابه

ولنحو السبب السابق تأتي من الناقص كثيراً اي كان وزنه : شقي . شقي . ذكي . تقي . الفعل منه في الاصل وقى ولا قالوا اتقى خففوه فصار تقي يتقي) - وجميع الصفات المارة اذا قصد بها الحدوث كانت اسما فاعلين وقيل انه يجب حينئذ تحويلها الى وزن اسم الفاعل

ومن غير الثلاثي تأتي الصفة المشبهة على وزن اسم الفاعل اذا كانت مبنية للفاعل : مستقيم السيرة . معتدل القامة وعلى وزن اسم المفعول اذا كانت مبنية للمفعول : مبارك الطعة

### (٨٥) امثلة المبالغة

قتال . علامة . متحار . غفور . سميع . حذر . ضحكة .  
حطم . مطير . صناع . هيجان . شريب . مسر . فاروق . طوال .  
زمل . سكيت

س ١ اذكر معنى قتال وعرّف امثلة المبالغة  
ج معنى قتال يقتل كثيراً او شديد القتل فامثلة المبالغة اسما بمعنى اسم الفاعل ولكنها تريد عنه بافاضة معنى التكثير . فاذا وصفت الشخص بالضرب قلت ضارب . فان اردت انه يكثر الضرب حوّل اسم الفاعل الى وزن فاعل مثلاً فقلت ضارب . وهو مثال المبالغة من

ضرب واوزان امثلة المبالغة عديدة كما رأيت في صدر هذا الرقم

١ . قتال (جبار)	٥ . منجل (مكين)	٩ . قتال (كبار)
٢ . منجل (مفطر)	٦ . منجل (مشروب)	١٠ . منجل (مؤدق)
٣ . منجل (مفطر)	٧ . منجل (علم)	١١ . منجل (مؤدق)
٤ . منجل (مفطر)	٨ . منجل (حذر)	

فائدة - امثلة المبالغة سباعية فلا تقول مقاتل اذا لم يسمع عن العرب . ولا  
تبنى الأ من الثلاثي

وشد ساءار ودراك وحساس وغيرها من أسار وادراك وأحسن ومعطاء  
ومهبون من اعطى واهان وتسميع وتذير من اسمع وأنذر ( وتأتي سميع بمعنى  
سامع على القياس ) . وزهوق من أزهق

واعلم ان مفعال في الاصل اسم آلة كما سيأتي ومثله مفعل فكانه اريد  
جعل الشخص آلة للفعل على سبيل المبالغة

ومن القواعد المشهورة « زيادة البنى لزادة المعنى » فالجبط المتفتح البطن  
وحبسطى لشد منه . والرحمان لشد مبالغة من الرحيم . والسهل حدة الصوت  
مع بفتح والسهل الصوت الشديد زيد فيه الضاد والقاف لزادة المعنى وهكذا  
الغفم والغفطم ومثل هذا كثير . وفي الافعال يقال عشب المكان وامشوشب  
مبالغة . وطن الذباب وططن . ودن ودندن كانه ماخوذ من تكرار صوته  
دن دن أو ان اصله دن السمع ايضاً فكرهوا توالي الامثال فكرر دوا الفاء  
عوض تكرير العين ومثله كب وكب وككب كما قالوا لاجل تسهيل اللفظ  
طن الكتاب وحنونه وعناء وعند الكوفيين ان المضاعف الرباعي من مزيادات  
الثلاثي وليس مجرد ارباعياً . وفي هذا البحث مجال واسع يضيق عنه المقام

(٨٦) **افعل التفضيل** + اسم التفضيل .

سليم أفهم من خليل

س ١ ما معنى هذه الجملة وحدد افعل التفضيل

ج المعنى ان كلاً من سليم و خليل متصف بالفهم اكن سليماً  
يفهم اكثر من خليل فافعل التفضيل هو ما اشتق من الفعل للموصوف  
بزيادته على موصوف آخر . وهذه الزيادة قد تكون للمدح كالامثال  
المتقدمة وقد تكون للذم كاقبح وأنفل . وافعل التفضيل من قيل اسم  
الفاعل ايضاً ولكنه يفيد الدوام لا الحدوث وقيل له افعل التفضيل  
لشدة المعنى



تَمَيَّزَ آلَهُ عَنْ أَفْعَلَ الصِّفَةِ الْمَشَبَّهِةِ

س ٢ من أي فعل يصاغ فعل التفضيل

ج من كل فعل ثلاثي متصرف تام مثبت معلوم قابل للمفاضلة

غير دال على لون أو عيب أو حلة ظاهرين في البدن - وعليه فلا يبنى من الاسم وشذ نحو آبل (تفضيل من القيام على رعاية الأبل) ولا ممّا فوق الثلاثي كاجتمع لأنه لو قلنا اجمع يحذف الأحرف الزائدة لا يتبس بالمصوغ من المجرد وشذ أعطاهم للدينار وأولاهم للمعروف وأكرم من فلان. ولا من فعل ناقص أي لا يكفي برفوعه مثل كان سليم نائماً لأنه لا معنى للمفاضلة فيه - ولا من فعل منفي مثل ما فهم لئلا يتبس بالتفضيل من مثبت - ولا من المجهول كقطع لئلا يتبس بالتفضيل من المعلوم وشذ قولهم العود أحمد (من حميد) وهذا الكتاب أخضر من ذلك (من اختصر فضلاً عن أنه غير ثلاثي) أو تقول صيغ منه لعدم الالتباس إذا العود يحمّد لا يحمّد لأنه ليس بعامل - ولا ممّا لا يقبل المفاضلة كانت الموت خروج النفس فلا يموت الإنسان موتاً أكثر مما يموت الآخر وهكذا في وضاع وطلعت الشمس وغربت - ولا من الألوان والعيوب والخلل الظاهرة لئلا يتبس بالصيغة المشبهة فلا يقال أحمر منه ولا أعور أو أدمع منه - وخصصنا العيوب والخلل بالظاهرة لأنه يصاغ من الباطنة كالبه والجهل وأحق وأذكي - وشذ أسود من الغراب وأبيض من الناج مع أنه لا يستعمل المجرد من أبيض أصفر أحمر

واعلم أنهم حذفوا همزة أخير وأشر كثيراً وإثباتها نادر فقالوا



خير منه وشر منه - وإذا اريد التفضيل مما يقبل المفاضلة مع نقص  
في الشروط يوثق بنحو أكثر أو أشد أو أحسن أو أقبح أو أسرع أو  
أسهل حسب المعنى المقصود ويوضع بعدها مصدر ذلك الفعل نحو  
أكثر دحرجة وأسهل انقياداً وأسرع انطلاقاً وأقبح عوداً ونحو ذلك  
وان اريد التفضيل بالنقص قيل أقل عوداً أقل قبحاً

(٨٧) اسم الآلة

مفتاح مبرد مكسّة - فتحت الباب بالمفتاح

س ١ ما هو اسم الآلة

ج هو ما اشتق من الفعل اسماً للاداة التي يستعين بها الفاعل  
على ايقاع الفعل على المفعول فهو اذا لا يبنى الأ من المتعدي -  
واعلم انه ثلاثة مفعّال ومفعّل ومفعلة : (منشأ) ميزان يحذف (مقلد) -  
(ملقط) منجل • منخرز • منزل - (مصقلة) مروحة منشفة مسحاة مقلدة  
بجلافة • وشذ • مسط • مدّهن • منخل • منصل • مدق • مكحلة • مشط  
(وقيل مشط على القياس) وكان قياسها وزن مفعّل او مفعلة •  
وقيل انهم خالفوا بها اوزان اسم الآلة لانهم جعلوها اسماً أوعية  
أو أدوات خاصة

واسم الآلة من الناقص يأتي على وزن مفعلة فقط وأصل مسحاة

مسحوة أو مسحاة وأصل مقلدة مقلية وبجلافة بجلاوة

تقرن - ما هو اسم الآلة من :

سلب • جرف • قرح • لقط • رقي • قلغ • سبر • حرث •  
نجن (معناه ستر) • ذك • قاس • صقل • كزى

جدول عام للاسماء المشتقة

الاسم الآلة	اسم المبالغة	أفعل التفضيل	اسم الزمان والمكان	اسم المصدر اليسي	اسم المفعول	اسم التفاعل	الشروع	المرّة	الفعل
منظر	نظار	أنظر	منظر	منظر	منظور	ناظر	نظرة	نظرة	نظر
مفتاح	فتاح	أفتح	مفتح	مفتح	مفتوح	فاتح	فتحة	فتحة	فتح
مكسر	كسار	أكسر	مكسر	مكسر	مكسور	كاسر	كسرة	كسرة	كسر
مبعدة	وَحَال	أوَحِل	موَحِل	موَحِل	مُوَحَّل فِيهِ	وَحِل	وَحالة	وَحالة	وَحَل
مقود	وقَّاع	أوقع	موقع	موقع	موقع فيه	واقِع	وقعة	وقعة	وقع
مصيصة	قَوَاد	أقود	مقاد	مقاد	مقود	قائد	قيادة	قيادة	قادر
مبيدة	صَاد	أصيد	مصيد	مصاد ومصيد	مصيد	صائد	صيد	صيد	صيد
مبراة	براء	أبرى	مبرى	مبرى	مبرى	بار	برية	برية	برى
مجللة	جَلَا	أجلى	مجل	مجل	مجلو	جال	جلوة	جلوة	جلى
	وعاد	أوعد	موعد	موعد	موعد	واعد	وعادة	وعادة	يُعد

يُعد عدة واحدة وعدة

المزيدات

الماضي	المصدر	المرّة	النوع	اسم الفاعل	اسم المفعول	أفعال التفضيل
أَقَسَمَ	إِقَام	إِقْسَامَة	إِقْسَامَة	مُقَسِّم	مُقَسَّم بِهِ	أَكْثَرُ إِقْسَاماً
قَسَمَ	تَقْسِم	تَقْسِيمَة	تَقْسِيمَة	مُقَسِّم	مُقَسَّم	أَكْثَرُ تَقْسِياً
قَاسَمَ	مُقَاسِمَة	مُقَاسِمَة وَاحِدَة	مُقَاسِمَة ذَمِيَّة	مُقَاسِم	مُقَاسَم	أَكْثَرُ مُقَاسِمَة
تَقَسَّم	تَقَسَّم	تَقَسُّمَة	تَقَسُّمَة	مُتَقَسِّم	مُتَقَسَّم	أَكْثَرُ تَقَسُّماً
تَقَاسَمَ	تَقَاسَم	تَقَاسُمَة	تَقَاسُمَة	مُتَقَاسِم	مُتَقَاسَم	أَكْثَرُ تَقَاسُماً
إِنْقَسَمَ	إِنْقِسَام	إِنْقِسَامَة	إِنْقِسَامَة	مُنْقَسِم	مُنْقَسَم عَلَيْهِ	أَكْثَرُ إِنْقِسَاماً
إِقْتَسَمَ	إِقْتِسَام	إِقْتِسَامَة	إِقْتِسَامَة	مُقْتَسِم	مُقْتَسَم	أَكْثَرُ إِقْتِسَاماً
إِرْبَدَ	إِرْبِدَاد	إِرْبِدَادَة	إِرْبِدَادَة	مُرْبِد	مُرْبَد فِيهِ	أَكْثَرُ إِرْبِدَاداً
إِسْتَقَسَمَ	إِسْتِقْسَام	إِسْتِقْسَامَة	إِسْتِقْسَامَة	مُسْتَقِم	مُسْتَقَم	أَكْثَرُ إِسْتِقْسَاماً
أَغْرَوْرَقَ	أَغْرِيْرَاق	أَغْرِيْرَاقَة	أَغْرِيْرَاقَة	مُغْرَوْرِق	مُغْرَوْرَق بِهِ	أَكْثَرُ أَغْرِيْرَاقاً
بَعَثَ	بَعَثَة	بَعَثَة وَاحِدَة	بَعَثَة شَدِيدَة	مُبْعِث	مُبْعَث	أَكْثَرُ بَعَثَة
تَعَرَّقَ	تَعَرَّقَل	تَعَرَّقَلَة	تَعَرَّقَلَة	مُتَعَرِّقَل	مُتَعَرَّقَل بِهِ	أَكْثَرُ تَعَرَّقَلَا
أَحْرَجَنَاهُ	أَحْرَجْنَاهُ	أَحْرَجْنَاهُ	أَحْرَجْنَاهُ	أَحْرَجْنَاهُ	أَحْرَجْنَاهُ عَلَيْهِ	أَكْثَرُ أَحْرَجْنَاهُ
إِسْتَرَاذَ	إِسْتِرَاذ	إِسْتِرَاذَة	إِسْتِرَاذَة	مُسْتِرِذ	مُسْتِرِذ مِنْهُ	أَكْثَرُ إِسْتِرَاذاً

تنبيه - لم نذكر هنا الصفة الشبيهة لأنها تأتي بوزن اسم الفاعل أو اسم المفعول  
عند إرادة معنى الثبوت . وكذلك لم نذكر المصدر اليومي والسعي الزمان والمكان  
لأنها توازن اسم المفعول



## الباب الثاني

في الاسم الجامد وتصريف الاسم مطلقاً

(٨٩) اوزان الاسماء المجردة

س اذكر لي اسماء مجردة ثلاثية مختلفة الشكل واوزانها  
ج نَجْم . حَبَر . قَطَل - جَمَل . كَيْد . رَجُل .  
الوزن : فَعْل . فَعِل . فَعَلَ - فَعُل . فَعُلَ . فَعُلْ  
عَنْب . إِبِل . ( . . . ) - حِرْذ . عُتْق . ذُنْ  
الوزن : فَعْل . فَعِل . فَعَلَ - فَعُل . فَعُلَ . فَعُلْ

تنبيه - لم يأت في العربية اسم على وزن فَعْل يصوبته على اللسان بالانفعال  
من الكسر الى الضم . وقد اوردوا له مثلاً كلمة حَبَل لكن الصحيح ان يقال  
حَبْل ( جمع حبال الخاريق في الرمل وتطلق على طرائق النجوم وعلى درج الحديد )  
وكذلك وزن فَعْل قليل في الاسماء لم يرد عليه من الموصوفات الا ذُنْ ذوئبة  
تشبه ابن عرس واسم قبيلة . لذلك ادعى بعضهم انه من باب التسمية باسم  
منقول من الفعل المجهول . ولما وُجِدَ اللفظ في وُجِدَ

ولم يأت على وزن فَعِل من الموصوفات الا إِبِل ومن الضمات يَلُز ( ضخمة )  
وإريد ( لئن إريد وود ) . ولما إطل واط ففتنان في إطل وإبط

(٩٠) س اذكر لي اسماء مجردة رباعية مختلفة الشكل واوزانها

ج عَرَفِج . مَشْرِق . بُرْتَن . دَرَهَم . هَزَبَر . جُنْدَب  
الوزن : فَعْل . فَعِل . فَعَلَ - فَعُل . فَعُلَ . فَعُلْ  
العرفج والمشرق نباتان . البرثن الكف مع الاسماع وبخشب  
الاسد .

## المزير الاسد . والجخدب الجراد الاخضر الطويل الرجلين

فوائد - هذه الاسماء المارة ( من ثلاثية ورباعية وخماسية ) مجردة اذ ليس فيها حرف يمكن ان تدعى زيادته . وذلك في الثلاثي ظاهر . اما الرباعي والخماسي فان كانا خاليين من حروف « سائتمونيها » ومن تضعيف حرف اصلي فيها مجردان بلا مرأ . ون كان فيها شيء . من ذلك لم يحكم زيادته الا بدليل . لأن معنى قولنا ان حروف الزيادة هي حروف سائتمونيها انه لا يزداد غيرها . وليس المعنى انها لا تكون اصلية فقد تكون احرف الكلمة كلها منها وكلها اصلية مثل سليم - متن . لان الكلمة لا توضع على اقل من ثلاثة احرف . فالحرف الزائد هو ما سقط في بعض تصارييف الكلمة غير علة صرفية . كسقوط الف ضارب من ضرب ونون حنظل . من حظلت الابل . ولا بد ان يكون من حروف سائتمونيها او من تضعيف احد الاحرف الاصلية في الكلمة كما مر . واعظم الادلة على زيادته الاشتقاق فافعوان كافى مشتق من فعوة السم اي شدته فاحرفه الاصلية ف ع و ( ولا عبرة بكون الواو من حروف سائتمونيها لظهور الدليل بالاشتقاق على اصالتها ) فالهمزة والالف والنون مزيده فيه ووزنه أفعلان - وخفقي اي داهية مشتق من خفق لان في الداهية اضطراباً وقلقاً . فالنون والياء والقاف ( المزيده تضعيفاً ) مزيادات فيه ووزنه فنعليل . - وقدموس بمعنى قديم والسيد الضخم ( او المتقدم في قومه ) مشتق من قدم - تقدم فالواو والسين مزيديتان فيه .

ومن الادلة على زيادة الحرف سقوطه من نظائر الكلمة في الاشتقاق او من احدى لغاتها فإيا . أطل اي خاصرة زائدة لان نظيره اطل ونام . ولكوت زائدة لأن نظيره الشلك بدون تا . وهمزة شال زائدة لأن من لغاتها شتل وشمل وشمول . وميم دلامص زائدة لقولهم درع دلاص . هذا ونكل من حروف سائتمونيها مواضع تراد فيه . فالواو مثلاً لا تراد في اول الكلمة ولذلك تكون اصلية في ورشان وحواح . وتكون زائدة في غيره اذا صحبت ثلاثة احرف اصول كجوه وجدول . فان صحبت حرفين اصليين فقط كسوط عدت اصلية

لاستحالة وضع الفعل والاسم غير المبني على اقل من ثلاثة احرف . وهكذا  
بالاعمال جميع حروف الزيادة تكون اصلية اذا لم تصحب اكثر من حرفين اصليين  
غير ان الواو في وعوع ( ابن آوى ) اصلية لانه من الثنائي المكرر كزول في  
الافعال

اما الياء فتداد اولاً بشرط ان يكون بعدها ثلاثة اصول كيتاع وكذا تزداد  
في غير الاول كخيف وبشير . وهي في بيت اصلية لما مر - وتفصيل المواضع  
التي يزداد فيها كل حرف من احرف الزيادة - يدل فضلاً عن انه قليل الجدوى  
لذلك اكتفينا بذكر الاساس الذي تنبى عليه احكامهم

واعلم ايضاً انهم يرفضون الحكم باصالة بعض الحروف اذا ادنى ذلك الى  
وزن نادر او غريب عن ابنية العرب أو لم تسمع زيادته في مثل مَخَلَع من الكلمة  
(٩١) اسما خماسية مجردة

سَفَرَجَل . جَحْمَرَش . قَدَعَمِل . قَرَطَب  
فَعَمَل . فَعَلَل . فَعَلَل . فَعَلَل

الجحمرش العجوز المسنة او الاعمى العظيمة . القدعمل الضخم من  
الابل . القرطب الشي الخير

ملاحظة . اكثر الخماسي الجرد غير مستعمل في عصرنا الحاضر لثقله على القم  
والاذن . فقد رأيت ان الاسم يكون مجردة خماسيا بخلاف الفعل . واعلم انهم  
كما يزيدون في الافعال فيأتي منها مزيدات لعان . مختلفة يزيدون ايضاً في الاسماء .  
ولكن مزيدات الاسماء كثيرة جداً . وينتهي الاسم الزيد فيه الى سبعة احرف  
بخلاف الافعال . وقد ذكرنا في باب الفعل ان الزيادة اذا كانت غير مطردة بمعنى  
فهى الاخلاق فكذلك هنا تكون الزيادة الاخلاق وغيره . ولم يجعلوا هذه الملحقات  
اصولاً لاجل حصر الاصول باوزان قليلة . فضلاً عن ان كثيراً من الملحقات قد  
خالف غير . بعدم الادغام او الاعلال ولا تعليل لذلك الا بالمحافظة على الوزن الملحق  
به . فالملحق يتبع ما وازنه في صيغه ومشتقاته ان كان فعلاً وفي تصغيره وتثنيته



وفي جمعه ( ان كان رباعياً ) ونحو ذلك . وهذا السبب خطي من قال ان تشارك  
ماحق يتدحرج لانه لو صح قوله لم تدغم تاد بل كان يجب المحافظة على وزن  
تدحرج بان نقول تادد . كما لم تدغم انعس لاحاقه باحرجهم وكما لا نعمل  
جدول وعشر ولا تدغم مهد ونظائرهما لاحاقها بوزن جعفر فرفج . ومن ملحقاته  
ايضا زيب يلحق ارحلي ريش غنسل . ونحو فريس ملحق بيزيرج عسري .  
ونحو غنسل ملحق بيزيرج . ونحو خدب ملحق بهزير . ونحو قعدد ملحق  
ببخدب . ولم نتعرض للحقائق الخماسي لما قدمناه آنفاً . وقد عد سببويه  
المزيد فيه ثلاثة وثلاثية اربعة وزيد عليها بعده ما ينيف على الثمانين فان عرض  
لك شيء منها فارجع في ضبطه الى معجمات اللغة

(٩٢) الاسم المحذوف منه الباقي على حرفين

يد . دم . أخ . أب . حم . قم . غد . قل . دد

س ١ قلنا ان الاسم لا يوضع على اقل من ثلاثة فما قولك في

هذه الاسماء

ج كل منها محذوف منه حرف فاصل يد يدي واصل دم  
دمي ( وقيل اصلاً دمي اودمو ) واصل أخ اخو ( وقال الفراء  
أخو ) . واصل أب أبو ( بدليل جمعه على آباء وهو صحيح العين ) .  
واصل حم حمو واصل قم وغد فوه وغدو واصل قل فلن او قلان  
واصل دد ددو او ددن . وهذا المحذوف يعود في بعض التصاريف  
او النظائر كقولنا الايدي وديميت اصابعه واخوة وابوان وحموان  
وقدوي وفلان والددا والدن . والحذف فيها غير قياسي . ولو  
أجروها على القياس لجعلوا المفتوح العين منها كاب واخ وحم على مثال  
العصا فقالوا الآبا والاخا والحا . لا بل نطفوا به كذلك وهو المعروف

عندهم بلغة القصر . وتركوها البواقي على حالها يدي مثل رمي وقوة  
مثل مودة

وربما ابقوا المحذوف منه على حرف واحد مثل م الله والاصل  
ايمن الله

### (٩٣) الاسم المقصور

س ١ ماذا يسمى ما كان مثل العصا والفتى ؟

ج يسمى اسما مقصورا ، فالمقصور هو الاسم المعرب الذي  
آخره الف لازمة . وسمي بذلك من قولهم قصر الشيء جعله قصيرا  
ضد مده

س ٢ لماذا كتبت الف عصا قائمة والف فتى بصورة اليا ؟

ج لان الاولى مقبولة عن واو والثانية عن يا . كما مر في الفعل  
فاذا اتصل بنحو الفتى ضمير كتبت الف قائمة : فذاك فتاى  
فايدة - يكتب الكوفيون باليا . كل الف ثلاثة متطرفة في المضموم الفاء  
كالملى والضحى ولو كانت مقبولة عن واو . والكسائي يكتبها كذلك في المكسور  
الفاء كالزنى ( وكتبها الربا والربو والريوى بزيادة الف مقصورة )

### (٩٤) الاسم الموعوض فيه عن المحذوف

اسم . ابن . ابنة . بنت . أخت . شقة . لغة . رقة

س اي فرق بين هذه الاسماء والاسماء السابقة يد . دم الخ ؟

ج في تلك لم يعوضوا عن المحذوف بشيء ( سوى ثم فانهم  
عوضوا فيه بالميم ) اما هنا فعوضوا عنه بهمزة وصل أو تاء تانيث . فاصل  
اسم يسمو بكسر السين أو ضمها . حذفوا اللام اي الواو اعتباطا

وسكنوا أوله شذوذاً ثم عوضوا الهزمة عن المحذوف . وقيل أصله  
وتسم حذفوا الواو وعوضوا عنها همزة الوصل . وهكذا ابن أصله  
بنو ( وقيل بني ) وقال صاحب المصباح بنو بدليل قولهم ينت  
فعلوا به ما تقدم من حذف اللام وتسكين الفاء وتمويض الهزمة .  
وقالوا في مؤنثه ابنة بابقاء الهزمة المعوضة عن اللام وينت ( بنوة )  
يجعل التاء عوضاً واغنائها عن تاء التانيث وليست هي تاء التانيث نفسها  
لان هذه يكون ما قبلها مفتوحاً وتقلب هاء في الوقف . وقيل انها تاء  
التانيث بدليل سقوطها في بنات ولو لا ذلك لقلل يئات . وهكذا  
القول في أخت التي ضمت همزتها ايضاً دلالة على الواو المحذوفة . ولم  
يقولوا ان اصل ابن بنو لجمعه على ابناء وفعل من صحيح العين لا يجمع  
على أفعال

وعندنا أنه لما سكنت الثون من بنت والهاء من أخت ابتدأت  
هاء التانيث تاء ممدودة وغير حكمها على حد ما قيل في ثابوت التي  
كبت تاءوها في المصحف بربوطة ايضاً فاصابها تأبوة مثل ترقوة .  
سكنت الواو فانقلبت هاء التانيث تاء . وقال اليباضاوي الثابوت  
الصندوق فعلوت من الثوب لانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه  
وليس بفاعول . وقالوا لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من  
القرآن الا في الثابوت فاعمة قريش بالهاء والانصار بالهاء - وهكذا  
حانوت ( حانوة ) وعفريت ( عفرية )

واصل شفة شفة لجمعها على شفاه وقيل شفوا لجمعها على شفوات  
وقولهم رجل أشفى ( اي لا تنضم شفاه كالاروق وهو من تطول



ثناياهُ العليا على السفلى )

واصل لغةً نُفُواوُ نُفِي حذفت لامها وعوض عنها هاء التانيث .  
وعندنا انها مأخوذة من صوت الطفل عند ابتدائه بالنطق : نف . نف .  
واللغا الصوت مثل الوغى . فقالوا لغا الطفل ومنه اخذ اللغواي  
الكلام الذي لا يعتد به

واصل رقة ورق حملوها في الاعلال على المصدر : وعدة - عدة  
(٩٥) المنقوص والممدود

س فاذا هل يكون الاسم كالفعل صحيحاً ومعتلاً ؟  
ج نعم . يكون صحيحاً مثل خبز سفرجل أرض فأس جزء :  
ومعتلاً مثل ورد وعل يقن فول زيت . ومن المعتل المتصور الماز  
كقصا وفنى - ومنه المنقوص وهو الاسم المعرب الذي آخره ياء  
لازمة مثل القاضي والوالي والمرضي - لأمأ ما آخره واو او ياء بعد  
ساكن فيقال له معتل جار مجرى الصحيح . وليس في العربية اسم  
آخره واو بعد ضمة الأكلة ( هو ) . وضد المتصور الممدود وهو  
المختوم بهزة قبلها الف زائدة مثل حمراء . صغراء

فتحوا ما ليس ممدوداً لأن الفه غير زائدة بل مقلوبة عن واو  
واصله موة لجمعه على مياه وأمواد ومثلة شاة

(٩٦) المذكر والمؤنث

رجل . امرأة - أسد . كبوة - ديك . دجاجة

س ماذا يسمى اسم الذكور واسم الإناث الاحياء ؟

ج اسم الذكور الاحياء يسمى مذكراً حقيقياً : رجل . أسد .

ديك . واسم الاناث الاحياء يسمى مؤنثاً حقيقياً : امرأة . لبوءة .  
دجاجة .

س ٢ لماذا قيئت المذكر والمؤنث بقولك حقيقياً ؟

ج لان الاشياء غير الحية ليست في الحقيقة مذكورة ولا مؤنثة  
فكذلك اسمائها . لكن بعضها جعل مذكراً على سبيل المجاز فاعطي  
حكم المذكر وسمي مذكراً مجازياً : قفل . لوح . باب . وبعضها جعل  
مؤنثاً مجازاً واعطي حكم المؤنث فسمي مؤنثاً مجازياً : دار . شمس .  
دلو . بئر . قاس

س ٣ اذكر لي بعض احكام المذكر والمؤنث للتمييز بينهما

ج المذكر كرجل نقول في ضميره هو وننعتة بالذي : الرجل  
هو الذي يحافظ على المبدأ المستقيم . ونشير اليه بكلمة هذا : هذا  
رجل . ولا نضع تاء التانيث في صفته : رجل صادق . ونضع التاء في  
عدده : ثلاثة رجال . والمؤنث بالعكس نقول في ضميره هي وننعتة  
بالتى : المرأة هي التي تتأسس عليها التربية . ونشير اليه بهذه : هذه  
دارنا . ونضع التاء في صفته : امرأة صالحة . ولا نضمها في عدده :  
ثلاث لبوات

(٩٧) علامات التانيث

امرأة . مئة . حليلة . مارية - تسمى . نعى . نحلى . فضلى -  
أدما . خنساء . ذلفاء . صحراء  
س كم هي علامات التانيث ؟

ج ثلاث التاء كمرأة والالف المقصورة كسأى والممدودة كحمرأ .

والممدودة هي الف مقبوبة همزة بعد الف زائدة . فكل ما فيه  
أحدى هذه العلامات الثلاث مؤنث لفظي . وكل ما خلا منها  
مذكر لفظي

تنبيه - كل اسم مؤنث ليس فيه علامة تأنيث يسمى مؤنثاً معنوياً  
و يقدر فيه من علامات التأنيث التأ . فقط كمرم ودار

فانظر الى وجود هذه العلامات في الاسم او عدم وجودها وكون المسئى  
مذكراً او مؤنثاً حقيقة او مجازاً يكون الاسم ستة انواع لان ما فيه علامة  
التأنيث ثلاثة انواع (١) ما كان مسماً من إناث الاحياء كالمرأة وساحى وسماء  
ويقال له مؤنث حقيقي لفظي (٢) ما كان مسماً من ذكور الاحياء كطليحة  
وارطى (٣) جملة الفم للتأنيث (٤) مؤنث لفظي مذكر  
المسمى (٥) ما كان مسماً غير حي كغرفة وبشري وصحراء ويقال له مؤنث  
لفظي مجازي

و١ خلا من علامات التأنيث ثلاثة انواع ايضاً (١) ما كان مسماً من  
ذكور الاحياء كيوسف ويقال له مذكر اللفظ والمسمى (٢) ما كان مسماً من  
إناث الاحياء كزيتب وعناق وأثن ويقال له مؤنث معنوي (لتقدير التأ .)  
حقيقي (٣) ما كان مسماً غير حي كنجهم وحجر ويقال له مذكر لفظي مجازي  
ومعلوم ان جعل غير الحي مذكراً او مؤنثاً امر اصطلاحى نكح قوم في لغتهم  
تقرين - بين المؤنث الحقيقي والمجازي - واللفظي والمعنوي مما يلي : رسالة  
فتاة - ذكري - كيداء - هند - أسماء - حرب - غزاة - دلو - أم - ضيع - سنة

#### (٩٨) في الموصوف والصفة

رجل طويل - ضرب شديد - دلو كبيرة - امرأة حاذقة

س ماذا يسمى كل اسم وتاليه من الامثلة المذكورة ؟

ج الاول : رجل ضرب وله امرأة يسمى موصوفاً والتالي :



طويل شديد كبيرة حاذقة يسقى صفة

فالموصوف هو ما دل على ذات او على شي فقط . والصفة هي ما دل على معنى منسوب الى ذات او شي . فالمصدر ومرته ونوعه واسما المكان والزمان اسما موصوفة وما سواها من المشتقات صفة

واسم

(٩٩) تانيث الموصوف

رجل وامرأة - حصان وحجرا - اسد ولبوة - غير وأثان - يعقوب وسكينة - جميل وثاقبة - ثملة . فرس . بطئة .

من الامثلة المذكورة ترى ان الاسم الموصوف او الجامد لا يوثق بالناء ولا بغيرها بل يوضع للمؤنث كلمة خاصة به . أو تطلق الكلمة على المذكر والمؤنث . ويفرق بينهما بان يقال مثلاً ثملة ذكر . ثملة انثى - فرس ذكر . فرس انثى - بطئة ذكر . بطئة انثى . وفادر جدا ان يوثق الجامد بالناء مثل رجل رجلة . امرؤ امرأة . سبع سبعة . ذئب ذئبة . غلام غلامه

(١٠٠) تانيث الصفة

ضارب ضاربة - أحر حراً . افضل فضلى . سكران سكرى  
الصفة توثق بالناء مثل رجل فاضل امرأة فاضلة . فتى كذاب فتاة كذابة . ويستثنى من ذلك ثلاثة انواع افعل الصفة المشبهة وافعل التفضيل والصفة التي على وزن فعلان بفتح الفاء .

فافعل الصفة يوثق على فعلاء : أحر حراً . أدهج ذعجاء . وافعل التفضيل يوثق على فعلى : أصغر ضغرى . أعظم عظمى . والصفة التي على فعلان توثق على فعلى : جوعان جوعى فان

كانت على فعلان كُريان وخصان أثنت بالثناء . عريانة خصانة  
 تنبيه - فثان وزنه فعال لانه من فتن فالتون اصلية ومؤنثة فثانة وهكذا  
 طحان وتبان ونحوهما ، ويوجد بعض صفات من فعلان أشهرها بالثناء وهي : ندمان  
 ( أي نديم . جليس على التراب ) . حبلان ( ممتلئ . البطن ) . دُخنان ( يشتر كثير  
 الدُخان ) . سيفان أي طويل . صوجان ( يابس الصلب من الدواب والناس ) .  
 صحيان أي اليوم الصحو . سخنان أي حار . موان أي خفيف الفؤاد .  
 علان أي جاهل . قشوان أي ضعيف . نصران أي نصراني . أليان أي كبير  
 الآلية . خصان وتضم الحاء كما مر أي ضامر البطن . مصان أي لخم  
 وبنو أسديون يشون فعلان بالثناء مطلقاً

واعلم انه اذا كانت لام فعلی واواً تقلب ياء : اعلى ( علوى ) ادنى  
 دنيا ( دنوى ) وشذ ( قصوى ) وهي لغة اهل العالية من بلاد العرب ، وقيل  
 قصيا على القياس وهي لغة اهل نجد ، والخلوى

تمرين - وعليه أثنت الصفات التالية : مسافر . مجروح . أسود . ضخم .  
 أول . ملآن . أوجل . نهم . موان . منطلق . مشكر . فضبان .  
 واعلم ان من الصفات ما يكون بلفظ واحد مع الذكر والمؤنث وهو فعول  
 بمعنى فاعل كصور . وفعل بمعنى مفعول كجريح . والصفات التي على وزن مفعال  
 كفضال ومفعيل كعطير وفعل كجذب وفعل كأييد وفعل كصناع وففعال  
 كدلاص ومفعل كيسمر

وما كان من الصفات مختصاً بالاناث ولم يقصد به الحدوث لا يؤنث بالثناء  
 كطالق ومريض . ومن الصفات ما تراد في آخر التاء للمباينة فيستوي فيه الذكر  
 والمؤنث كمروقة وعلامة وضحكة وراوية

### ( ١٠١ ) المعرفة والاشكارة

أنا . يوسف . هذا . الذي مريض . الولد - ابن يوسف . يا ولدي  
 من ١ اذا قلنا قرأت كتاباً فهل تعرف أي كتاب اعني ؟

ج لا . فان قولنا كتابا يطلق على اي كتاب كان من الكتب  
العديدة . لذلك يقال له نكرة

س ٢ واذا قلنا انا جائع او يوسف جائع فهل يتعين الشخص  
المدلول عليه بكلمة انا او كلمة يوسف ؟

ج نعم . فكلمة ( انا ) تعين الشخص المتكلم الذي ننظره .  
ويوسف تعين الشخص المعروف عندنا بهذا الاسم ولذلك يقال لكل  
منها معرفة

فالنكرة اذا هي ما دل على معنى شائع في جنسه والمعرفة هي  
ما دل على شيء واحد بعينه

وانواع المعارف سبعة وهي (١) الضمير (٢) العلم (٣) اسم  
الاشارة (٤) الاسم الموصول (٥) المعرف بال وهو ما كان اصله نكرة  
وعرف بال (٦) المضاف الى معرفة وهو ما كان اصله نكرة وعرف  
بالاضافة الى احد المعارف (٧) النكرة المقصودة بالنداء

فالعلم هو ما يعين مسماة مطلقا اي بدون قيد وشرط مثل سليم  
يوسف . نعمان . بيروت . لبنان . داخس ( اسم جواد ) . سلمى  
بردى . وهو ثلاثة انواع (١) الكنية وهي ما صدر باب او ام او اخ  
او اخت ونحوهما مثل ابو جعفر . ام سليم . والمرب كانت تستعمل  
الكنية غالباً عوض الاسم للتعظيم والتبجيل كعصرنا الحاضر . حتى ان  
الخليفة ابا بكر رُئي اسمه يقال الاستعمال (٢) اللقب وهو ما افاد رتبة  
كرين العابدات ( لقب الحسين بن علي ) والرشيد ( لقب هرون الخليفة  
العباسي ) والفاروق ( لقب الامام عمر ) . او ما افاد حطة كائف



الناقصة ( لقب جعفر بن قريع السعدي . نحر ابوه ناقصة قسمها بين نسائه  
فارسلت جعفراً أمه الى ابيه فأنه ولم يبق منها الا الراس والحنق فقال  
له ابوه شأنك به فادخل يده في انفها وجعل يحجره فلقب بذلك تعبيراً )  
( ٣ ) الاسم وهو ما ليس بكسبة ولا لقب كيوسف وثمان الخ  
وال الداخلة على الاسم المعروف بها نوعان عهدية وجنسية والمهدية  
تدخل على معهود بالذكر كقولك اشتريت فرساً ثم بيعت الفرس اي  
الفرس المذكور : أو بالذهن كقولك جاء القماضي اي المعهود بيننا .  
أو بالحضور كقولك انيوم سافر سليم اي اليوم الحاضر . والجنسية اما  
لاستغراق الافراد وعلامتها ان تقع كل موقعها كقولك ان الانسان  
موضع النسيان اي كل انسان واما تعريف الحقيقة كقولك الرجل  
خير من المرأة

والإضافة هي نسبة اسم الى آخر منزلاً الثاني من الاول منزلة  
التثوين ونوني التثنية والجمع ولذلك تحذف هذه من الاول ان وجدت  
والاول يسمى مضافاً والثاني مضافاً اليه . فان اضفنا نكرة الى نكرة  
كقولك كتاب صرف قل شيوخ النكرة المضافة وهو المسمى  
تخصيصاً ولكن لم تبلغ درجة التعريف لان المعرفة كلما دل على  
مسمى واحد فقط فاذا اضيفت النكرة الى معرفة مثل كتاب سليم .  
كتابي . كتاب هذا الولد . كتاب الذي تنزه معنا . كتاب المعلم .  
تعرفت لانها تدل حينئذ على مسمى بعينه وهي المحدودة بين المعارف  
ومثال النكرة المقصودة بالثداء قولك يا ولد اذا لم يكن امامك ولد  
سواه او كان عدة اولاد وخصصته من بينهم بالالتفات اليه فهو بهذا

الاعتبار مرفقة

أما الضمير واسم الإشارة والاسم الموصول فسيأتي ذكرها

(١٠٢) المفرد والمثنى والجمع

رجلٌ • رجلان • رجال • يوسف • يوسفان • يوسفون

ضارب • ضاربان • ضاربون • ضاربة • ضاربتان • ضاربات

س ١ ما هو الاسم المفرد والمثنى والجمع ؟

ج المفرد ما دلّ على واحد : يوسف • مريم • كتاب • ضارب

والمثنى ما زيد فيه على لفظ المفرد ألف ونون مكسورة أو ياء

مقتوح ما قبلها ونون مكسورة : رجلان • يوسفان • كتابان •

فتانان • والجمع ما دلّ على ثلاثة فصاعداً وكان له مفرد من لفظه

وقد خالفه بتغير ما : رجال • يوسفون • ضاربون • قيات •

فكلا وكلتا من قولك جاء الإخوان كلاهما والاختان كلتاها

وكذا رأيتها كليهما وكتبيها واثنان أو اثنين واثنان أو اثنتين ليست

من المثنى لانه ليس لها مفرد لكن من حيث ان فيها زيادة التثنية تسمى

ملحقة بالمثنى • ونحو شفع وزوج وزك ليس بمثنى وان دلّ على اثنين

اذ لا مفرد له من لفظه • وليس ملحقة بالمثنى لخلوّه من زيادته • ونحو

قوم رهط جماعة لا يسمى جمعا اذ لا مفرد له من لفظه • ولكن من حيث

دلالاته على معنى الجمع يسمى اسم جمع ويستكلم عنه عند الكلام على

الجمع المكسر لانهم يعدّون من اسماء الجمع ايضاً ما كان نادراً من

الجمع وله مفرد من لفظه كركب وتوأم وتكليب مفردهما راكب

وتوأم وكتب • ورأيي آخريّن ان مثلها جمع مكسر • فعلى رأيي

الاولين لا يكون تعريف الجمع المذكور أنفا مانعا عن دخولها تحته  
ولاجل الاحتراز عنها يجب ان يُريد على التعريف المذكور قولنا « ولم  
يرد اليه ضمير المفرد المذكور » لانك تقول وصل الركب كله مثلا  
ولا يجوز جاء الركبان كله بل كلهم فالركب اسم جمع والركبان جمع .  
ونحو شجرة تمر روم زنج واحدتها شجرة نمرة رومي زنجي  
يسمى شبه جمع او اسم جنس جمعاً

## (١٠٣) الثانية

كتاب كتابان . يوسف اليوسفان . اسم إسمان . رسالة  
رسالتان - عصا عصوان . فتى فتیان . مصطفى مصطفىان .  
حبل حبلان . حنطى حنطيان . كثرى كثریان - صحراء  
صحراوان . قرأ قرآن . علبا علباوان وعلبان . كسا كساان  
وكاوان - أب أبوان . قم قمآن . يد يدان . دم دمان - قاض قاضيان  
من التأمل في هذه الامثلة ترى ان الاسم الذي يراد تشنيته (١) اما  
صحيح الآخر (٢) او مقصور (٣) او ممدود (٤) او منقوص (٥) او  
باق على حرفين من اصوله

- (١) فالصحيح الآخر لا يتغير في التشنية : كتابان . إسمان .  
رسالتان . شفتان . ولا عبرة هنا بأصل اسم وشفة  
(٢) والمقصود (٩٣ س ١) ان كانت ألفه ثالثة ترد الى اصلها :  
عصوان فتیان . وبعض العرب يشي اللى عليان فكما كتبه بالياء  
ثوّه بالياء وان كان اصل الفه واوا . واذا كانت رابعة فصاعداً تقلب  
ياء مطلقاً اي سواء كان اصلها واوا ك مصطفىان او ياء ك مسعيان او



زائدة للتانيث كحَبْلِيَان • أو للإِلْحَاق كَحَبَطِي المَلْحَق بِسَقَرَجَل  
حَبَطِيَان • أو للتكثير نحو حَبَوَكَرِيَان

تنبيه - الف حَبَطِي ليست للتانيث لأنه يُتَوَّن ويُقَال في مؤنثه حَبَطَاة  
قلو كانت التانيث لما لحقه علامة تانيث أخرى والف حَبَوَكَرِي ليست للتانيث  
لقولهم حَبَوَكَرَاة ولا للإِلْحَاق لأنه لا يوجد لسم بوزنه صحيح الآخر ليلحق به  
(٣) والممدود أربعة أنواع (١) ما همزته مبدلة من الف التانيث

كحَمَرَاء وهذه تبدل واوًا في الأشهر : حَمَرَاوَان الحَمَاوَان وُسْمِيع  
حَمَرَاوَان (٢) وما همزته أصلية وهذه تبقى كما هي : قُرَاوَان أي نَاسِكَان •

وَصَاوَان • حسنا الوجه (٣) ما همزته للإِلْحَاق ويجوز فيه قلبها واوًا وهو  
أولى : عَلَاوَان • أو ابقاؤها : عَلَاوَان • والعلاء عَصَبَةُ الْعُنُق (٤) ما

همزته متقلبة عن واو أو ياء • فهذه يجوز ابقاؤها وهو أولى : كِذَاوَان  
رِدَاوَان وقلبيها واوًا كِساوَان رِدَاوَان - وشبه الممدود وهو المختوم

بهمزة قلبها الف غير زائدة كما سرتبقى همزته في الشبهة : مَاوَان شَأْن  
تنبيه - علماء وزنه فعلا • ومدة التانيث لا تأتي بهذا الوزن • فذلك يقال

أنه ملحق بقرطاس (القرطاس مثلث القاء والافصح انكسر) • وهكذا ما  
كان بوزن فعلا تكون ألفه للإِلْحَاق كخَشَاء • للعظم الناق • خلف الأذن فهو  
ملحق بقرطاس

(٤) والمنقوص (رقم ٩٥) مثل قاضٍ القاضِي والِ الوَالِي تردُّ  
ياؤه عند الشبهة أن كانت قد حذفت بحال تنوينه : قَاضِيَان وَالِيَان

(٥) والاسم الباقي على حرفين من أصوله إن كان مما يرد إليه  
المحذوف في الإضافة كاب اذ يقال أبو سليم مثلاً يرد إليه أيضًا عند

الشبهة : أبوان أخوان حَمَوَان - وإن كان مما لا يرد إليه المحذوف في

الاضافة فلا يرد اليه في التثنية : يدان دمان غدان وهكذا ثم فبان  
واعلم ان العلم متى ثني او جمع يتنكر لاشتراكه حيثذ بين  
متعدد فيجب ادخال ال عليه جبراً لتكثيره : اليوسفان اليوسفون  
الهندات . وبعض الاعلام لم تدخله ال في التثنية والجمع لبقاء علميته  
نحو اباين لجبين متباينين فكانا لعدم افتراقهما كان العلم قد وضع لهما  
بصورة التثنية وهكذا عمايتان لجبين ثمذيل وجاديان للشهرين الخامس  
والسادس من الشهور العربية وفي القاموس انه يقال الجماديان  
( على القياس )

فواند - اليزدوان ( فاحيتا الراس ومن القوس الموضعان اللذان يشع عليهما  
الوتر من على ومن اسفل ) كان مقتضى القياس ان يقال فيه الذريان كما مر  
في المقصور فكأنهم قالوا يزدوان لان القائمة ان تقلب الف المفرد المقصور ياء وهنا  
لا توجد الف تقلب ياء اذ هو مثنى لم يستعمل مفرد - وقالوا عقلت المصير  
يشاين اذا عقلوا يدعيه جميعاً بجمل او طرفي جبل وم يقولوا يشاين او شاوين  
كما هو قياس تثنية المزدود كرداء اذ لم يستعمل منه مفرد محتوم بهزة اي  
مقلوبة ياءة عن واو لتطرفها بعد الف . فاذا لم يستعمل المفرد لم تتطرق الياء  
حتى تقلب همزة . وهذا كقوفهم عناية بعدم قلب الياء همزة اعتداداً بقاء التانيث  
التي تمنع التطرف . نعم قالوا ان تاء التانيث كلمة مستقلة فتكون الياء متطرفة  
ولكن محل ذلك اذا لم تكن تاء لازمة كما هنا وذني بقولنا لازمة ان الكلمة  
المتصلة بها لم تستعمل مجردة منها فلم يقل عاء ثم عاء كما يقال ضارب وضاربة  
وعمل عناية ودراية ونهاية في لزوم التاء قدسوة ولو لا ذلك لقل قلبيية كي قول  
التداعي ( التداؤ )

هذا وطناً استوقف فكرة واستدعى تأملها قول الصرفيين ان نحو طرقاء  
وحلفاء وعلقى وبهمى متافيه الف التانيث المزدودة او المقصورة لا تلحقه التاء  
لئلا يجتمع علامتا تانيث ولا يتوّن متعاً له من الحرف . ولذلك منعوا ان يقال



طرفاء وحلفاء بل طرفاء واحدة وحلفاء واحدة كما منعوا ذلك اربطة وبهامة .  
 تكن البعض الآخر اجاز ذلك وجعل الالف للإخاق وحكم تلك الاسماء بالتثنية  
 اي الصرف . فيا لله من هذا الحبط والاختلاف - يُنَوِّن ولا يُنَوِّن . تلحقه التاء .  
 ولا تلحقه التاء - ففندنا أنه لا مانع من إحق التاء ولو كانت الالف للتأنيث .  
 لأن هذه الاسماء شبه جمع . وما النع الأ وهم جرهم اليه تنسكهم بعدم جواز  
 اجتماع علامتي تأنيث . فهذه القضية صادقة في مثل حمراء مؤنث أحمر وفضلي  
 مؤنث أفضل فهذا لا يؤنثان تأنيثا آخر فلا يقال حمراء ولا فضلاء وصادقة  
 في جنطى الذي ليس شبه جمع . أما طرفاء . وبهي فليستا كذلك لأننا إذا قلنا  
 طرفاء وبهامة لا نكون قد زدنا تأنيثا على تأنيث لأن هذه التاء للدلالة على الواحد  
 نصاً لا للدلالة على التأنيث وهذه الاسماء شبه جمع تطلق على الواحد والاثني والجمع  
 كشجر . فاذا اريد الواحد زيدت التاء والاسم عن معنا التأنيث كما السليخ  
 عن تاء المبالغة في نحو علامة وفروقة ولا عجة بتأنيث اللفظ . نعم كان يمنع ذلك  
 لو اقلنا تاء الوحدة بتاء التأنيث بسبب الشابهة الصورية . وثابت اللغويين  
 طرفاءة ( كما يقال طرفقة ) وحلفاءة ( كما يقال حلفقة ) حجة على من انكرهما  
 قوين - ثل الاسماء التالية :

قفا . صحراء . معتد . صدئ . شتاء . إبن . قبعثري . مستدى .  
 حبارى . إباء . كبرى . حرباء . قوباء . ( داء الحزاز ) . مزاء ( الحمر اللذيذة  
 الطعم )

( ١٠٤ ) الجمع

يوسف اليوسفون - نائم نائمون - هند الهندات - نائمة  
 نائمات - رسول رسل - رجل رجال  
 س ١ اي هذه الاسماء المجموعة جرى كالمثنى محفوظا فيه  
 بناء المفرد ؟

ج يوسفون . نائمون . الهندات . نائمات



س ٢ ماذا يسمى الجمع الذي يبقى فيه لفظ المفرد سالماً من التغيير ؟

ج يسمى الجمع السالم

س ٣ وماذا يسمى الجمع الذي يتكسر أي يتغير فيه بناء المفرد

مثل رسول رسل - رجل رجال ؟

ج يسمى جمعاً مكسراً

س ٤ ما الفرق بين الجمعين : اليوسفون فأثمون - الهندات

فأثمات

ج اليوسفون فأثمون جمع سالم للمذكر - والهندات فأثمات جمع

سالم للمؤنث

(١٠٥) جمع المذكر السالم

س ١ ما هو جمع المذكر السالم

ج هو ما زيد في آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما

قبلها ونون مفتوحة كما سر . وهذه النون هي من جهة علامة الجمع

ومن جهة أخرى عوض عن تنوين المفرد أن كان منوناً

(١٠٦) جمع المنقوص والمقصود

رامر رامون رامين - الرامي الرامون الرامين

مستقى مستقون مستقين - المستقى المستقون المستقين

س كيف يجمع المنقوص والمقصود ؟

ج المنقوص تحذف منه الياء ويضم ما قبلها مع الواو والنون :

الرامون والاصل الراميون . اعلت اعلال خشيوا - ويبقى ( اي ما

قبل الياء ) على كسره مع الياء والنون : الرامين والاصل الرامين .

حذفت كدرة الياء للاستفقال ثم هي لالتقاء الساكنين  
واماً المقصور فتحذف الفه ويبقى ما قبلها على فتحه : عيسى  
الميسون . الأعل على الأعلون - الأعلين . أصلها الاعلوان الأعلوين .  
ثم الاعليون الأعلين ) فيعد حذف الالف المقلوبة من حرف العلة  
أثبتت الفتحة لتدل عليها

فائدة - يجوز في جمع اشعري واشعبي ونحوها أشعريون وأشعرون وأعجميون  
وأعجمون - وجمع المدود كثيبته بلا خلاف

(١٠٧) كتاب (نكرة) . مريم (علم انثى) . داحس ( اسم  
جواد ) . طلحة . ( فيه تاء تأنيث ) . سيوييه ( علم مركب مختوم بويه )  
س هل تجمع هذه الموصوفات جماعاً مذكراً سالماً ؟

ج لا . لذلك نقول يشترط في الموصوف ليجمع هذا الجمع (١) ان  
يكون علماً (٢) مذكراً (٣) عاقل (٤) خالياً من تاء التأنيث (٥) غير  
مختوم بويه . فلا يقال كتابون مريمون داحسون طلحون الخ

(١٠٨) حاميل الحبلى . ناهق . علامة . أحمر . جوعان . صبور . جريح  
وسر . مفضل . مسكين . صناع . هيجان

س هل تجمع هذه الصفات جماعاً مؤنثاً سالماً ؟

ج لا . لذلك يشترط في الصفة (١) ان تكون مذكراً (٢) عاقل  
(٣) خالية من تاء التأنيث (٤) ليست على وزن أفعل الذي مؤنثه  
فعلاً . (٥) ولا على وزن فعلا ن الذي مؤنثه فعلى (٦) ولا مما يستوي  
فيه المذكر والمؤنث . فلا يقال حاملون بمعنى حبالى لانه صفة انثى ولا  
ناهقون لانه لغير العاقل ولا علامون ( في جمع علامة ) لأجل تاء

التأنيث . ولا احرون لان مؤنثة حمراء . ولا جوعاتون لان مؤنثة  
 جوعى . ولا صبورون وجر يحون ومسعون الخ لانه يستوي فيها  
 المذكر والمؤنث اذا عرف الموصوف : رجل جريح . امرأة جريح .  
 وسبب ذلك ان مؤنث الصفات المذكورة لم يجمعوا بالالف والتاء  
 اي جمعاً سالماً فكذلك منعوا المذكر ان يجمع بالواو والنون اي سالماً  
 ومن يميز حمراوات يميز احرون والعكس بالعكس

اماً افعل الذي مؤنثه فاعلى وهو افضل التفضيل وفعلان الذي  
 مؤنثه فعلانة كسيفان فيجمعان بالواو والنون : اكبرون سيفان  
 لقولهم في جمع مؤنثيهما كبريات . سيفانات

فائدة - صهقات يستوي فيه الذكر والمؤنث ومع ذلك قالوا صهقتون  
 لان تكثير الخاسي ( اي جمعه مكسراً ) مكروه . فاضطروا لجمعهم مصححاً .  
 وهكذا صهقات

تنبيه - الاسم النسوب كبنفادي والصفر كرجيل يدخلان في باب الصفات  
 لان معناها النسب الى بغداد والرجل الصفر او الحقيق . فلذلك لا يمنع تكثيرها  
 من جمعها سالماً . فتقول بنفاديون رجليون

فائدة ثانية - نحو سيوي ونابط شراً ( علم منقول من جملة ) يجمع  
 في يادة ذو او ذوي عليه : ذوو سيوي ذوو نابط شراً

تنبيه : أرضون ( بفتح الراء لانه كان حقه أرضات ) أهلون . أولو ( اي  
 اصحاب والوار التي بعد الميزة تكسب فيه ولا تلفظ ) عالمون . عليون ( اسم  
 لأعلى مكان في الجنة ) بنون . أبيتون . ديهيدون ( صغار الابل ) أخون .  
 أبون . عشرون . ثلاثون اربعون . . . تسعون . ستون وبابه - تسمى ملحقات  
 بجمع المذكر السالم لانها جمعت بالواو والنون شذوذاً لعدم استكمالها بعض  
 الشروط السابقة . وبعضها لم يخل من تكثير بناء مفرد . ايضاً . ففرد أرضون



ارض وهو نكرة مؤنث لغير العاقل . ففيه نقص ثلاثة من الشروط المارة .  
واهلون نكرة ( ولكن ان عددها صفة بمعنى انيس فهو جمع مذكر سالم ) مدوعا لم نكرة  
( وبعض مدلوله غير عاقل لانه يطلق على الناس وغيرهم بخلاف مفردة ) ورعيون  
لغير العاقل . وأولو لا مفرد له من لفظه بل يقال في المفرد ذو . وبنون نكرة الخ  
والمراد بباب سنين كل اسم ثلاثي حذفت لامه وعوض عنها هاء التانيث ولم  
يكن له جمع مكسر . فنورد سنين سنة واصلا سنو فها التانيث عوض عن  
الواو . والفصيح في سنين كسر السين وضبطها قليل . ومن هذا الباب قلون بضم  
القاف وكسرها مفردا قلّة . وثبون بضم الثاء وكسرها مفردا ثبّة . وخطبون  
جمع خطبة . وكرّون جمع كربة . ويرون جمع ريرة . وعضون جمع عضة  
— عضواو عضة . ومنون وفتون ورتون — وقد جاء هذا الجمع فيما حذفت  
قاؤه : رقون جمع رقة اي فضة . ليدون جمع لدة ( مساوي في العمر ) . وفيما  
قلبت لامه الفاء : أضاة أضون . قناة قنون . وفي المضاعف اوزّ واوزّة اوزّون .  
حرّة حرون او أحرون

تقرين — اجمع ما يصح جمعه من الاسماء التالية جمعا مذكرا سالما وما لا  
يصح جمعه اذ كر المانع منه : بطرس . دقتر . أكبر . عريان . سعاد .  
عكرمة . ضاحك . مجازي . مغربي . صاهل . فاشز ( فاشزت المرأة عصت  
زوجها ) لبنان . سليم . غفور .

### (١٠٩) جمع المؤنث السالم

عزّة الغزات . طلحة الطلحات . رسالة رسالات . إكرامة  
إكرامات . ذكرى ذكريات . صحراء صحراوات . ألف ألفات .  
دريهم دريهمات . ابن عرس بنات عرس . ضاربة ضاربات . ناهق  
ناهقات

فمن الامثلة السابقة نرى انه يجمع هذا الجمع من الموصوفات :

(١) اعلام الاناث مطلقا كزيب وعزّة وسلمى واسماء ( اصليا

وَسَمَاءُ) : الزينات العزات . السَّمِيَّات . الأسماء . على حد  
التغيير في المعنى إلا أن هاء التانيث تحذف هنا استغناءً عنها بما يزداد في  
آخر هذا الجمع المونث

(٢) ما فيه تاء التانيث مطلقاً : رسالة رسالات . حمزة الحزات  
الأأمة وشاة وشفة فانها تجمع مكسراً على إماء وشيام وشفاه  
فلامها هاء على الصحيح ) وقد أثبت في المحيط أموات وشفوات  
( فتكون لام شفة واواً )

(٣) ما فيه الف التانيث : ذكرى ذكريات . صحراء صحراوات .

(٤) أسماء الحروف : القات باآت تآآت

(٥) مصغر ما لا يعقل : ذريهمات . جُميلات

(٦) علم غير العاقل المصدر بابن أو ذو : بنات عرس . ذوات الحجة

ويجمع هذا الجمع غالباً لا قياساً (١) ما ليس له جمع تكثير من أسماء  
الجنس المذكورة التي لغير العاقل : حمامات سحلات . والخماسي الجرد كسفرجات  
(٢) الجمع التي تجمع جمعاً ثانياً إذا لم تكن على وزن أفعال أو أفعل نحو  
رجالات . صواحبات . بيوتات — أما المونث المنوي غير العلم كقندر وشمس  
فلا يجمع هذا الجمع إلا سماعاً : ستموات . شمسات

فائدة — التثاني المعوض عن لامه بهاء التانيث إذا كان مفتوح الفاء ترد  
لامه غالباً كسنوات هنوات ضموات . وإذا كان مكسور الفاء لا ترد غالباً نحو  
بنات ربوات . وإذا كان مضمومها لم ترد دائماً نحو ثبات طبات كرات . وكذا  
ما حذفت قومه وعوض عنه بهاء التانيث فلا ترد الفاء اليه نحو لدات .

(١١٠) ويجمع هذا الجمع من الصفات :

(١) ما فيه علامة تانيث ولو كان الموصوف مذكراً : ضاربات .

صُغَرِيَّاتٌ . حُلِيِّاتٌ . نَفْسَاوَاتٌ - عَلَامَاتٌ فِهَامَاتٌ

أَمَّا فَعْلَى مَوْنَتْ فَعْلَان كَجَوْعَى وَفَعْلَان مَوْنَتْ أَفْعَل كَصَرَاءَ فَلَا  
تَجْمَعَانِ جَمْعًا سَالِمًا بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ كَمَا لَمْ يَجْمَعْ مَذَكَّرَاهُمَا فَعْلَان وَافْعَل  
جَمْعًا سَالِمًا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ . فَلَا تَقُولُ جَوْعِيَّاتٌ كَمَا لَمْ تَقُلْ جَوْعَانُونَ وَلَا  
جَمْرَاوَاتٌ كَمَا لَمْ تَقُلْ أَجْمَرُونَ وَاجَازَ ذَلِكَ بَعْضُهُمْ (ابن كيسان)

(٢) الصِّفَةُ الْخَامِسَةُ الْأَصْلِيَّةُ الْحُرُوفُ : نِسَاءٌ صَهْصَهَاتٌ كَمَا قَالُوا

رِجَالٌ صَهْصَهَقُونَ .

(٣) صِفَةُ غَيْرِ الْعَاقِلِ : حَمِيرٌ نَاهَقَاتٌ . أَيَّامٌ مَاضِيَّاتٌ . لَكِنْ

الْأَفْصَحُ أَنْ تَكُونَ الصِّفَةُ مَفْرُودَةً مَوْثِقَةً إِذَا كَانَ مَوْصُوفُهَا غَيْرَ الْعَاقِلِ  
بِمَجْمُوعَةٍ جَمْعٌ كَثْرَةٌ : حَمِيرٌ نَاهَقَةٌ بِخِلَافِ أَيَّامٍ مَاضِيَّاتٍ وَأَعْظَمُ نَخِرَاتٍ

لِأَنَّ هَذَيْنِ مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ كَمَا سَتَعْلَمُ

تَنْبِيْهُ - عُلِمَ مِنْ ضَابِطِ جَمْعِ الصِّفَةِ جَمْعًا سَالِمًا مَوْثِقًا أَنْ نَحْوِ صَبُورٍ وَجَرِيحٍ  
مَا لَا يَوْمَنْتُ بِالْأَلْفِ وَإِنْ كَانَ صِفَةً لَأَنْشَى لَا يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ خَلْفَهُ مِنْ عِلَامَةِ  
التَّائِيثِ وَالْأَجْمَالِ فَقَوْلُ أَنَّ الصِّفَةَ الَّتِي مَذَكَّرَهَا أَنْ يَجْمَعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مَنَعُوا مَوْثِقَهَا  
أَنْ يَجْمَعَ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ . وَعُلِمَ مِنْ ذَلِكَ أَيْضًا أَنْ نَحْوِ طَالِقٍ صِفَةُ امْرَأَةٍ وَرَضِعٌ وَمُطْفَلٌ  
صَفَتِي أَنْشَى لَا يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالتَّاءِ خَلْفَهُ مِنْ عِلَامَةِ التَّائِيثِ فَيَجْمَعُ جَمْعًا مَكْسَرًا :  
طَوَالِقٌ أَوْ طَلَقٌ . مَرَاذِعُ مَطَافِلٍ . وَلَمْ يَضَعُوا تَاءَ التَّائِيثِ فِي هَذِهِ الصِّفَاتِ الْمُخْتَصَّةِ  
بِالْأَلْفِ لِعَدَمِ الْإِتِّبَاسِ إِذْ لَا يُوصَفُ بِهَا الْمَذَكَّرُ . أَوْ لِأَنَّهَا اشْتَبَهَتْ الْأَسْمَاءَ الْجَامِدَةَ بِعَدَمِ  
دَلَالَتِهَا عَلَى الْحُدُوثِ فَعَنَى مُطْفَلٌ ذَاتُ طِفْلِ وَمَعْنَى مَرَضِعٌ ذَاتُ وَلَدٍ رَضِيعٌ كَمَا يَقَالُ  
هَمٌّ نَاصِبٌ أَيْ ذُو نَصَبٍ فَتَقُولُ امْرَأَةٌ مَرَضِعٌ وَلَوْ كَانَتْ لَا تَرْضَعُ وَلَدَهَا . وَإِنْ  
قَصِدَتْ الْحُدُوثُ وَضَعْتَ التَّاءَ : أَرْضَعْتَ وَأَطْفَلْتَ وَأَنَامْتَ فَهِيَ مَرَضِعَةٌ وَمُطْفَلَةٌ  
وَمُسْتَنِيَةٌ وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ وَالْحَالَةَ هَذِهِ مَرَضِعَاتٌ وَمُطْفِلَاتٌ وَمُسْتَنِيَّاتٌ . عَلَى أَنَّهُمْ قَالُوا  
امْرَأَةٌ تَتَبِّبُ وَنِسَاءٌ تَتَبِّبَاتٌ مَعَ أَنَّ تَبِّبًا خَاطِئَةً مِنْ تَاءِ التَّائِيثِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ حَقًّا



ان تكون بالفاء فان فيعلا يؤنث بها : امرأة سيئة او ميتة

فائدة - كان من الواجب ان الاسم المجموع جمعاً سابقاً بالالف والثاء لا يغير بناء مفردهم فكهم اجازوا في الثلاثي الساكن العين ( المؤنث ) اذا كان مكسور الفاء او مضمومها فتح عينه تحيفاً او اتباعاً في الحركة لما قبلها وواجبوا في مفتوح الفاء منه فتح العين دون ان يعد كل ذلك تكسيراً لان تغيير الحركة هنا لا لفائدة معنى الجمعية بل هو امر دعت اليه المناسبة اللفظية .

ويشتق لذلك التغيير (١) ان لا يكون المفرد صفة (٢) ان لا تكون العين مدغمة (٣) ولا معتلة (٤) ان لا يؤدي الاتباع الى وقوع الواو بعد كسرة والياء بعد ضمة

فواجبوا في جمع دعد ( علم امرأة ) وقرة دعدات وقمرات وكذا ظبية ظبيات واجازوا في جمع جمل ( علم امرأة ) وظامة جملات وظلمات او جملات وظلمات او جميلات وظلمات وفي جمع هند ( علم امرأة ) ورقطة هندات وقطعات او هندات وقطعات او هندات وقطعات . والإسكان نكرة بني قيم فراراً من توالي الضمتين او الكسرتين اما نحو صعبة وحلوة وعليجة من الصفات ونحو سلة وغدة وقدة من مدغم العين ونحو بيضة وجوزة من معتلها ( العين ) فبقى عينهما كنة في الجمع : صميات حلوات عليجات سلالات غدات قدات بيضات جوزات ونحو ذروزة ( من مكسور الفاء واري اللام ) وكلية ( من مضموم الفاء يائي اللام ) يجوز في جمعه السكون والفتح دون الاتباع لما مر : ذروات وذرووات . كليات وكليات ويتبع ذرووات وكليات لانه يؤدي الى الحذور السابق . والاسكان في كل معتل العين واللام من فعلات وفعلات افصح من الفتح الذي هو لغة عذيل وذرووات افصح من ذرووات وسورات ( جمع سورة ) افصح من سوروات وتينات افصح من تينات ورحيات افصح من رحيات وفهم مما مر انه يجوز ان يقال في جمع خطوة ورجية خطوات ورجيات بالاتباع لعدم الحذور ومنهم من انكره في رحيات

فائدة ثانية - قال سيديو : ان جمع فعلة بالالف والثاء قليل والاحسن

تكسيرها على فَعَلَ وفَعْلَة بالعكس أي جمعها على فَعَلَات أحسن من تكسيرها على فَعَلَ فَعَلَات كَبَر أحسن من ثلاث كَبَرَات وثلاث عُزُفَات أحسن من ثلاث عُزُف . وهكذا ثلاث كَبَر أحسن من ثلاث عُزُف

تمرين - اجمع بالالف والياء ما يصح جمعه من الأسماء التالية واذكر مانع ما لا يصح جمعه :

ربعة . نفس . شجرة . يدياء . دعوى . عاوي . جيم . ذؤيب .  
أربعماء . مُشَدِّن ( خلية مُشَدِّن قوي ولدها واستغنى عن أمه ) فارك ( تكبره زوجها )

### ( ١١١ ) الجمع المكسر

نَجْم أَنَجُم . رَجُل رِجَال . عَمُود عُمُد . أَسَد أُسَد  
قلنا قبلًا أن الجمع المكسر ما تغير فيه بناء المفرد . فهذا التغير يكون بزيادة أو نقص حرف فاكتر أو تبديل الحركات كما ترى في الأمثلة

### ( ١١٢ ) حفظت الحروف الشمسية واحرف العلة

س لماذا قلنا في جمع حرف الحروف ثم قلنا احرف  
ج لان الحروف الشمسية اكثر من عشرة واحرف العلة اقل من احد عشر . فعبّرنا عن الاولى بتال من جمع الكثرة وعن الثانية بتال من جمع القلة . لجمع القلة هو ما دل من ثلاثة الى عشرة . وجمع الكثرة هو ما دل من احد عشر الى ما لا نهاية له

ومذهب بعضهم ( السعد ) أن جمع الكثرة يدل من ثلاثة الى ما لا نهاية له . وعليه نقدر دائمًا أن نستعمل جمع الكثرة . إلا إذا قصدنا التخصيص على القلة ويكون استعمال جمع الكثرة في ما دون احد عشر كثلاث شخص مثلاً يُعنى بهن نساء مع وجود جمع فئة لشخص وهو أشخاص جازًا على كلا

انذهبن الا انه على المذهب الاول يكون مجازاً وعلى الثاني حقيقة . كما انه يوجد مفردات لم تجمع الا جمع كثرة او جمع قلة فيغني كل منهما عن الآخر ولا يعد ذلك مجازاً بل هو من باب النياحة وضماً كثلاثة رجال مثلاً فان كلمة رجل ليس لها جمع قلة . وكقولنا مشى الجيش بأرجل ثابتة فان كلمة رجل لم تجمع جمع كثرة - لكن الاحسن عند وجود الجمعين للكلمة ان يستعمل جمع القلة لما دون احد عشر وجمع الكثرة لما زاد على عشرة . وكلامنا هنا لا يتناول الا ما كان نكرة من المجموع اما ما تعرف منها بأل او اضافة فيصلح للقلة والكثرة باعتبار الجنس او الاستفراق

فائدة - ذكرنا قبلاً بالاجاز شبه الجمع واسم الجمع وارجأنا تشبة الكلام عليها الى هذا المقام فنقول . ان شبه الجمع يطلق على القليل والكثير . تقول اكلت تمرًا او تفاحاً ولو كنت لم تأكل الا واحدة او اثنتين . هذا حكمه وضماً ولكن منه ما يخص استعمالاً بالدلالة على ثلاثة فاكثر نحو كلهم . أكرم . وشبه الجمع لفظه وارد ويغلب تذكره لذلك تقول تمر طيب . تفاح احمر . واذا اريد ذو توهم ارادة الواحد او الاثنين جمع كشجر واشجار . ويدل على الواحدة منه نصاً باتاء كشجرة او بالياء المشددة كرومي دون تغيير في شكله . وشذو حلقة وفلانة بسكون العين في واحدة الخلق والفلان . وما يفرق واحده باتاء يكون غالباً من المخلوقات كثمرة وشجرة وقد يكون من المصنوعات وهو غير قياسي نحو سفينة . لبنة . قيل وقد يكون ما فيه التاء للكثرة ويدل على الواحد بحذف التاء . كقاعة وقعة جبأة والواحدة منها كم . . . فقع . جب . وقال الخليل ان كياة وقعة وجبأة اسماء جموع وقيل لا بل هذه كسائر اشباه الجمع فما كان فيه التاء فهو للواحدة كما يقتضيه القياس . وشبه الجمع عند الكوفيين جمع مكسر مفرد ذو التاء وليس بصحيح لتصغيره على لفظه كالمفرد وغاية تذكيره

اما اسم الجمع فهو في اللفظ مفرد ومعناه جمع وهو نوعان الاول ما ليس له مفرد من لفظه كساء وخيل وجماعة وطائفة وشعب وهذا متفق عليه . والثاني ما له مفرد من لفظه كركب واحده راكب . وكليب وحمير مفردهما كلب وحمار .



وخلو و زخال و توام و زباب مفردها . ظئر و زخل و توام و زباب . ومشيوخه .  
ومعبدوا . ومأتوم . واحدها شيخ وغيره . واثان وجامل مفرده جمل وسراة واحده .  
سري فذه كلها ونظائرهما من ابنية الجموع العزوة النادرة التي لها مفرد من  
لفظها الخلف فيها فليل هي جموع تكسير وقيل اسماء جموع . والصحيح ان ما  
جاز فيه التذكير منها كركب وسرع وجامل و زابل او صغر على لفظه كركب  
( فان الجمع المكسر يجب رده الى المفرد في التصغير ) فهو اسم جمع . الا فهو  
من جموع التكسير النادرة . واسم الجمع ان كان اللاديين جاز تذكيره وتثنيته :  
كذبت قوم نوح . شعب مهذب . وان كان لغير العاقل وليس له مفرد من  
لفظه وجب تأنيته : خيل ضاربة

### ( ١١٣ ) جموع القلة

أسطر أفعل . أضلاع أفعال . اعمدة افعل . فنية ففلة

هذه الاوزان الاربعة هي جموع القلة ويستعمل مع ما يوازنها  
اسماء العدد من ثلاثة الى عشرة . ثلاثة اسطر اربع اضلاع . خمسة  
اعمدة . ستة فنية . وبعضهم عد منها جمعي السلامة المذكر والمؤنث  
والصحيح انها مشتركان بين القلة والكثرة . وقد عد منها ايضا :  
افلاء كاصدقاء . وفعل كظلم . وفعل كنعيم . وففلة كقردة . وففلة  
ككثرة والصحيح ان هذه جموع كثرة

### ١١٤ جمع الموصوف جمعاً مكسراً

تنبيه - اوزان جموع الكثرة ثمانية وعشرون وهي : فعل فعل فعل فعل  
ففعلة ففعلة فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل  
ففعلة ففعلة فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل  
والصرفيين في هذا الباب اسلوبان . الواحد أن يؤخذ كل من هذه الجسج  
على حدة ويسرد اوزان المفردات التي تجتمع عليه مع امثلتها . والثاني ان تؤخذ

ابنية المفردات كل على حدته ويذكر ما له من اوزان الجموع . وقد اختارنا هذه  
الطريقة الثانية وان كانت اطول لانها تلائم حاجة الانسان اذ يعرض له اسم  
مفرد ويريد ان يعرف على اي وزن يجمع . فيضطر في الطريقة الاولى ان  
يراجع جميع اوزان الجموع ليجد ضالته ولا يخفى ما في ذلك من العناء  
واكثر هذه الجموع غير قياسي فلذلك نذكر منها ما كان قياسياً او غالباً  
واما السماعي فنشير الى بعضه

(١١٥) فعل يجمع في القلة على افعال بشرط ان يكون صحيح  
الفاء والعين وغير مضاعف : نجم انجم . ذلوا اذل ظلي اظلم اصلهما  
اذلوا اظلمي اعلالاً اعلالاً تراضوا . اما معتل الفاء والعين والمضاعف  
فتجتمع على افعال : اوقات اوقاف اوكار - اثواب آيات - اعمام .  
ارباب اجداد ويجمع هكذا مهموز الفاء ايضاً : الف آلاف . أنف  
آناف . وشذ اوجه واكف وأصك وأقوس وانوب وأعين  
وأنيب - وشذ جمع الصحيح على افعال : افراخ . أزناد . ويجمع في  
الكثرة على فاعول بشرط ان لا تكون عينه واوا : نجوم . بيوت  
( ويجوز كسر الفاء في مثله من يائي العين فيقال بيوت ) . كنفوف .  
كعوب ثدي ( اصلها ثدوي اعلت كرموي ) . وشذ قووج جمع  
فوج - وعلى فعال بشرط ان لا تكون فاؤه ولا عينه ياء : كعاب .  
ظبا . دلا . رباب . ( جمع كعب ظبي دلوثوب ) . وشذ ضياع .  
ضياف . يعار ( جمع ضيمة ضيف يعر وهو جدي يربط في الزينة  
اي الحفرة لصيد الاسد ) . وتراد التاء في آخر فاعول وفعال لتأكيد  
معنى الجمعية : محومة اخوالة ( كل واو مضمومة ضمها غير اعرابية  
ولا لتخلص من الساكنين يجوز قلبها همزة او بحالة - وعلى فعلان



بشرط ان يكون صحيح العين . وقيل انه غير مطرد : ظهر ظهران  
بطن بطنان

ومن جموع السباعية فعلان نحو ثور ثيران ورفعة نحو غرد ( نوع من الكمامة )  
غردة ونعل نحو سفت سفت ( او هي مخففة من سقوف ) . وبما لم يسمع الجمع  
قلة قلوب وجموع

( ١١٦ ) فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل  
تجمع في القلة على افعال : فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل  
أعضاء كُتِف كُتِف كُتِف كُتِف كُتِف كُتِف كُتِف كُتِف  
أرطاب وهذا الاخير قلما يجمع على افعال ( ورطب شبه جمع ) فالغالب  
فيه ان يجمع في القلة كالكثره على فعلان كجرذان

وسمع في جمع فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل فُعل  
العين كاجل وأعض ( جمع عصا ) وشذ في الاجوف منه : أنيب . أدور  
( جمع ناب نيب ودور - دور ) وسمع فُعل ايضاً في جمع فُعل كاضلع ولعلم  
خفوا ضلع بالسكان عنه فهو جمع فُعل سماعاً كرجل جمع رجل وكذا سمع  
فُعل في جمع فُعل كاضيع وفي جمع فُعل كاعتق

( ١١٧ ) اما في الكثرة فيجمع فُعل على فُعل وفُعل بشرط صحة  
عينه : حمل حمول قدح ( سهم ) قداح . اما الاجوف الياقي فيجمع  
على فُعل : جيد جيود . والاجوف الواوي على فُعل : ربح رياح -  
ومن جموع السباعية فعلان : ذئب ذئابان وقيل انه قياسي وفعلان  
كصنوان . وفُلة كقردة وفُلة . ويستغنى بجمع القلة اذا لم يكن  
للاسم جمع كثرة - كاخماس واشبار

وفُعل - على فُعل بشرط ان لا يكون واوي العين ولا يائي



اللام ولا مضاعفاً : جنود . بروج - وعلى فَعَلَّة بشرط صحة لامه  
 ذُرَج (وعاء المنازل) دِرَجَة . قُرَط . قِرَاطَة . كوز كَوَزة - وعلى  
 فعال بشرط ان لا يكون واوي العين ولا يائي اللام : رِمَح رِمَاح - اما  
 الاجوف الواوي فيجمع على فَعْلان : عيدان . حِتان - ويائي اللام  
 لا يجمع جمع كثرة بل يقتصر فيه على افعال : مَدِي (القنير الشامي)  
 اَمْداء . وشَذَّ نُوْريُّ ( اصلها نُوْويٌّ ومفردُها نُوْويٌّ وهو حفرة تجعل  
 حول الخيمة كي لا يدخلها ماء المطر ) - والمضاعف يجمع على فعال :  
 خَفَّ خِفَاف . قَفَّ قَفَاف وشَذَّ خَص ( الودس الزعفران ) خصوص  
 وما لم يسمع له جمع كثرة يستعار له افعال كاد كان . اجزاء . آذان  
 وفَعَل - يجمع على فعال بشرط صحة لامه وكونه غير مضاعف :  
 بلاد حجار . جمال - قيل وعلى فعول بشرط ان يكون غير واوي  
 العين ولا مضاعف والصحيح ان هذا سماعي كاسود وشجون .  
 وتدخلها التاء لتأكيد الجمية كحجارة وذكورة - اما الواوي العين  
 فيجمع على فَعْلان تاج ( تَوَجَّ ) تيجان ومثله جيران وقيمان ونيلان  
 ( بمعنى سبيل ) او كَيْلان . وقيل ان فَعْلان مطرد في واوي العين  
 وغيره مثل أخ إخوان فتى فيان - اما المضاعف فلم يستعمل له في  
 القلة والكثرة الا افعال : امداد . افنان . وشَذَّ طُلُول .

وسمع في معتل العين ايضاً فَعَل : دار دور . ساق سَوَق . ناب نَيْب  
 ( والاصل نَيْب ) وفَعول ( مع كسب قلب الواو منه اي معتل العين همزة اذا كان  
 واوياً ) ساق سَوَاق . ناب نَيْوب - كما سمع فَعَل يجمع الصحيح : أسد .  
 وثَن . وقيل انها محفلة اسود وثون - وسمع فَعْلان في غير الاجوف : خرب  
 ( ذكر الجاري ) خربان . ومن جموعه الجماعية ايضاً فَعْلان كفعلان ونبعلان

وفعلة كالخوة وجيرة وفعلى كجلى ( جمع حجل ) - وما استغني فيه يجمع  
القلة عن الكثرة : أقلام أرسان أفلاق

وفعل - على فُعول نحو كُبُود ونُمُور . وقيل انه غير قياسي بل  
قياسه افعال في القلة والكثرة : وسمع يمار ونمر

وفعل - له في الكثرة كالقلة افعال وهكذا باقي الاوزان المارة  
لأنه لم يأت عليها الاسم كثيراً : أعجاز . أعضاء وسمع فيه فعال  
كسباع ورجال

وفعل - على افعال في الكثرة كالقلة : أعتاب أضلاع وسمع فيه فُعول  
كضلوع وهي في الحقيقة جمع ضلع مخفف ضلع

وفعل - على افعال كذلك للكثرة والقلة : إبل آبال .  
وفعل - على فعالان في الكثرة والقلة . ونذر افعال في جمع القلة كما مر :  
نُزِرَ نُزْران . نَمَر نَمْران كأنهم اشتدوا ان اصل فُعْلُ فعال وهذا يجمع على  
فعالان كغراب غرابان

وسمع فيه فعال رباع ( جمع ربيع وهو الفصل الذي ينتج في الربيع . وفعل  
مختص باسماء الحيوان ) .

وفعل - على افعال في الكثرة كالقلة : أعناق . أطناب .  
ملاحظة - ان افعلأ لا يكون في الاجوف الواوي ولا اليائي من جميع  
الأوزان . وفعالاً لا يكون في الاجوف اليائي كما ان فعولاً لا يكون في الاجوف  
انواوي . وما جاء خلاف ذلك فهو شاذ

( ١١٨ ) واذ قد ذكرنا جمع الاسماء الثلاثية المجردة نذكر الآن  
جمع ما يلحقه التاء منها فنقول :

فَعْلَةٌ مطلقاً يغلب في جميعها فعال : قصعة . قصاع . خيمة . خيام .  
وَكَوَةٌ ركا . فَرَوَةٌ فرا . قَلْبِيَةٌ ظبا . دَبَّةٌ دباب . وكذا ما كان

منها شبه جمع كطلح وطلحة طلاح .

وجاء على فعل كهضب . وافعال كاهضاب وشذ فقول . مائة (السرّة) مؤن . بدرة بدور والقياس يمان بدار - وتجمع فعة من الاجوف الواوي على فعل : دولة دُول « وتضم أيضاً دال دولة وهي انقلاب الزمان والعدة في المال وقيل الضمومة الدال في المال والفتوحة في الحرب » توبة تُوب • جوبة جُوب (بني أصغر) « والفراء يعد هذا قياساً » وما كان من هذا الاجوف شبه جمع يجمع على فعال : روض روضة رياض هذا اذا أريد التنصيص على إرادة معنى الجمع والأفلا لُوم لجمعه لانه يطلق على الكثير والقليل كما ذكر قبلًا - ومن الاجوف اليائي على فعل : رخم رُخيم وقيل ان هذا سماعي وسمع في قري ضم القاف وكسرها

فَعْلَةٌ مطلقاً تجمع على فعل : كسر . قدَد . حلَى . حلَى ( وسمع حلَى وحلَى ) . رَشَى ( ورشَى )

فَعْلَةٌ - يغلب جمعها على فعل : عُرف . ظَلَمَ والاحسن في قلتها ان تجمع بالالف والياء كما مر عن سيدييه

وسمع بُركة ( وهو طائر من طير الماء ) أبرك . ويكثر في المضاعف منها فعال : يقلل جباب . رِقَاب ورَبَا جمع غير المضاعف « بشرط ان لا يكون من الاجوف » على فعال ايضاً : بُرْقة ( ارض غايضة فيها حجارة ورمل وطين ) راق بُرمة ( وهي قِدر من حجارة ) رَام ولاكثر يُرَق ويُرم كما مر . اما الاجوف فلا يخرج جمعه عن فعل . صَوَّر . قَوَّى ( وسمع صور وقوى ) صَوَّر . دَوَّل .

فَعْلَةٌ - لها في الجمع فعال بشرط صحة لامها وكونها من غير المضاعف : رِقَاب . رِبَالك .

إِماء ( جمع أمة واصلها أُمُوة وقيل انها يسكون العين وقد يجمع هكذا



ما كان شبه جمع . ذاق ذاقته لياق . أسكن أسكنه إكسام . وسبح جمعه على أفعل :  
 أسكن . أنشئ أو أنشئ بتقديم الياء . أمر ( الأمر ) - وعلى فاعل : تير قيرهم -  
 وعلى فاعل : بُدن خشب ( وتضم العين الصحيحة بُدن خشب ) - نوق .

أما من الناقص فكثيراً ما تحذف التاء دلالة على معنى الجمع . وهذا  
 بالحقيقة شبه جمع خاص استعمالاً بالدلالة على الكثرة : حصة حصي . قناة قنا  
 ومثله من الأجوف ذاق . حاجة حاج . راحة راح . أو تجمع بالالف والتاء .  
 وجعت أضاة على إضاة . وقد تجمع منه على فاعول : دواة دؤوي . صفاة صفي .

فعلة - تجمع على فاعل : معدة معد . ورتما جمعت كذلك لأن  
 غير أهل الحجاز يسكن العين ينقل حركتها إلى الفاء فكانهم جمعوا  
 فعلة على فاعل

وما كان منها شبه جمع فقد يستغنى عن جمعه بحذف التاء الوحدة كلمة كلهم .  
 خليفة خلف ( النوق الحوامل ) .

فعلة - تجمع على فاعل : تئمة تئم . تئمة تهم .  
 وليس هذا شبه جمع لوجوب تأنيثه فقد مر أن شبه الجمع كالرطب يغلب  
 تذكيره وإن أنث فتأنيثه ليس بواجب .

فعلة - تجمع على فاعل : أجمعة أجمع .  
 فنة تجمع ساء بالالف والتاء : حداة حدات . رغبة غيات وأيدل  
 على معنى الجمع بحذف التاء : حدا . عتب .

( ١١٩ ) فاعل بتأنيث الفاء يجمع في التثنية على أفعلة إذا كان مذكراً  
 وعلى أفعال إذا كان مؤنثاً . مثال المذكر : زمان أزمينة . وجماد أحمرنة .  
 غراب أغربة . ومثال المؤنث : غنق ( الانثى من ولد الميز ) أغنق .  
 ذراع أذرع . عقاب أعقب ( وأعقبه شاذ ) ويقال في جمع كراع  
 أكرع باعتبار تأنيثه وأكرعة باعتبار تذكيره . وشذ من المذكر

أَشْهُبُ وَأَغْرُبُ فِي جَمْعِ شَهَابٍ وَغَرَابٍ

على ان المضاعف والتناقص من فَعَالٍ وفَعَالٍ لا يُجْمَعَانِ جمع  
كثرة بل يستعمل منهما أَفْعَلَةٌ في الكثرة كما في القُلَّةُ : عِنانُ أَعْنَةٍ  
(والاصلُ أَعْنَتُهُ أَدْغَمَ بعدَ تَقْصُلِ الحِركة) . يَخْلُلُ أَخْلَلَةً . إِمَامُ أَيْمَةٍ  
(أو أَيْمَةٍ) . رِشَاءُ أَرِشِيَّةٍ . إِنْاءُ آيَةٍ . دَوَاءُ أَدْوِيَةٍ . سَمَاءُ (أي مَطَرٍ)  
أُسْمِيَّةٍ . وَشَدَّ عِنانَ عُنْنٍ . رِجْجَاجٍ (المُظْمِ الذي يَنْبِتُ عليه الخَاجِبُ)  
حُجْجٍ . وَالْقِيَّاسُ أَعْنَةٌ وَأَرْحَجَةٌ . أَمَّا في الكثرة فيجمع ما كان غير  
مضاعف ولا ناقص من فَعَالٍ وفَعَالٍ مذكراً ومؤنثاً على فُعِلَ : قَذَالُ  
قَذُلٍ . رِجْمَارُ حُمْرٍ . عِناقُ عُنُقٍ . ذِرَاعُ ذُرْعٍ . أَثْنَانُ أَثَرٍ . وَبَنُو قَيْمٍ  
يَكُونُونَ الْعَيْنَ تَخْفِيفًا : قَذُلٌ . نَحْرٌ . . . الخ

لكن الاجوف الواوي يجب اسكان عينه : سَوَارٌ سَوْرٌ .  
يَخْوَانُ يَخُونُ . وَالْاجُوفُ الْيَائِي تَبْقَى عَيْنُهُ مَضْمُومَةٌ : سَيْالٌ (شَجَرٌ  
شَائِلٌ) سَيْلٌ عِيَانٌ (حَدِيدَةُ الْفَدَّانِ) أَعْيُنٌ . وَإِذَا سَكِنَتْ الْعَيْنُ عَلَى  
لُغَةِ قَيْمٍ كَسَرَتْ الْفَاءُ لِمُنَاسَبَةِ الْيَاءِ : سَيْلٌ . عَيْنٌ

وَإِذَا كَانَ فَعَالٌ أَوْ فَعَالٌ مُؤَنَّثًا مَعْنَوِيًّا جَمْعُهُ أَيْضًا عَلَى فَمَائِلٍ تَقْدِيرُ الثَّاءِ  
فِيهِ كَمَا يَجْمَعُونَ فَعَالَةً وَفَعَالَةً : شَيْئَالٌ (لَيْدٌ) شَائِلٌ . وَشَدَّ سَمَاءً (مَطَرٌ وَيُجَوِّزُ  
فِيهَا التَّذْكِيرَ وَالتَّأْنِيثَ) سَمَاءٌ (أَصْلُهَا سَمَائِيٌّ) أَرْعَأَتْ أَعْلَالَ رَائِمِيٍّ (لِأَنَّهَا مِنْ  
التَّاقِصِ) . وَعَلَى فُعُولٍ : عِناقُ عُنُقٍ . سَمَاءٌ سَمِيٍّ (أَصْلُهَا سَمَوِيٌّ) أَرْعَأَتْ أَعْلَالَ  
مَرُضَوِيٍّ وَلَا يَخْفَى شَذُوذُهَا أَيْضًا لِأَنَّهَا مِنْ التَّاقِصِ

أَمَّا فَعَالٌ فَيَجْمَعُ فِي الْكَثْرَةِ عَلَى فَعْلَانٍ : غَرَبَانٍ : غَلَبَانٍ . ذِبَّانٍ  
(جَمْعُ ذُبَابٍ)

وهو مُطَرَّد في جمع المذكر وربما جاء في المؤنث أيضاً كهُنَّان • وجاء  
على فعلان : حوران وزُفَّان جمع حُوراء وزُفَّاق • فان كان من المؤنث المعنوي  
جمع كفعالة على فمائل : عُقاب عُقَّاب •

وتشابه فُعال وفُعال حملوا بعضهما في الجمع على بعض فجمعوا غزال  
على غزلان وهو قياس جمع فُعال • وهكذا صوار ( القطيع من بقر الوحش )  
صيران • وجمعوا قُرَاد على قُرُود وكُرَاع على كُرُوع حملاً على جمع فُعال وفُعال  
وقيل انه قياسي في فُعال أيضاً

وقالوا في جمع غلام غلّمة والاصل الغلّمة كأقيدة بدليل تصغيره على أغيلة  
وقد ذكرنا قبلاً ان كلاً من جمع الكثرة وجمع القلة ينوب عن الآخر اذا لم يكن  
للاسم جمع سواء فيجب الوقوف عند حد السماع من ذلك أمكنة لزمنة أقيدة  
فهي تنوب عن جمع الكثرة • وكتب وجدّ فيما ينوبان عن جمع القلة

( ١٢٠ ) فُعِلَ اذا كان مؤنثاً في المعنى يجمع في القلة كفعال المؤنث  
على أَفْعَل : يمين أيمن ( وجمع ايضاً على أيمان ) طريق أطرق • وفي  
الكثرة كفضيلة على فمائل : طريق طرائق ( الطريق تذكر وتونث )  
ويجمع على فُعْل كطُرُق

واذا كان مذكراً يجمع في القلة كفعال المذكر على أَفْعَالَة : رغيف أرغفة  
قري ( مسيل الماء من التلاع ) أقرية • اما صبية جمع صبي فاصله أصبة  
بدليل تصغيره على أصبية • ويجمع في الكثرة من غير الناقص كما جمع فعال المذكر  
على فُعْل : قَضَب • رَغَف • قَلَب ( جمع قلب اي بقر مذكر وقد يؤنث ) •  
سَرَر ( جمع سر • وحكي في مثله من المضعف فتح العين استقلالاً للمضتين الا  
ان الضم لشهر • وادغامه ممتنع - ومن الناقص على فعلان أو يكتفى بجمع القلة  
قري قريان - وعلى فعلان : قضبان • رُغْفان كُشبان - وقل فيه فعلان :  
ظلم ظلمان عريض ( هو التيس ) عرضان • صبيان • ويقال ظلمان • عرضان •  
صبيان على القياس - ومن جموعه السماعية أفعلاء كأنصبا • وأخيساء • وفُعال



نحو أقبل ( ما دخل في سنته الثانية من اولاد النوق ) إقال وفصيل فصال « كأنهم حملوا نحو أنصباء وإقال على جمع فصيل الصفة » وفعايل كافايل

( ١٢١ ) فمول اذا كان مؤنثا يجمع على فعايل : ذنوب ( دلو عظيمة او ملاي ) ذنائب . قدوم قدائم - وعلى فعل نحو قدم وكان حقدان يجمع في القلة على أقبل لكن صاحب المحيط اثبت أذينة في جمع ذنوب - واذا كان مذكرا أحكمه كفعل : في القلة أفيلة نحو أعيدة . وفي الكثرة فعل نحو عمد . هذا اذا كان من غير الناقص اما منه فيجمع على أفعال قلو أفلا . عدو ( هو في الاصل صفة ) أعداء .

وجاء فيه فعول نحو فلي « فلي » - وقد تسكن العين من فعل يجمع فصيل وفعل في غير المضاعف : رغب رغب ( عاف ) . وسمع فيه فعلان نحو قعدان وخرفان جمع قعود وخروف والقعود من الابل ما يركبه الراعي في كل حاجة . وفعل نحو ذنوب ذناب خروف خراف . وأفاعيل نحو عروض أعريض كأنها جمع أعروض

( ١٢٢ ) فمالة وفعولة وفعية تجمع على فعايل : سحابة سحائب . جفالة ( جماعة الناس وما نفاذ السيل ) جفايل . رسالة رسائل . تنوفا ( فلاة لا ماء فيها ولا أنيس ) تنائف . كتيبة كتائب . وسمع سفينة سفن وصحيفة صحف حملا على فصيل والقياس سفائن وصحائف .

فائدة - نحو سحائب رسائل من كل ما بعد الف جمعه حرفان متحركان وكذا نحو عصافير مما بعد الف جمعه ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة يسمى صيغة منتهى الجموع او الجمع الاقصى كجد اول وأما يع ( أفاعيل ) ومباخر ( مفاعيل ) ودناير ( فعايل ) وقواميس ( فواعيل )

فائدة ثانية - الالف والواو والياء من فمالة وفعولة وفعية تغلب همزة في الجمع كما رأيت على حد إعلال قائل . فان كان الاسم مثل اللام او مجهولا

ثقل آخره بتوالي الف الجمع والمهزة المبدئة من حرف اللد والمهزة او حرف العلة  
 اللذين هما لام الكلمة كما لو جمعت قضية وخطيئة وهدية وعظاية (سقاية)  
 ومطية (ميسها اصلية لانها من المطا اي الظهر واصلا مطبوة) فتقلب اولاً حرف  
 اللد الذي في مفرداتها همزة: قضائي خطائي هدايني عطائي مطائيو\* وتقلب المهزة  
 المتطرفة بعد المهزة المكسورة في خطائني ياء فتصير خطائني\* وتقلب الواو المتطرفة  
 بعد كسرة من مطائيو ياء فتصير مطائني\* ثم تبدل كسرة المهزة المبدئة من حرف  
 المد فتحة\* قضائي خطائي الخ ثم لام الكلمة الفاء قضاء خطاء الخ ثم المهزة  
 الواقعة بين الالفين ياء: قضاي خطايا\* اما هراوة\* عصا ضخمة\* فلما بلغوا في اعلاها  
 انى هراء\* ابدلوا المهزة واوا ليشاكل الجمع مفرد في ظهور الواو فقالوا هراوى\* أما  
 ما كان على صيغة منتهى الجموع وليس مفرد فعال او فعولة او فعيلة او لم تعرف وزنه  
 فيشتط فيه قلب حرف العلة همزة بعد الف الجمع شرطان ان يكون حرف العلة في  
 مفرد مد أو ان يكون زائداً أو ألا لم يقلب\* تقول في جمع جدول جداول لان  
 واو جدول ليست مد أو بل متحركة\* وفي جمع مفازة اي فلاة\* ليس وزنها فعالة  
 لان الميم فيها زائدة وهي مشتقة من الفوز واصلا مفوزة بوزن مفعلة\* مفاوز  
 لأصالة الواو\* وهكذا في جمع معيشة معاريش لأصالة الياء\* وليس وزن معيشة  
 فعيلة بل مفعولة مشتقة من العيش\* وشذ مصائب جمع مصيبة اصلها منصورية\*  
 ومنائر والقياس مصاوب ومناور\* وان كان قبل الف الجمع حرف علة اخر مماثل  
 لما بعدها قلب حرف العلة الذي بعدها همزة ولو كان اصلياً أو لم يكن مداً\*  
 تقول في جمع نيف نيايق ووزنه قبايل\* وفي جمع أول أوائل\* ما لم يكن  
 على مثال فراويل او فعاليل\* طاووس طاوويس\* عوار\* قذى\* عواوير\*  
 وتقول في جمع ضيوان\* سنور\* ضياون لاختلاف حرفي العلة وعدم قلب الواو ياء  
 فائدة ثالثة - أختاف في اصل كلمة أول قليل اصلها أوائل بوزن أقعل وهو  
 الصحيح\* قلبوا المهزة التي بعد الواو واوا وادغموا\* فأصل أوائل أوائل باعتبار  
 مفرداتها بعد الادغام\* وقيل اصل أول وأوأل بوزن فوعل قلبوا المهزة التي بعد  
 الواو واوا للادغام كما مر\* وقلبوا الواو الاولى همزة\* وعليه فأصل أوائل وأوأل



قلبت الواو الاولى همزة وجوباً فهذه قاعدة جديدة من قواعد الاءلال وهي اذا  
توالى واوان في اول الكلمة قلبت اولاهما همزة وجوباً - ا لم تكن الثانية  
مدداً عارضاً اي مبدلاً من حرف علة آخر او من همزة فتقلب الاولى جوازاً - تقول  
في المجهول من واري ووري ويجوز اوري

(١٢٣) فاعل فاعل فاعلة تجمع على فواعل : كاهل كواهل .  
خاتم خواتم . طابع طوابع . جائرة جوائر . رافدة روافد .  
زاوية زوايا

وقد جاء فعّالان في جمع فاعل : حاجر « ما ينسك الماء من شفة الوادي »  
حجران - وفعّالان : جانّ جئان اما حيطان جمع حائط فيحتمل ان يكون  
فعّالان كسرت فارهة لناسبة الياء وان يكون فعّالان . وجاء جمع واد على اودية .  
وجازو « البستان والخشبة المعترضة بين الحائطين » على أجوزة

فايدة - اصل زوايا زواوي . قلبت الواو الثانية همزة على حد ما قيل في  
نياف وأول فضاوت زواني ثم اعلت اعلال قضائي \*\*\* قضايا

وهكذا فاعلاء تجمع على فواعل لان فاعلاء شبيهة بفاعلة فالاولى مؤنثة  
بالت الثاني والثانية بتانه : قاصما قواصم داما دواّم « القاصما والداما »  
حجرة الذروع اي ولد الفارة . سايباء ( الجلدة التي تخرج مع الولد ) سواب .  
وهكذا اجوا المختوم بالت الثاني تجرى المختوم بتانه في اكثر الجموع . فيجمعوا  
ففعلاء كخففساء على مثال الجمع الاقصى فقالوا خفافس ( ففائل ) مثل قفيرة  
قناير وهكذا ففيلاء نحو قريش « نوع من التمر » قرايش . وفعلاء نحو براكا  
« الثبات في الحرب » برانك . وفعولاء نحو جلولاء جلال

(١٢٤) ففلي وففلي بجمعان قياساً جمعاً سالماً مؤنثاً . اما تكسيرهما  
وهو غير مطرد ففلي فعال ( ومع ال الفعالي او فعالي ( الفعالي ) :  
دعاو ودعاوى . فتاو وفتاوى .

علاق وعلاقى . ذقار وذقارى « الذي فرى الموضع الذي يعرق من البعير



خالف أذنيه « على ان الفعل الى جند فيما كانت الالف للتأنيث كدعوى محافظة عليها  
ومن قال دعاء فقد حذفها كغناء التأنيث . اما ما ألفه للاطلاق كعقلتي فالاولى  
فيه فعال « علاق » للاحاقه بجعفر جعفر . وفعل اسم جنس كبهيم لم يجمعوه  
لدلائمه على الواحد وغيره . وقال القراء جمع فعلى فقل نحو روى وجمع  
فعلى فعل نحو ذكرى ذكر . وقال غيره ان ذلك سماعي

وفعلا . تكسر ايضا على فعال : صحراء صحار . وعلى فعلى  
كصحاري

وسمع صحاري « لا كبرت الراء في الجمع قلبت الالف بعدها يا ، وكذا  
الالف الثانية القلوبة همزة ثم ادغمت الياء في الياء » . وصحاري هو الاصل بمقتضى  
القياس لكنه مهجور ومكرره في الاستعمال - واحيانا على فعال كبطاح

فعلا . تجمع ايضا على فعال : نفساء نفاس . وتعلم انه يجمع على فعال  
ايضا كل ما شابه فعلى وفعلا . نحو حذرية « القطعة الغليظة من الارض » حذار  
« وحذري » . سعاله سعال . عرقرة « العرقولان خشبان تعرضان على الدلو  
كالصليب » عراق . مائق « مجرى الدمع » . آق .

فعل كاربى « داهية » وفعل كترطى « ضرب من الركض » وفعلا . كثرأداء  
« هو ابن ثأدا . اي ابن أمة » - لم يسمع لها جمع

فعل وفعلى نأ ليست ياؤه نسبة محدودة يجمعان على فعلى : مهري  
مهاري قمرى قمارى . وحققوا الياء : مهار . كخات « الابل الخراسانية » .  
وسمى مهاري بخاتى حملا على صحارى مع ان مفردهما يس فيه الف التأنيث .  
ولا يقال في جمع بصري بصاري لانه منسوب الى البصرة ولم تناس فيه النسبة .  
فعلى نحو حبارى لم يسمع جمعه الا بالالف والياء . وأجازوا جمعه قياسا لا  
سماعا على حبار وحبار وحبارى

(١٢٥) ففعل بتثنية الهززة والعين يجمع على افاعل : أجدل

( صفر ) أَجَادِل . إِصْبَعُ أَصَابِع

( ١٣٦ ) فَعْلَان بِثَلَاثِ الْفَاءِ يَجْمَعُ عَلَى فَعَالَيْنِ أَيْ عَلَى مِثَالِ فَعَالِيلِ  
بِشَرَطِ أَنْ لَا يَكُونَ عَلَمًا مَرْتَجَلًا : شَيْطَانُ شَيْاطِين . سُلْطَانُ سُلَاطِين .  
سِرْحَانُ سِرَاحِين

ومثله المتحرك العين : وَرْشَانُ « طائر » وَرَاشِين . سَبْعَانُ « اسم موضع »  
سَبَاعِين . ظَرْبَانُ ظُرَابِين « وقيل في جمعه ظُرَابِي بِإِبْدَالِ التَّوْنِ يَاءً ثُمَّ الْإِدْغَامُ  
ومثله في الإبدالِ انْصَانُ انْصَايَ وَقِيلَ هُوَ أَجْمَعُ انْصَايَ » . وَقَالُوا فِي جَمْعِ ظَرْبَانِ  
ظَرْبِي يَوْزَنُ فَعَلَى كَيْجِبْلِي جَمْعُ حَبَلٍ وَلَا ثَلَاثَ هُنَا وَقَالَ ابْنُ السَّرَاجِ إِنَّهَا إِنَّمَا  
جَمْعُ « أَمَا الْعِلْمُ الرَّجُولُ فَلَا يَكْثُرُ بَلْ يَجْمَعُ سَائِلًا : سُلْهَانُ سُلْهَاتُونِ

( ١٣٧ ) فَعَلَل . الرَّبَاعِي الْمَجْرُودُ أَيًّا كَانَ وَزْنُهُ يَجْمَعُ فِي الثَّقَلَةِ وَالْكَثْرَةِ  
عَلَى فَعَالِيلِ : جَعْفَرُ جَعَا فَر . زَبْرَجُ زَبَارِج . بُرْثَنُ بَرَاثِن . دَرَاهِمُ  
دَرَاهِم . جُنْدَبُ جُنَادِب . وَهَكَذَا مَا الْحَقُّ بِهِ

قَمَطَرُ قَمَاطِر . كَوَكِبُ كَوَاكِب . جَدُولُ جَدَاوِل . عَشِيرُ « غبار » عَشَاوِر .  
فَرَسَنُ فَرَايِسَن . جُنْدَبُ جُنَادِب . سُلْمُ سُلَالِم . النِّخْ وَهَكَذَا الْمَزِيدُ فِيهِ أَيْضًا  
حَرْفُ الْغَيْرِ وَزْنُ بِلَحَقِّ بِهِ أَنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَوْدَانِ الَّتِي مَرَّ التَّنْبِيهُ عَلَى كَيْفِيَةِ جَمْعِهَا :  
تَنْظَبُ تَنْاضِب . مُلْهَى مُلَاوِي . مَكْتَبُ مَكَاتِب . مَكْرُمَةُ مَكَارِم . مَعُولُ  
مَعَاوِل . أَمَا فَعْلَةٌ فَتَجْمَعُ فِي الْكَثْرَةِ عَلَى فَعَالِيلِ نَحْوُ جَمْعَةِ جَوَارِحِهِمْ . غَالِصَةُ  
غَلَاصِم . وَفِي الثَّقَلَةِ بِالْأَلْفِ وَالْتَاءِ

( ١٣٨ ) فَعَاوِلُ فَعَالِلُ فَعَلِيلُ - الرَّبَاعِي الْمَزِيدُ عَلَيْهِ حَرْفُ عِلَّةٍ قَبْلَ  
آخِرِهِ يَجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلِ مَدًّا كَانَ حَرْفُ الْعِلَّةِ مِثْلَ قَرَطَاسٍ قَرَاطِيسَ  
عَصْفُودٍ عَصَافِير . قَنْدِيلُ قَنَادِيل . أَوْ غَيْرَ مَدٍّ مِثْلَ كَنْهَوْرٍ كَنَاهِير .  
وَهَكَذَا مَا يَشَابِهُهَا مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ عَلَيْهِ حَرْفَانِ أَحَدُهُمَا وَهُوَ الَّذِي قَبْلَ

الآخر حرف علة : مصباح مصابيح • أسبرع اسابيع • كَلَّاب كَلالِب • سَنُور  
سنانير • أَثْفِيَّة أَثافي

فائدة - كل ما كان على صيغة منتهى الجموع إذا كان مفرداً مندرجاً قلحقة  
التاء وجوباً بدلاً من ياء النسبة : أَشْعِي أَشاعثة • مُهَيَّي مُهابة • مُشْهَدِي  
مشاهدة • اذ لو قبل مثلاً اشاعت في جمع اشعشي لالتبس بجمع اشفت - وإذا  
كان مفرداً اعجمياً معرباً قلحقة التاء غالباً للدلالة على العجمة • صَوْلَانُ صَوَالِجَة -  
طَلِيسَانُ طَلِيسَة • جَوْدَب جَوَارِبَة وجواب • وقد تراد التاء عوضاً عن ياء، فعاليل :  
جَعَارِجَة • جمع ججاج • وقد تكون للتأكيد الجمعية : ملائكة صياقة  
قشاعة في ملائكتك وصياقل وقشاعم

(١٢٩) اما الخماسي المجرد كسفرجل فالعرب تكره تكسيرة  
لأنه يحوج الى حذف حرف اصلي فتقول في المفرد سفرجلة ويكون  
سفرجل شبه جمع • وان لم يأت ذلك واردت جمعه بالقياس على  
غيره حذفت خامسة وجمعت على فعاليل : سفاريج • او سفاريح بزيادة  
الياء عوضاً عن المحذوف

وقد يجوز حذف الرابع اذا شئت باؤاند مثل فرزدق فراذق لان الدال  
من مخرج التاء التي هي من احرف الزيادة • اما الخماسي الزيد فان كان قبل  
آخر حرف مد او لين جمع على مثال فعاليل كما مر والا حذفت منه الحرف  
الواحد • ان كان اصله رباعياً او احد الحرفين الزائدين ان كان اصله ثلاثياً مثل  
الاول جَبَوَكَر « رمل يضل فيه البالك » جباكر ومثال الثاني قلاس في جمع  
قَلَسُوَة اذا حذفت النون • وقلاس اذا حذفت الواو وهكذا قالوا في السداسي  
والسباعي فيحذف زائدهما والحرف الخامس ايضاً اذا كان الامم خماسي الاصل ليصح  
جمعه على صيغة منتهى الجموع فيقال في جمع حَيْرَيُون « عجوز » حزايين  
بحذف الياء وفي جمع خَذَرِيس « خمر » خذادر بحذف الياء والسين • والاحرف  
الزائدة يبقى منها ما له مزية في المعنى على غيره كيم معتصم او المتحذر لان الحذف



يكون غالباً من آخر الكلمة إلا إذا حال دونها مانع كما مر في جمع حثرون . ولهم في هذا المقام تفاصيل لا طائل تحتها حتى صيروا هذه الجموع شبه بالغاز مع ان العقل لا يقبلها ولا العرب نطقت بها

فائدة - قد يجمع الجمع جمعاً ثانياً سماعاً . ويكثر ذلك في جموع القلة :  
أيدر يادر . أضلم أضالم . أسقى أساق . أقوال أقاويل . أسورة أساور -  
رجال رجالات . رجال رجالات . طروق طروقات . مصران \* جمع مصر \*  
مصارين . بيوت بيوتات . عود عودات

قوانين - صحيح الجموع التالية واذكر وجه الخطأ فيها :

نجم أنجم . ذيل ذيال . ملح أملاح . جب جبوب . لب أيوب . نحر  
أضر . مرس أمرس . ظلي أظال وطلال . جفنة جفون . قطعة قطع .  
حصان أحسن . رداء أرد . غدير غدران . طابق أطابق . قربان قرائب

### (١٣٠) جمع الصفة جمعاً مكسراً

الأصل في الصفة ان لا تكسر بل تجمع بالواو وانون أو الالف والتاء ليكون فيها ما يشبه الضائر في الفعل المشتقة هي منه . غير ان الصفة المشبهة انتزعت كالاسماء الجامعة اضعف شبهها بالفعل . ولذلك كثير ما يحمل تكسير الصفات على ما يولانها من الموصوفات فتكسر الصفة المشبهة اكثر من تكسير اسم التاعل من الثلاثي . وتكسر هذا اكثر من تكسير اسم المفعول منه اما تكسير هذين مما فوق الثلاثي قليل ونادر

فعل يكسر غالباً على فعال اذا لم يكن من الاجوف اليائي :  
صعب صعاب . ضخم ضخام . ومن الاجوف اليائي على أفعال :  
شيخ اشياخ . ضيف أضياف

وشد ضياف كما ذكرنا في جمع الموصوف أجريه مجرى اسماء ويستعمل ايضاً للواحد وغيره باعتبار انه في الأصل مصدر

وجاء جمعه من الاجوف وغيره على فعلان : ضيفان ورفدان وعلى فعلان :

وُعْدَان. وفُعُول : شَيْوخٌ ضِيُوفٌ وفَعْلَةٌ : رَطُلٌ • شَابٌ يَتَنَ عَضْرٌ • وَحَلَّةٌ  
وفَعْلَةٌ : شَيْخَةٌ وفُعُلٌ : وَرْدٌ • بَيْنَ الْكَيْسِ وَالْأَشْقَرِ • وَرْدٌ • جُونٌ • اسودَّ •  
جُونٌ • وفُعُلٌ : ضَدَقٌ • وفَعْلًا • سَحَابٌ - وما استعمل استعمال لاسماء اي  
اعتبر كالوصوف يجمع في القلة على أَفْعُلٍ : عَبْدٌ • عَبْدٌ • وفي الكثير على فُعْلَانِ  
عُبدَانِ وبالأجمال نقول ان هذا وغيره من الصفات المستعملة كاللواحق - فاق تجمع  
جميع الموصوفات المذكورة قبلًا لما قدمناه من ان تكسب الصفات محمول على تكسير  
الموصوفات وما سوى فعل من فَعَلَ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ وفَعْلٌ •  
فَعْلٌ وفَعْلٌ يجمعان على افعال كالجاءد : جَلَفَ أَجْلَافٌ • يَنْقُضُ أَنْقَاضٌ • حَرَّ  
أَحْرَارٌ • ضَلَّ أَصْلَابٌ • وصلبة ايضاً • فَعْلٌ يجمع على فعال وأفعال : حَسَنَ  
حَسَانٌ بَطَلَ أَبْطَالٌ • واذا اعتبر اسماً أي موصوفاً يجمع على فُعْلَانِ • فُجْرَانِ  
وفُعْلَانِ كذُكْرَانِ وفُعْلٍ كُنُصْفٍ • النَّصْفُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ الْخَدَّيْنِ وَالْمِصْبَةِ •

فَعْلٌ يجمع على افعال : نَكِدَ أَنْكَادٌ • وقد يجمع على فَعَالٍ كَوَجَاعٍ •  
او على فَعْلٍ كخُشْنٍ

وجاء فيه فعلى حملاً له على جمع فُعْلَانِ الآتي لاشتراكهما في مثل عطش  
وعطشان : وَجَاعِي • حَبَاطِي • حَذَارِي • وجاء فيه فعلى حملاً على فَعْلٍ بمعنى  
مفعول كما سيأتي : وَجَعِي • هَرَمِي • زَمَنِي • ضَمَنِي  
فَعْلٌ - لم يسمع منه مكسراً إلا أَيْقَاطٌ وَأَنْجَادٌ جمع يَقْطُظٌ وَنَجْدِي شَجَاعٌ  
وحكي ايضاً يَقَاطُظٌ كما قالوا في الموصوف سَبْعٌ سَبَاعٌ ويحتمل ان يكون يَقَاطُظٌ  
جمع يَقَاطُظَانِ • فَعْلٌ يجمع على أفعال : جُنِبَ أَجْنَابٌ • وحكي رحاب • جَدَانِ •  
ويستعمل جُنِبَ ايضاً للواحد وغيره اجزاء له مجرى المصدر وهو الوزن في  
غاية القلة

اما فَعْلٌ كخَطٍّ • وَخُتْعٌ وفَعْلٌ كإِبْدٍ ويلز ولا ثالث لها وليس كِبَوِي  
• بمعنى مُسْتَوٍ • وَعَدِي • ولا ثالث لها فلم يسمع لها تكسير • وقيل • عَدِي  
اسم جمع •

وموئث الصفات المارة لا يكسر بل يجمع بالالف والياء •

والساكن الثمين منها يبقى على سكونه  
 لكن فَعْلَةٌ كَثُرَتْ ايضاً على فَعَالٍ : صَعْبَةٌ صَعَابٍ . جَعْدَةٌ جَعَادٍ . وكذا  
 فَعْلَةٌ بشرط ان يكون مذكراً كثيراً كذلك : حَسَنَةٌ حَسَانٍ . فلا تقول في  
 جمع بَطْلَةٍ بَطَالٍ اذ لم يجمع بَطْلٌ على بَطَالٍ  
 وسمع في جمع رَمَاجَةٍ رَمَاجٍ لجرها مجرى الموصوف وكذا ذَرِبَةٍ ذَرَبٍ  
 و « رجل » رَجُلَةٌ رَجُلُهُمْ و « رجل » رَجُلٌ رَجُلُهُمْ  
 (١٣١) فَعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى فُعُلٍ وَفُعْلَاءَ : جَيَادٌ جُيَادٌ صِنَاعٌ صُنْعٌ .  
 (تشبيهاً له بفعل كصبور صَبْرٌ) . جَيَانٌ جَيْنَاءُ (تشبيهاً له بفعل  
 كظَرَفٌ ظُرَفَاءُ)

والاجوف منه تَسْكُنُ عَيْنُهُ : عَوَانٌ « التي كان لها زوج » نَوْنٌ . نَوَارٌ  
 « نفورٌ من الريبة » نُورٌ . وَجَاءَ يَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ : جَوَادٌ (فرس) جِيَادٌ  
 فَعَالٌ يَجْمَعُ كَفَعَالٍ عَلَى فُعُلٍ غَالِبًا : كِنَازٌ « مكتنز اللحم » كُنْزٌ . وَلَا  
 تَدْخُلُ الْتَاءُ كَمَا لَا تَدْخُلُ فَعَالًا : نَاقَةٌ كِنَازٌ . امْرَأَةٌ رِكَازٌ (قليلة اللحم) . نَاقَةٌ  
 دِلَالٌ « سريرة السير » دَرَجٌ دِلَالٌ اي ناقة . ولذلك شبهوه بفعل وجمعوه  
 على فَعَالٍ فصار جمعه كنفردته بحسب الظاهر : هَوٌ . هِيٌ . هَمٌ . هَمٌ . هِجَانٌ  
 « الهجان انكريم الخائض » . وحكي في هِجَانٍ ملازمة الافراد مع الثني والجمع  
 لجره مجرى الصدر ومثله دِلَالٌ وشمال « الطبع » . وجمعا ايضاً على هِجَانٍ  
 وشمائل

(١٣٢) فَعَالٌ هُوَ اَيْضًا بِتَنْزِلَةِ فَعِيلٍ لِقَوْلِهِمْ طَوَالٌ وَطَوِيلٌ وَبَعَادٌ  
 وَبَعِيدٌ وَخَفَافٌ وَخَفِيفٌ وَيُونُثٌ بَاتَاءٌ طَوَالَةٌ مِثْلُ طَوِيلَةٍ - يَجْمَعُ عَلَى  
 فُعْلَانٍ وَفُعْلَاءَ : شُجْعَانٌ وَشُجْعَاءُ . خُفَّاءُ  
 « ومفهوم الصحاح انه يقال فيه شُجْعَانٌ وَاِنْ شُجْعَاءُ يَجْمَعُ شُجْعِيمٌ » وجاء  
 شُجْعَةٌ اَيْضًا .



(١٣٢) فَمِيلَ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى فاعِلٍ لِلْمَذْكُورِ الْعَاقِلِ يَجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فَعَلًا .  
 وَفِعَالٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَضَاعِفِ وَالْأَجْوَفِ وَالنَّاقِصِ : كَرَمَاءٌ وَكَرَامٌ .  
 ظُرَفَاءٌ وَظُرَافٌ . وَسَمَاءٌ وَوَسَامٌ . وَذَعَاءٌ وَوَجْهَاءٌ . وَخَامٌ (وَيُقَالُ وَخَامِي  
 أَيْضًا) . أَمَّا الْأَجْوَفُ فَعَلِي فَعَالٌ فَقَطْ : طَوَالَ قَوَامٌ صَوَابٌ (جَمْعُ  
 صَوِيبٍ) وَلَا رَابِعَ لَهَا . وَأَمَّا الْمَضَاعِفُ وَالنَّاقِصُ فَعَلِي أَفْعَلًا : أَشَدُّ .  
 (الْأَصْلُ أَشَدُّدًا) . أَرَبَاءٌ . أَشْقِيَاءٌ . أَتْقِيَاءٌ . وَقَدْ يَجْمَعُ الْمَضَاعِفُ عَلَى  
 أَفْعَلَةٍ كَأَشْحَةٍ (لَا نَاءَ التَّأْنِيثِ مِثْلُ الْقَهِّ) وَمِنَ النَّادِرِ أَوْ الشَّاذِّ ظَنِينٌ  
 (بِمَعْنَى مَثْنَمٍ) . أَظْنَاءٌ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ . وَصَدِيقٌ أَصْدَقَاءٌ لِأَنَّهُ غَيْرُ  
 مَضَاعِفٍ وَلَا نَاقِصٍ . وَشَذَّ أَسِيرٌ أَسْرَاءٌ لِأَنَّهُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ وَرَبَّمَا جَمْعُ فَعِيلٍ  
 عَلَى فَعْلِ أَجْرَاءَ لَهُ يَجْرِي فَعِيلٌ الْمَوْصُوفُ نُذِرَ جُدُدٌ لُذُذٌ وَلُذٌّ (بِالْإِدْغَامِ) .  
 وَإِذَا كَانَ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفَاعِلٍ جَمْعٌ عَلَى فَعَلًا فَقَطْ : جَلِيسٌ جُلَسَاءٌ .  
 حَلِيفٌ حَلَفَاءٌ وَهَكَذَا سَمِيعٌ (بِمَعْنَى مُسْمِعٍ) . سَمْعَاءٌ .  
 وَكَثِيرٌ أَيْضًا عَلَى فَعْلَانٍ كَشَجَعَانٍ وَفَعْلَانٍ كِغْصِيَانٍ . وَافْعَالٌ  
 كَأَشْرَافٍ . وَشَذَّ خَيْثُ خَبَثَةٍ

أَمَّا فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْإِقَاتِ وَالْتِفَاقِ وَالْمُكَارَهَةِ الَّتِي  
 تَصَابُ بِهَا الْأَحْيَاءُ فَيَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ : جَرَحِي . قَتَلِي . أَسْرِي . حَتَّى  
 أَنَّهُ يَجْمَعُ هَكَذَا مَا كَانَ بِهَذَا الْمَعْنَى مِنْ أَوْزَانٍ أُخْرَى أَوْ مِنْ فَعِيلٍ بِمَعْنَى  
 فَاعِلٍ : مَرِيضٌ مَرْضَى . زَمَنٌ زَمَنِي . هَالِكٌ هَلَكِي . أَحَقُّ أَحَقِّي .  
 أَجْرَبٌ جَرَبِي . كَيْسٌ كَيْسِي . ذَرَبٌ ذَرَبِي . وَجَاءَ جَمْعُ أَسِيرٍ عَلَى  
 أَسَارِي وَيَتِيمٌ عَلَى يَتَامَى

(١٣٣) فَمِيلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فَعَالٍ : ظَرِيفَةٌ ظُرَافٌ . صَبِيحَةٌ صِبَاحٌ .

وشد نساء فقرا، وسفها.

اما جمع خليفة على خلفاء فلأن تاء ليست لتأنيث المعنى فكأنها غير موجودة . وقيل في جمعه خلائف فان فعيلة اذا انحاضت للاسمية جمعت على فعاليل : ذبيحة ذبايح . نطليحة نطايح . ضحية ضحايا ( رقم ١٢٢ )

( ١٣٤ ) فَعُول للمذكر والمؤنث يجمع على فُعُل : رجال صبر . نساء صبر . ويجمع الذي للمؤنث على فعاليل باعتبار تقدير التاء وهو الاكثر فيه : عجوز عجائز . قلوص قلائص . عروس عرائس

اما فعولة التي تلوها للمبالغة كرجل قروقة اي جبان فتجمع بالالف والتاء . وقد مر ان فعولاً بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث اذا عرف الموصوف اما عدو فأتشوه بالتاء ( عدوة ) حملها على ضدها وهو صديقة - وربما استعماله بلفظ واحد مع الشئ والجمع . همار هم عدولي

( ١٣٥ ) فاعل للمذكر يجمع على فُعُل وفُعَال : شهد . صوم ( ويجوز فيه ضم ) . غيب . غزى . جلاس . زوار . غياب . غزأ . لكنها قليلان في الناقص . والكثير فيه ان يجمع على فُعَلَة بشرطان يكون لمذكر عاقل : غزاة ( غزوة ) قضاء ( قضية )

ومذهب المبرد ان فُعَلَة اسم جمع لعدم تعيينه الا في الناقص وغير الناقص يأتي جمعه كثيراً على فُعَلَة اذا كان لمذكر عاقل : كسبة . قتلة . كفرة . باعة ( بيعة ) . صاعة ( صوغة ) . خونة . حوكة ( بدون اعلال فيها ويقال ايضاً حاكاة بالاعلال ) وشدة نعة لانه غير عاقل وعلى فُعُل تشبيهاً له بفعول : بزل . شرف . وتسكن العين عند بني عجم : بزل . واما الاجوف فتسكن عينه واجب عند الجميع عاقل ( التي لم تحيل سنين من غير عقر ) عوط . حائل حول

وعلى فُعَلَة تشبيهاً له بفعليل : شعراء . علماء . جهلاء . فسقاء . واكثر

ما يكون 'فعلاً' فيما يدل على 'سجية' مدح أو ذم

وجاء جمعه مطلقاً على 'فعلان' تشبيهاً له بفاعل الموصوف : 'فربان' • 'رُعيان' •  
 'صُعبان' • 'رُعيان' • وعلى 'فعالي' : 'جِياع' • 'زِيام' • 'صحاب' • 'تجار' • 'رعاء' • وعلى  
 'فعل' فيما مصدره 'مفعول' : 'شهود' • 'جلوس' • 'وقوف' • وأفعال : 'أجهال' • 'أطهار'  
 وعلى 'فواعل' : شواهد 'قوارس' • فهذه داخلة في باب الموصوفات لمخالفتها  
 طريقة الفعل الموضوع للعموم والحدوث • فشاهد إذا كان اسم فاعل يُطلق على كل  
 من حضر شيئاً ولا يجوز جمعه على 'فواعل' للترقية بين جمع المذكر والنث وأما  
 شاهد بالمعنى الشرعي فهو خاص بخلاف طريقة الفعل فيجمع على 'فواعل' وهكذا  
 فارس يختص براكب الفرس وراعٍ يختص بمن هذه وظيفته سواء رعى أم لم  
 يرع • وقيل إنها شاذة كما عدواً من الشواذ هو 'الك' و'غرائب' و'نواكس' و'خوارج'  
 وسيأتي توجيهها في جمع فاعلة

وإذا كان فاعل وصفاً لغير الفاعل جمع على 'فواعل' : 'صواهل' •  
 'نواهل' • ('نجوم') 'طوالع' • وإذا كان من الصفات المختصة بالإنث  
 'تجمع على 'فواعل' وفعل : 'طوائق' و'طائق' • 'عواقر' و'عقر' •

(١٣٦) فاعلة تجمع على 'فواعل' وفعل : عاذلة عواذل وعذال •

صائفة صوائم وصووم

واصلة أوصل ( أصلها وواصل ابدلت الواو الأولى همزة كما مر في وواصل )  
 ورَّصل • ونذر جمع فاعلة على 'فَعَال' نحو صادّة صَدَاد

ونحو هوالك و'غرائب' و'نواكس' و'خوارج' مما عدّ جمعاً لفاعل شذوذاً يمكن  
 تصحيحه بأن يجعل جمعاً لفاعلة أي الفرق أو العواريف هوالك بتقدير مفردة  
 الفرقة المائكة

(١٣٧) فَعَلِيّ وفَعْلَاء إذا لم تكونا مَوْثِقِي أَفْعَل كَجَبَلِيّ وعذراء

تَكْسِرَانِ أَمَّا عَلَى وَزْنِ فَعَالِيّ : حَبَالِيّ خَفَائِي عَذَارِي (وهكذا فعال :



عذار كصحار . واما على وزن فعال : اثاث يطاح عشار نفاس .  
 فما كثر على فعال لا يكسر على فعال وبالعكس . ويجمعان سالماً بالالف  
 والتاء كما مر . اما فعلى مؤنث افعال التفضيل فتجمع مكسراً على  
 فعل : صغرى صغر . كبرى كبر . تشبيهاً لها بمثل جمع . وتجمع سالماً  
 بالالف والتاء كما مر .

(١٣٨) أفعال النصفة المشبهة وكذا مؤنثه فعلاء يجمعان على فعل :  
 أحمر حمر . أحمر حمر .

ويأتي جمعه على فعالان : سودان . بيضان . ولا يجوز ان يجمعاً سالماً .  
 واجازة بعضهم . فاذا انت افعال بالفاء تجمع هو ومؤنثه جمعاً سالماً : ارملون  
 أرمالات . فاذا انتقل الفعل من الوصفية الى الاسمية جمع على فاعل كما مر :  
 ابراج أياطع وهكذا فعلاء على فعالات كخضرات

اما افعال التفضيل فيكسر على افاعل : اكبر أكبر . افضل  
 افاضل . أول أوائل . ويجمع سالماً بالواو والنون

(١٣٩) فعالان ومؤنثه فعلى يجمعان سماعاً على فعالى بفتح الفاء  
 او ضمها وعلى فعال : سكارى كسالى عجالى ندامى عطاش  
 غضاب . جياع . وانضم في كسالى وسكارى اكثر من الفتح . وهكذا  
 فعالان ومؤنثه فعلاته : ندامى وندام جمع ندمان وتدمالة . اما  
 فعالان وفعلاته فيجمعان على فعال فقط : خصان وخصانة بخاص

وفد استغنوا عن جميع نمران يجمع عار وعمر عمرة . وفعالان فعلى لا يجمع  
 سالماً كما مر .

فائدة : جمعوا قادمة جناح الطير واسير على قدمي وأسارى والترموا فيها  
ضم الاول

(١٤٠) قِيلَ (ولا يكون إلا من الاجوف) وموئته يجعلان  
على افعال : مَيَّتَ مَيَّةً أموات كَيَسَ وكَيَّسَةً أكياس كأنهم خففوها  
على كَيَسَ مَيَّتَ

وجمعوا سَيَّدَ على اسباد مع انه واري العين كأموات وذلك لانهم جمعوه على  
لفظ مخففة بدون ارجاع الواو كما قالوا في جمع قِيلَ اقوال واقبال . ويجمع  
فعل ايضاً على فَعَّلَةٍ وفَعَّالٍ حملاً له على جمع فاعل : سَيَّدَ : سادة (سَيِّدَةٌ)  
جَيَّدَ جَيَّادٌ وعلى فَعَّالٍ : نِيَّانَفَ (اصلة نِيَّانِفَ وقد مر اعلاؤه) . وربما جمعوه  
على أَفْعَلَةٍ باعتبار ان اصله فعيل : أَهْوَرَاءُ ، أَبْنَاءُ . ولذلك اي حمله على  
فعل قالوا رَتَّيْضٌ بدون تاء مع الرنث . ولا مانع من جمع قِيلَ وفِعْلَةٍ جمعاً  
سالمًا الاول بالواو والنون والثاني بالالف والتاء . قِيلَ (ويكون من الصحيح)  
يجمع على فَيَّاعِلٍ : صَيَّاقِلُ حَيَّادِرٍ (التحيد والقصور)

(١٤١) مَفْعَلٌ يَكْسُرُ على مفاعل : مَسَاعِرُ . مَدَارِيسُ . مَطَارِعُنُ .  
مفعال ومفعيل يَكْسُرَانِ على مفاعيل : مَطِيرٌ وممطار معاطير  
مقوار مقاور مَقَالَتِ (المرأة التي لا يعيش لها ولد) مقاليت .  
مَشِيرٌ (فشيظ) مَآشِيرُ . مَذَكَارٌ (عادتها ان تضع الذكور) مَذَاكِيرُ  
مَنَاتٍ مَأْنِثُ

هذا وتذكر ان الصفات التي على مَفْعَلٍ ومفعال ومفعيل وفَعَّالٍ وفَعَّالٍ لا  
تجمع جمعاً سالمًا لانه يستوي فيها المذكر والمؤنث كما مر اما فَعَّالٍ يفتح الفاء  
وضمتها وفُعِّلَ من امثلة البالغة وجميع اسماء الفاعلين مما فوق الثلاثي واسماء  
المفعولين من الثلاثي وغيره التي تَوَثَّتْ بالتاء . فلا تجمع جمعاً مكسراً لجرانها  
مجرى الفعل بل يُكْتَفَى بجمعها سالمًا والذوق السليم يشهد بفتح تكسیرها . اما

جمعهم عوار (بمعنى جبان) على عوارير فلأنه لم يُقَلَّ فيه عوارة • وهكذا  
 (امرأة) مَطْفِلٌ ومَرْضِعٌ و(طبية) مُشَدِّنٌ تَكْسِرُ على مفاعيل لعدم قصد  
 الحدوث فيها وعدم لحاق التاء لها : مَطْفِلٌ مراضع مشادن ويجوز فيها مَطْفِلٌ  
 مراضيع مشادين بزيادة اليا • قبل الآخر كالمفوض عن تاء التأنيث المقدرة • وقد  
 كسروا بعض اسم المفعول الثلاثي على مفاعيل تشبيهاً له بالأسماء الموصوفة أي بنحو  
 مُفْرَدٌ (ضرب من الكبأة) ومُفْثَرٌ ومُفْثَرٌ (ضربان من الصمغ) ومُملول  
 (مكحال) ومُفلوق (ما ينفق به الباب) وهذه الخمسة لا نظير لها في كلام  
 العرب • فقالوا يسيرون ميامين • مشووم مشائم • ملعون ملاعين • مكسور  
 مكاسير • وكذلك كسروا بعض أسماء الفاعلين والمفعولين الأخوذة من أفضل  
 وزادوا في جمعها ياء قبل الآخر تشبيهاً على شذوذ تكسيرها نحو موسر مياسير •  
 مُنْطَرٌ مفاطير • مُنْكَرٌ مناكير

(١٤٢) التصغير

عود عويد • نهر نهير • جبل جبيل • كوكب كويكب

س ما معنى عويد نهير جبيل الخ ؟

ج معناها عود صغير نهر صغير جبل صغير الخ فيقال لها  
 اسماء مُصَغَّرَةٌ - فالتصغير زيادة ياء ساكنة بعد ثاني الاسم مع ضم  
 أوله وفتح ثانيه للدلالة على التصغير

فائدة يكون التصغير (١) للدلالة على كون الشيء صغيراً وذلك فيما تختلف  
 أنواعه بين كبير وصغير كالأمثلة المارة (٢) للتخفيف نحو (جبيل ٣) التجنب والتلطيف  
 نحو يا بني (٤) للتقريب نحو جاء قبيل العصر أي قبل العصر بوقت قريب منه  
 وكذا امرئ السهم فوق رأسك (٥) للتقليل نحو عندي دُرَيْهَمَاتٌ أي دراهم  
 قليلة (٦) للترحم نحو يا مُسِيكِينَ (٧) للتعظيم نحو أصابته دُرَيْهَمَةٌ نقشبر منها  
 الأبدان • وهذا الأخير مُضَادٌّ لأصل وضع التصغير ونادر

وإذا كان المصغر وصفاً مثل ضوئرب تصغير ضارب فعنى التصغير لا يعود



الى الذات بن الى المصدر او الحدث التهم منها . فعنى ذو ريب ذو ضرب حقير . نعم  
يلزم من تحقير الضرب المنسوب اليه تحقيره ايضاً فتحقير الذات بطريق الالتزام .  
ومعنى أخير ذو لون احمر قليلاً . ومعنى عطيطير ( تصغير عطار ) ذو عطارة  
حقيرة او قليلة اي صنعة العطارة فيه غير كاملة وهو مثيل عمرو اي ذو مماثلة قليلة  
له . ونذكر تحقير الصفة مراداً بذلك تحقير الموصوف كقول علي يا عددي ذنبي

( ١٤٣ ) شمس شمسية . هند هندية . أرض أريضة . إذا صغر  
الثلاثي الموثق الخالي من علامة التأنيث لحقه التاء بشرط أمن اللبس :  
أذن أذنية . عين عينية . شمس شمسية الخ . فإن خيف اللبس لم تلحقه  
ائتاء نحو شجر شجير لئلا يلبس بتصغير شجرة . خمس خميس لئلا  
يلبس بتصغير خمسة

وشد ذرع ( الحديد ) ذريع . وقوس قويس . وذود ( من الابل ما  
بين ثلاث الى عشر وفيل أكثر ) ذويد . كصف ( المرأة المتوسطة السن )  
نصف . عرس ( زوج . امرأة الرجل ) عريس . ضحي ضحي . نعل نعل  
شوك شوك . ثياب ( الثافة المسنة ) ثيب فمحمول على تصغير الثياب من  
الاسنان وهو مذكور فانها سئيت بذلك لطول ثيابها . وحرب حريب لثلاثين  
بتصغير حربة أو لانها في الاصل مصدر . وفرس فريس لان الفرس يطلق على  
المذكر والانثى فقلب المذكر . وعرب عريب لانه اسم جمع

( ١٤٤ ) عصفور عصفير - شجرة شجيرة ( حبل حبل )  
( خساء خساء ) ( أجهال أجهال ) سكران سكران

الثلاثي لا يكسر فيه الحرف الواقع بعده ياء التصغير للزوم تحريكه  
بحركة الإعراب . فان كان بعد الياء أكثر من حرف في الرباعي والخماسي  
كسر فيه ذلك الحرف نحو جعفر جعفر . قرطاس قرطيس ( بقلب  
الالف ياء لوقوعها بعد كسرة ) . عصفور عصفير ( بقلب الواو

ياء ايضاً لسكونها بعد كسرة )

ويستثنى من ذلك الحرف المتلوه مباشرة بتاء التانيث او انفيه المقصورة والمدودة او بالالف والنون الزائدتين في علم مرتجل او صفة توثت بالتاء او بالف افعال فصي هذه كلها يبقى الحرف الواقع بعد ياء التصغير على فتحه : ثَمَرَةٌ . نَعِيمٌ . حَمِيرٌ . لُقْيَانٌ . سُكَيْرَانٌ . أَحْيَالٌ

وينزل منزلة تاء التانيث عجز المركب الزججي فلا يكسر قبله الحرف المشار اليه : بُعَيْبَكَ . فان كانت الالف والنون زائدتين في موصوف لكسرة كسر ما قبلها نحو سرحان سرحين . ورشان ورشين . كروان كرين . سلطان سُلَطين . لان هذه تجمع على فعالين والتصغير يتبع التكسير . واذا كان العلم الذي فيه الالف والنون غير مرتجل اي منقولاً تبع في التصغير ما نقل عنه كسرحان (مستثنى به) سرحين ومثال الصفة التي توثت بالتاء سيفان فيقال في تصغيره سَيِّفَانِ

فان كان الحرف الواقع بعد ياء التصغير مفصولاً عن تاء التانيث وانفيه والالف والنون بحرف آخر كسر لانه غير متلوه مباشرة بهذه الاشياء . فنقول في تصغير اربعاً اربيعاءً وعنكباً عنكباً ومكينة مكينة وترقوة ترقية وزعفران زعفران وأفعوان أفيمان وعقربان عقربان وعبوان (يحذف الواو لما سيأتي)

فائدة - اذا كان الحرفان اللذان بعد ياء التصغير متماثلين تحذف كسرة اولهما للإدغام فنقول في تصغير أحم أحم ويمتد هنا التقاء الساكنين . وكذا مدني مدني . لكنهم قالوا في الثلث : تسمع بالمعدي خير من أن تراه فمعدي منسوب الى سعيد تصغيره مدّ خففوه تسبيلاً للفظ

فائدة ثانية - انما منعنا كسر الحرف الواقع قبل التي التانيث لانه لو كسر



ثم من كسره قلب الالف ياء مع ان هذه الالف ينبغي المحافظة عليها ما امكن لانها علامة ذات معنى . وقد شبهوا الالف والنون الزائدتين في نحو سكران بالالف التانيث المدودة من حيث انه لا تلحقها تا . التانيث فذلك لم يكسروا الحرف الواقع قبلها لئلا تقلب الالف ياء . وهكذا لم يكسروه قبل الف افعال محافظة عليها

فالامياء المختلف على الفها هل هي للتانيث ام للالحاق يكسر فيها ما بعد ياء التصغير وتقلب الالف ياء عند من يعدها للالحاق اي عند من ينونها ويالحقها بياء التانيث فيقول في تصغير عاتى وذفرى وتقرى عاتى (عَاتِي) وذَفِرَ وتَقَرَّ . ومن جعل الفها للتانيث يقول عاتى ذَفِرَ تَقَرَّ مثل حَتَّى وهكذا المدودة كَثَوَّغَاء من جعل وزنها فعلا كز كزال ملحقة به يقول في التصغير غَوَّيَغ (غَوَّيَغِي) باعتبار الجمع غَوَّيَغ كعذار او غَوَّيَغِي كز لريل باعتبار الجمع غَوَّيَغِي كصحاري وهو قليل . وفي حاشية الصبَّان على الاشعري ان الف الالحاق تحذف في التصغير . ومن جعل وزنها فعلا ولم ينونها يقول في تصغيرها غَوَّيَغَاء كصَحِيْرَاء محافظة على الف التانيث بعدم كسر ما قبلها . وتقول في تصغير قَوَّيَاء بفتح الواو قَوَّيَاء لان هذا الوزن خاص بالالف التانيث فان قلت قَوَّيَاء يسكون الواو قلت في التصغير قَوَّيَب او قَوَّيِي وهكذا حَرَبَاء وعَلَبَاء الفها الالحاق قطعاً فتصغيرها حَرَبِيْب عَالِيْب (او حَرَبِيِي عَالِيِي قَباً للجمع)

(١٤٥) باب بُوَيْب . نَابُ نُيَيْب . طَيُّ طُوَيْ . ميزَانُ مُوَيِّن . قَطَا قُفِّي . مَوْقَطٌ مُبَيِّقُظ . قِيَمَةُ قَوَّيْمَةٍ . فَمُ قَوَّيْدُ

التصغير يرد الاشياء الى اصولها فالمقلوب بالاعلال يرد الى اصله اذا زال موجب قلبه عند التصغير . والمحذوف يرد ما لم يكن قد حذِفَ نِياً وهجر فيه الاصل . فنقول في تصغير باب بُوَيْب وتصغير نَابُ نُيَيْب يرد الالف الى اصلها المقلوبة عنه لان ما قبله صار مضموماً ونقول في تصغير طَيُّ طُوَيْ بفك الادغام وارجاع الواو لانها صارت



متحركة وقس عليها باقي الامثلة

وهكذا نقول في تصغير الاسماء الآتية : ابن بُنْيَ . اسم سُمَيَّ .  
 أخت أُخْيَ . بنت بُنْيَ . غَدُ غُدَيَّ . حَمُ حُمَيَّ ( حُمُو ) .  
 دَمُ دُمَيَّ . رِيحُ رُوحَيَّ ( باظهار التاء المقدرة ) . دِنَارُ دُنَيْنِيرَ .  
 قِرَاطُ قَرِيرِيطَ ( اصلها دِنَارُ قِرَاطُ لقولهم في الجمع دنائير قراريط .  
 ماء مُوَيَّ . شَفَا شَفِيَّ ( او شَفِيَّ ) سنة سُنْيَ ( او سُنْيَ ) بناء على  
 الاختلاف في اصل لاميها . وشذ من ذلك عِيدُ عَيْدَ مع انه مشتق  
 من ناد يعود فلم يردوا الواو ليميز عن تصغير عود وكذا قلوا في  
 جمع الاول أعياد وفي جمع الثاني اعواد

فقد رأيت في تصغير اسم وابن واخت وبنت نهم عند رد الحذوف حذفوا  
 العوض . وهو المذرة في اسم وابن والتاء في اخت وبنت ( اصلها أخوة وبَنَوَة )  
 فأصل الحية أخوة واصل بُنْيَ بُنْيَوَة ( وإن الثلاثي العوض فيه عن الحذوف  
 بها . التأنيث في آخره نحو عدة زنة شفة سنة ردوا اليه الحذوف مع ابقاء  
 العوض : وعدة وزينة ( ويجوز قلب واوها همزة كما مر ) شَفِيَّ سُنْيَ وربما  
 كان ذلك للفرق بين تصغير وعد . وزن بفتح الفاء وتصغير عدة زنة وحمل  
 غيرها عليها او نقول انه عند رد الحذوف حذف العوض اي عاء التأنيث اما التاء  
 المجتابة في المصغر فهي التاء التي تلحق آخر الموثث المعنوي الثلاثي عند تصغيره  
 كشبيبة وهو أولى

اما الحروف الحذوف نسباً بكثرة الاستعمال فلا يرد عند التصغير : خير  
 ( منك ) خَيْرَ . شر من ( فلان ) شَرِيرَ . شاك ( السلاح ) ( والاصل شاكك )  
 شَوَيْكَ . اما نحو تَحَمَّة ( وَاَحَمَّة ) تَحَمَّة فلم ترد اليه لانه عند التصغير لان  
 سبب قلبها تاء ( وهو كونها مضمومة في اول الكلمة ) باق في التصغير . وبها  
 تَحَمَّة تَوَات تَكَلَّة

تنبيه . اوزان التصغير في الاءاء المفردة ثلاثة . فَعِيلٌ وفُعِيلٌ وفُعِيلِيلٌ  
فكُلٌّ . ما امرٌ تصغيره ينطبق على احدها . وقد حصروا جميع المصغرات بهذه  
الاوزان الثلاثة للاختصار فمرادهم بها الوزن العروضي لا الوزن الصرفي فيدخل  
تحت فَعِيلٌ فُعِيلٌ نحو مُكَيِّمٌ وأَفْعِلٌ نحو أَصْغِرُ وفُعِيلٌ نحو شَوَيْعِرٌ وما  
اشبهه . وتحت فُعِيلِيلٌ فُعِيلٌ نحو مُفَيْتِيحٌ وفُعِيلِيلٌ نحو نُؤَيِّقِسُ وتَقِيلٌ نحو  
تَجْفِيْفٌ ( التَّجْفِيفُ آلة الحرب تابسها الفرس والانسان ليشقي بها كانهما درع )  
وأَفْعِلٌ نحو أَصْغِرُ وهلم جرا . ولا عجة في الوزن بما يلحقها من تاء تأنيث  
والفيه والالف والتون الزائدتين وباء النسبة وزيادتي التثنية والجمع السالم لان هذه  
تعتبر عارضة بعد التصغير

( ١٤٦ ) كاتب كَوَيْتَب . شاعر شَوَيْعِر

اذا كان ثاني الاسم الفاء زائدة تقلب عند التصغير واواً والضم ما  
قبلها : خَوَيْدِم . تَوَيْجِر . وكذا اذا كانت الالف مجهولة الاصل نحو  
عاج عَوَيْج

( ١٤٧ ) غزال غَزِيل . عمود عُمَيْد . عُرْوَة عُرْيَة

اذا صغر الاسم المؤلف من ثلاثة او اربعة احرف يقطع النظر  
عن هاء التأنيث وكان ثالثة واواً او الفاء قلبت ياء فتدغم فيها ياء التصغير  
كما تدغم فيها ثالثة ياء ايضاً : عصا عَصِيَّة ( لانها مؤنث معنوي ) والاصل  
عَصِيَّة . فتي فَتِي . رسالة رُسَيْلَة . فقير فَقِير . غزال غَزِيل .  
عمود عُمَيْد الخ

واذا كانت الواو لام الكلمة كعُرْوَة أو ساكنة كعمود فقلب الواو واجب  
والأفهر جاتز . جَدُولٌ جَدْيُولٌ وَجَدِيلٌ لَمُودٌ أَسْنِيدٌ وَالْقَبْ  
مفضل عندهم

تنبيه : اذا كان ثالث الاسم الفاء او واواً او ياء في اسم خماسي فاكثروا وجب

حذفها ان بقي بعدها حرفان كما في تصغير مقارنل وحبو كرى ونخيدد (الظلم)  
على مقبيل حبسك نخيدد

فائدة . اذا توالي ثلاث ياء في التصغير حذفت الياء الثالثة للتخفيف مثل  
عطاء عطى . قضاء قضى . اداة (مطهرة) أدية . سقاية (اناء يلقى به)  
سقية . غاوية غوية . معاوية موية - عند تصغير هذه الاسماء قلبنا ثالث  
الاسم الرباعي الي الالف ياء حسبها مرة في الرقم السابق

اما في غاوية فقلبنا الثاني واوا كما في شوير . ومعوم ان اصل عطاء عطاو  
واصل قضاء قضاي (قلبت الواو والياء فيهما همزة لوقوعها بعد الف زائدة) فعند  
التصغير ارجعنا الواو والياء لزوال موجب القلب فصار مضمر عطاء عطى  
وبالادغام عطى وتطرف الواو بعد كسرة قلبت ياء : عطى . فصار اللفظ  
ثقبلا بتوالي ثلاث ياء فحذفنا الياء الاخيرة وقلنا عطى باجراء الاعراب على الياء  
الثانية اذ لم يبق محل الاعراب سواها . وصار مضمر قضاي قضى فحذفت  
الياء الثالثة على حد ما تقدم . وصار مضمر اداة أدية ثم درية (الياء  
الاولى هي ياء التصغير والثانية المقلوبة عن الالف والثالثة المقلوبة عن الواو)  
وبحذف الياء الثالثة وفتح الثانية لسبقها هاء التانيث (التي يجري عليها الاعراب)  
أدية . وهكذا سقية سقية . وعند تصغير معاوية حذفنا الالف الثالثة  
لانها في اسم خماسي كما مر في التنية على تصغير نحو مقاتل وحبو كرى فصار  
مضمره معوية موية - موية بحذف الياء الثالثة . لكن الواو في معاوية  
ليست لام الكلمة ولا ساكنة فيجوز فيها ان لا تقلب ياء كما قلنا في جذير  
وحينئذ لا يجتمع ثلاث ياء فيجوز ان نقول معوية ايضا ومثابا غويوية فان  
قلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق احدها بالسكون قلنا ايضا غوية  
بحذف الياء الثالثة - وقالوا في تصغير ساء سية لان الرباعي الثلاث المعوي  
اذا حذف منه حرف تلحقه التاء عند تصغير كالثلاثي . فأصل ساء ساء وتصغيرها  
سبيير الياء الاولى ياء التصغير والثانية المبدلة من الالف الثالثة . وبالادغام  
وقلب الواو ياء سبيى فحذف الياء الثالثة المبدلة من الواو (لام الكلمة) وحذف



تلتحقها تاء التانيث كما في شَيْبَة

(١٤٨) تُغَيِّرُ لُغَيْزٍ . خُنْفَسَاءُ خُنْفِيسَاءُ

الف التانيث المقصورة اذا كانت خامسة فصاعداً تُحذف في التصغير . اما الممدودة فتبقى كما ترى . ولا بد من فك الادغام عند الفصل بين المتماثلين بياء التصغير

(١٤٩) سَفَرَجَلٌ سَفِيرَجٌ او سَفِيرِيحٌ . عَقَقَلٌ عَقِيقَلٌ او عَقِيقَلٌ  
اوزان المصغرات ثلاثة فَعِلٌ وَفَعِيلٌ وَفُعِيلٌ فلذلك نضطر عند  
تصغير الخماسي المجردة ان نحذف منه الحرف الخامس كما يحذف في  
الجمع المكسر ليمكن تصغيره على وزن فَعِيلٌ . فنقول في تصغير  
قَدَعِيلٍ ( الضخم من الايل ) قَدَيعِمٌ . وعند تصغير الخماسي المزيد لا  
نحذف منه شيئاً اذا كان رابعاً حرف علة نحو عَصْفُورٍ عَصْفِيرٍ . مَذْهُورٌ  
مَذْيِيرٍ مفتاح . مُقَيِّحٌ . والآن نحذف منه الحرف الزائد ايما كان ان كان  
اصله رباعياً نحو جَحَفَلٌ « غليظ الشفة » جَحَفِيلٌ او احد الحرفين  
الزائدين ان كان اصله ثلاثياً نحو عَقَقَلٌ عَقِيقَلٌ . وهكذا في تصغير  
السداسي والسباعي لبقى من كل منهما اربعة احرف اصول . او ثلاثة  
مع شيء من الزوائد بحيث لا تخرج صيغة التصغير عن فَعِيلٍ او  
فُعِيلٍ . ويجوز التعويض عن المحذوف بياء قبل الآخر ان لم يكن  
هناك ياء نحو قَدَيعِمٌ سَفِيرِيحٌ عَقِيقَلٌ

ويختارون للبقاء من الاحرف الزائدة اهمها وهو ما كان مزيداً في الاول  
كيم منطلق وهمزة النداد . ثم المزيد في الوسط فانه يفضل بقاؤه على المزيد في  
الآخر والآخر محل التغيير . وهكذا يفضل بقاء الحرف المضاعف من اصول

الكلمة على الزائد من احرف سألتمونيها الا اذا كان هذا مصدراً في الكلمة .  
وهمزة الوصل تحذف دائماً . فاذا كانت الاحرف الزائدة متساوية الدرجة كما  
لو كان لكل منها مزنية من وجه فالت مخير بابقاء ما تشاء . ففي تصغير حبارى  
مثلاً نقول حبير ان حذف الف التانيث لانها خامسة . وحبيرى ان حذف  
الالف الاولى وابقيت الف التانيث لانها ذات معنى

ولهم في هذا المقام تفاصيل اضربنا عن ذكرها . لاننا نرى ان تصغير ما زاد  
على اربعة احرف مستقيم وكثيراً ما يوقع في الالتباس فالأولى ان يستغنى عن  
تصغيره بالثبوت لان التصغير اذا هو طريقة الاختصار فاذا أدت هذه الطريقة الى  
التشويش عدل عنها . فغرض ان نقول أدية مثلاً نقول أداة صغيرة

وهالك بعض امثلة مما صغروه مع اننا لم ننتخبها من الالفاظ العربية : منطلق  
مُطَلِّق او مُطَيِّق . اخرنجام حُرَيْجِم . مُتَغَنِّيس مُتَغَنِّيس . افتقار فُتَيِّير .  
انطلاق مُطَلِّيق . استخراج مُخْرِيج . فما اسقم هذا التصغير وابعده عن الالف  
ومن اين لنا ان نعلم مثلاً ان تخريج تصغير استخراج وليس تصغير تخريج لو  
تخرج الموضع فيه عن المحذوف بيا . قبل الآخر . ولم لا نقول استخراج قليل  
او حقير فخرِيج ونسخرِيج

١٥٠ ركب رُكِب جند جُنِيد . تمر تُمِير

اسم الجمع واسم الجنس يُصَرَّان أيضاً كالاسماء المفردة على لفظهما

١٥١ أضلع أَضْلِع . أصحاب أَصْحَاب أرغفة أُرِغِفَة .  
غُلْمَة غُلْمَة ( ويقال غُلْمَة ) - نهران نُهْرَان . كاتبون كُوتِبُون .  
كاتبات كُوتِبَات

جوع القلة تصغر على لفظها كما ترى في الامثلة . وكذا المشي

وجمعا السلامة. ولك ان تقول ان تصغير المثني هو تشية المصغر وتصغير  
الجمع السالم هو جمع سالم لمفرد المصغر

١٥٢ غلمان غلّمتون . رجال رجّلون . جرحى جرحىون  
عطاش عطشانون . حقى أحيمقون . دراهم دريهمات كُتِبَ  
كُتِبَات . هنود هنيدات

جمع انكثرة لا يجوز ان يصغر على لفظه بل يرد الى مفرد  
ويصغر المفرد ثم يجمع بالواو والنون ان كان لمد كرا عاقل كالامثلة  
الاولى والآ فبالالف والتاء كالامثلة التالية : دراهم دريهمات الخ  
وشذ تصغير أصلان جمع أصل بمعنى العشي على أصلان

تنبيه : نحو رجل لا يجمع بالواو والنون لانه فكرة اما مصغره فجمع لانه  
صار كالحقة والصفة لا يشترط فيها ان تكون معرفة . ونحو عطشان جريح  
احق لا يجمع هذا الجمع اما مصغرها فجمع اذ لا يجوز تكسيده بخلاف مكبرها  
فان جمع التكسير فيه اغنى عن السالم

والملاحظات يجمع المذكور السالم الحقت به وهي مكبرة فذا صغرتها  
وكانت للمذكر العاقل جمعت كذلك بالواو والنون نحو أهيلون والآ  
جمعت مصغرها بالالف والتاء لان جمعها الاول يخالف للقياس نحو  
سنون سننات . أرضون أرضات الخ

تنبيه : الفعل لا يصغر ومع ذلك فقد صغروا فعل التعجب الذي على وزن  
أفعل على سبيل التعجب كأنهم حملوه على تصغير فعل التفضيل نحو ما أحسنه .  
وهو عند الكوفيين اسم فلا شذوذ في تصغيره على مذهبه

اما مصغرة على غير القياس - أنبييان تصغر انسان وهذا يؤيد القول بأنه مشتق  
من نبي . عشيية تصغير عشيّة والقياس عشيّة بخلاف انباء الثلاثة . مشييان



(عشي) مُغِيرَان (مغريب) . أَتَيْنُون (بنون) . كَيْلِيَّة (ليلة وهي تصغير ليلة قياسياً) رُوَيْجِل (رجل) (وهو تصغير راجل قياساً) . ذِيَا . تِيَا . أُولِيَا . أُولِيَا (ذات) . أُولَى . أُولَا (الذيان) . اللَّشِيَا . اللَّذِيَان . اللَّثِيَان . اللَّذَيُون . اللَّثَيُون (الذي) . التي ومثناهما وجمعها

وتصغير أسماء الأشارة والأسماء الموصولة شاذ لأنها غير متصرفة . ولذلك لم يضرها أولها عند التصغير . وهكذا يتبع تصغير الظماير وأسماء الاستفهام والشرط وأسماء الأفعال والصفات إذا كانت عامة عمل الفعل - ومن الأسماء ما لا يصغر كأمس واليوم وغد وأيام الأسبوع والشهر . وكذا ما لم يستعمل مكثراً نحو كُتِبَت النُورس والشمس . وَجُعِلَ وَكُتِبَت (اسمي طائرين)

وعليه صغر الأسماء التالية : عُقْرَب . قَدَم . غُرَاب . خَال . سَلَمَى عَفْرَاء . خَادِم . خُرْغَام . عُنُقُود . أَحْوَال جَوْهَرَان أَضْلَاع . رِدَا .

### ١٥٣ تصغير الترخيم

المجرى يُعِير سَلِيم . إِرْوَاد رُوَيْد

الترخيم في اللغة ترقيق الصوت فلاجل ذلك أجازوا في تصغير الأعلام حذف الأحرف الزائدة منها وتصغير أصولها وهو تصغير الترخيم كما ترى

وهذا التصغير شاذ لاحتال وقوع اللبس بحذف الزوائد

فصغر سليم وسالم وسلمان وأسلم وغيرها من مادتها واحد . وأجاز البصريون تصغير غير العلم أيضاً والأولى الوقوف عند حد ما سمع عن العرب لكننا وجدنا بالاستقراء أن تصغير أفعال أكثر من غيره فقد ورد في العلم والنكرة . ومن أمثالهم عرف حَقِيقُ جَنْتَلَه (تصغير الحق) . يَجْرِي بَلِيقُ وَيُذَمُّ (تصغير ابلق)

لا آتيك ما نجا غيبس ( تصغير أغبس اي ذئب والابيس الابيض وفيه كدرة  
رماد • واصل غبا غب )

ومن الاعلام دُرَيْد تصغير أدرد سُويِد تصغير اسود • بَجِير تصغير البحر •  
حَقِيد تصغير أجد •

### ١٥٣ النسبة أو الإضافة

عَرَب عَرَبِي • لُبْنَان لُبْنَانِي • نَاصِرَة نَاصِرِي

س ١ ما معنى جواد عربي ورجل لبناني ومشمش ناصري ؟

ج معنى جواد عربي جواد منسوب الى عَرَب • ومعنى رجل  
لبناني رجل منسوب الى لُبْنَان وهكذا نَاصِرِي منسوب الى ناصرة  
فيقال لكل من عربي ولبناني وناصري اسم منسوب • ولكل من  
عرب ولبنان وناصر منسوب اليه • وهذا العمل اعني إلحاق الاسم  
الذي يراد النسبة اليه بـاء مشددة يُقال له نسبة أو إضافة

س ٢ فإذا ما هو الاسم المنسوب ؟

ج هو الذي آخره بـاء مشددة قد ألحقت بمجرد منها للدلالة على  
الانتساب اليه • فإذا لم يستعمل منه ما تجرد من الياء كالكرسي لا  
يُقال له منسوب وان اشبهه • ومن الامثلة نرى انه لا بد من كسر  
ما قبل الياء للمجانسة وحذف تاء التانيث من المنسوب اليه اذا كانت  
لأنه لو قلنا ناصري في النسبة الى ناصرة ثم امرأة ناصرية لاجتمع  
تاء تانيث في كلمة واحدة • ونحو هذا السبب يجب ايضا حذف زيادتي  
الثنية والجمع السالم عند النسبة اليهما

١٥٤ كُرْسِي كُرْسِي • دُرْدِي دُرْدِي • خَطْمِي خَطْمِي

إذا نسبنا إلى ما لفظه يشبه المنسوب حذفنا ياءه ووضعنا مكانها  
 ياء النسبة كالأمثلة السابقة . وذلك لكرهية توالي أربع ياءات .  
 والدرددي ما يبقى راسباً في أسفل وعاء الزيت ونحوه من الكدر .  
 ويحذف أيضاً مثل ياء الكرسي كل ياء مشددة زائدة بعد ثلاثة أحرف  
 فصاعداً كما لو اردنا أن نسب إلى الشافعي نسبة مجددة نقول أيضاً الشافعي .  
 وهكذا إذا كانت إحدى اليافين فقط زائدة نحو مرمي ( مرموي ) فالنسبة إليه  
 مرمي أيضاً ومنهم من يقول مرموي يحذف الياء الأولى وقلب الثانية واواً وفتح  
 ما قبلها

١٥٥ إيل إيلي . نمر نمرى . دئل دؤلى .

إذا كان المنسوب إليه ثلاثياً مكسوراً العين فُتحت عينه عند النسبة  
 مثل إيل إيلي الخ وذلك لتخفيف الثقل الحاصل من توالي الكسرتين  
 والياء

أما غير الثلاثي كغريب ومدحرج ومستعصم من المكسور ما  
 قبل آخره فيبقى فيه الحرف الذي قبل الآخر مكسوراً : مرمي  
 مستعصمي .

وسيع في قلب ويثرب الكسر حسب الأصل والفتح تخفيفاً . وأجاز  
 بعضهم ( المزد ) أطراد الفتح في مثلها أي في كل رباعي ساكن الثاني ولو لم  
 يسع عن العرب . فيجوز على مذهبه مرمي ومعدني أيضاً

١٥٦ تيم تيمى . عقيل عقيلي . سلول سلولي . عدو  
 ( وعدو ) عدوي - علي وعليه علوي . قصي قصوي . أمية  
 أموي

الأصل في الاسم الذي على وزن فعيل أو فُعيل أو فَعُول أن



ينسب اليه على لفظه كالامثلة الاولى . ولكن اذا كان فَعِيلٌ وفُعِيلٌ  
معنًى اللام يتقل لفظها عند النسبة بتتالي اربع ياآت :

عَلَيْيْ قَصِيٍّ . فلذلك خففوها وقالوا عَلَوِيَّ قَصَوِيَّ بحذف  
يا . فَعِيلٌ وفُعِيلٌ وفتح ما قبلها ( في فَعِيلٌ ) وقلب لام الكلمة واوا كما  
في غَنِيٍّ قَنَوِيٍّ أو إعادتها واوا : عَلَوِيَّ قَصَوِيٍّ ومنهم من يقول  
عَلَيْيْ قَصِيٍّ دفعا للالتباس

وحكم فعيلة وفُعيلة من مُعتل اللام كحكم فَعِيلٌ وفُعِيلٌ للسبب  
نفسه : عَلِيَّةٌ عَلَوِيٌّ : أُمِّيَّةٌ أَمَوِيٌّ . اما فعولة من مُعتل اللام فنسبوا  
اليها كفعول اعدم اجتماع الياءات ولم يحذفوا منها سوى تاء التانيث :  
عَدُوَّةٌ عَدَوِيٌّ

تنبيه : مذهب سيوطه ان النسبة الى فعولة فعلي كما نسبوا الى شئوة  
شئني . وخالفه البرد بجعل شئني شاذاً .  
وقد شذ أيضاً حذف الياء من فَعِيلٌ وفُعِيلٌ تصحيحاً للامثلة تثنية ثقفي .  
قَرَشِيٌّ قَرَشِيٌّ قُشِيٌّ ( في كناية وفي غيرها فُقِيٌّ عن القياس ) .  
مَلِيحٌ مَلِيحٌ ( في خزانة وفي غيرها مَلِيحٌ على القياس ) . هَذَلِيٌّ هَذَلِيٌّ .  
وذلك ان عرب تهامة ينسبون الى فَعِيلٌ فعلي .

١٥٧ رُبِيَّةٌ رُبِيٌّ . جُهَنَّةٌ جُهَنِيٌّ . قُوَيْسَةٌ قُوَيْمِيٌّ . طَوِيلَةٌ  
طَوِيلِيٌّ . شَدِيدَةٌ شَدِيدِيٌّ . هَرِيرَةٌ هَرِيرِيٌّ .

النسبة الى فعيلة فعلي بشرط ان لا تكون من مُعتل العين ولا  
المضاعف : كجَمَلَةٍ جَمَالِيٍّ عَلِيَّةٌ عَلَوِيٌّ . اما مُعتل العين والمضاعف منها  
فيقال في النسبة اليها فعلي نحو طَوِيلَةٍ طَوِيلِيٍّ جَمَلَةٍ جَمَالِيٍّ لانه لو  
حذفوا يا . فعيلة وفُعيلة العين قلنا طَوِيلِيٍّ جَمَالِيٍّ لزم قلب الواو الفاء في

## الاول والادغام في الثاني

ويقال في النسبة الى فُعَيْلَة فُعَلِي بشرط ان لا تكون من المضاعف نحو مَزِينَة مُزَنِي . وانما حذفوا الياء من المنسوب الى قَعِيلَة وقَعِيلَة ليمتاز عن المنسوب الى قَعِيل وفُعِيل نحو رُبَيْعِي المنسوب الى رُبَيْع ورَبَيْعِي المنسوب الى رُبَيْعَة . فاذا كانت فُعَيْلَة من المضاعف قيل في النسبة اليها فُعَلِيّ نحو قَلِيلَة قَلِيلِيّ .

وشد سَلَيْتِي وسَلَيْمِي نسبة الى سَلِيقة وسَلِيمة وسَلِيبي نسبة الى سَلِيمة قَبِيلَة من الاراد ويقال في غيرها سَلَمِيّ المفقود بينهما . وكذا عَمَدِي نسبة الى عَمِيرَة قَبِيلَة من كلب ويقال في غيرها عَمَرِيّ . وعَمَدِي نسبة الى عَمِيدَة حي من بني عَمَدِيّ وجَدَلَمِي نسبة الى جَذِيمة وهذا من غرائب النسب لان ظاهرهما يدل على انها منسوبان الى عَمِيدَة وجَذِيمة . وخَرَبِيّ نسبة لخَرَبِيَة اسم قَبِيلَة فلذلك تنسب الى قَبِيلَة ووزنها تَقِيلَة كخَرَبِيّ كما تنسب الى عَمِيدَة التي وزنها قَبِيلَة عَمَرِيّ للشباية خطأ

## ١٥٨ في النسبة الى المقصور

عَصَا عَصَوِيّ . فَتَى فَتَوِيّ . اَعْلَى اَعْلَوِيّ . عَلَقِيّ عَلَقَوِيّ . حَبَلِيّ حَبَلِيّ . بَرَدِيّ بَرَدِيّ . - مصطفى مصطفى حَبَلِيّ حَبَلِيّ اذا كانت الف المقصورة ثالثة قلبت عند النسبة واو اسوا كان اصلها واو ام باء : عَصَا عَصَوِيّ . فَتَى فَتَوِيّ . ولم يردوا المنقلبة عن باء الى اصلها استقلالاً لئلا يثالث يات

وان كانت رابعة فاما ان تكون منقلبة عن أصل ( واو او باء ) او الاصل ( واو او ثنائيت ) فالثالثة واللمسة تقلبان واو في الاخير : مَلْهِيّ ( مَلْهَو ) مَلْهَوِيّ . اَمِيّ ( اَمِي ) اَمْعَوِيّ - عَلَقِيّ ( مَلْهَوِيّ )

وهو اسم نبات ( عَقَوِي . ومنهم من يحذفها : مَلْهِي . عَلَيَّيْ  
والتي للتأنيث تحذف في الأشهر : حُبْلِي حُبْلِي وقد قلب واوًا :  
جُبَاوِي . ما لم يكن ثاني الاسم متحركًا فيفتحهم حذفها : بَرْدِي بَرْدِي .  
جَمَزِي جَمَزِي لأن الرباعي المتحرك الثاني يعتبر في النقل كالخماسي  
وإذا كانت الف المقصورة خامسة فصاعدًا حذفت مطلقًا : مَرْتَضِي  
( الفه مقلوبة ) مَرْتَضِي . مَرْعَزِي الرغب الذي تحت شعر العنز  
والفه للتأنيث ) مَرْعَزِي . قَبْعَرِي ( الجمل العظيم والفه للتكثير )  
قَبْعَرِي . حَبْطِي ( الفه للإلحاق ) حَبْطِي  
قائدة : يجوز في المقصور الرباعي الساكن الثاني عند قلب الفه واوًا أن يزداد  
فيه الف قبل الواو تشبيهًا لالفه بالف التأنيث الممدودة : جُبَلَاوِي . مَلْهَاوِي .  
أُرْطَاوِي .

#### ١٥٩ في النسبة إلى الممدود

(١) وُضَاءُ وَضَائِي (٢) زَرْقَاءُ زَرْقَاوِي (٣) كَاءُ كَائِي  
( وكساوي ) (٤) حَرْبَاءُ حَرْبَاوِي ( وحربائي )  
حكم همزة الممدود في النسبة كحكمها في التثنية (١) فإذا كانت  
أصلية بقيت مصححة نحو وُضَاءُ ( حسن ) وَضَائِي . قُرَاءُ ( ناسك )  
قُرَائِي . (٢) وإذا كانت للتأنيث قلبت واوًا نحو صَحْرَاءُ صَحْرَاوِي .  
صَفْرَاءُ صَفْرَاوِي (٣) وإذا كانت مقلوبة فالأحسن بقاؤها مصححة :  
كِيسَاءُ كِيسَائِي . سَمَاءُ سَمَائِي . وَيَقْلُ قَلْبَاءُ وَاَوَا : كِيسَاوِي . سَمَاوِي  
(٤) وإذا كانت للإلحاق فالأحسن قلبها واوًا : حَرْبَاوِي . قَوْبَاوِي  
ويقل تصحيحها : حَرْبَائِي قَوْبَائِي



فائدة : شبه المدود مثل ما . ( موه قلبت واوؤه الفاء والهاء لانها مهملة  
همزة وآ . ( ثم شجر واصله أوآ ) تبقى همزته على صحتها وشذ في شاء شاري .  
وقيل يجوز تصحيحها قلبها واوآ فنقول طيور مائية وماوية . وقال الاشعري ان  
المسوح قلبها واوآ واعلم ان نحو سقاية ونقاية ( خيار الشيء ) ودرحاية ( قصير  
سمن بطين ) لولا لزوم التاء له اقبلت ياؤه الفاء ثم همزة لوقوعها بعد الف زائدة .  
فمن حذف التاء في النسبة اليه يستقل تنالي الياء فتقلب ياؤه الفاء فهمزة كرواء  
وياسب اليه مثله : سقائي أو سقاري بقلب الهمزة واوآ . فان كانت الالف  
ذات أصل مقبوبة عند كفاية ( غيبة أو غوية ) ورواية جاز بقاء الياء وقلبها همزة  
او واوآ : غائي غائي غاوي

فائدة ثانية : شذ من المدود صغائي وبهرائي وروحائي نسبة الى  
صغاء ( مدينة ) وبهراء ( قبة ) وروحاء ( موضع قرب المدينة اقبلوا فيها المصرة  
نونا . اما جاولاء وحروراء ( موضعان بالعراق ) فقالوا في النسبة اليهما جاولي  
وحروري بحذف ألفي التانيث تشبيها لما بتانه

### ١٦٥ في النسبة الى المنقوص

( ١ ) عم عموي ( ٢ ) قاض قاضي ( وقاضوي ) ( ٣ ) مقتدي  
مقتدي

( ١ ) اذا كانت ياء المنقوص ثالثة قلبت واوآ بعد فتح ما قبلها نحو  
شجر شجوي . عم عموي ( ٢ ) واذا كانت رابعة حذفت نحو  
غاز غازي ويجوز قلبها واوآ نحو قاضوي . وقبل ان القلب شاذ  
( ٣ ) واذا كانت خامسة فصاعداً فليس فيها الا الحذف نحو مرتض  
مرتضي . مستعل مستعلي

فائدة الواو الخامسة المتحرك ما قبلها يجب حذفها ايضاً في النسبة نحو قانسورة  
قنسي . قنعدوة ( هنة بارزة فوق القفا وأعلى القذال خلف الاذنين ) قنعدوي

## ١٦١ طَوِيَّ • حَيَّ حَيَوِيَّ

إذا كانت الياء المشددة مسبوقة بحرف واحد لم يحذف شيء مما  
 هي فيه عند النسبة بل يفتح ثانيه ويقلب ثالثة واوًا • وإن كان أصل  
 ثانيه واوًا يرد إلى الواو لزوال موجب القلب نحو طَوِيَّ (طَوِيَّ)  
 طَوَوِيَّ • حَيَّ حَيَوِيَّ

فائدة : إن بعض العرب ينسب إلى طَوِيَّ طَوِيَّ والى حَيَّ حَيَّيَّ لدفع  
 الالتباس • وأعلم أن الياء المشددة المسبوبة بحرفين قد مرت حكمها عند الكلام  
 على طَوِيَّ وقُضِيَ • ولا يجوز الإدغام في طَوَوِيَّ لعروض حركة الواو بخلاف  
 دَوَوِيَّ في النسبة إليه دَوَوِيَّ

## ١٦٢ مَيَّتْ مَيَّيَّ • أَسِيدَ أَسِيدِيَّ

المنسوب إليه الصحيح اللام إذا كان قبل آخره ياء مشددة  
 مكسورة يخفف عند النسبة إليه بحذف الياء المكسورة نحو طَبَّ  
 طَبِيَّ : مَيَّتْ مَيَّيَّ • حُمَيْرٌ حُمَيْرِيَّ • وشذ طَائِيَّ في النسبة إلى طَوِيَّ •  
 والقياس طَلِيَّيَّ

## ١٦٣ في النسبة إلى الثلاثي المحذوف منه

ضَعَمَ ضَعَوِيَّ • أَبُؤَيَّ • غَدَّ غَدَوِيَّ • وَغَدِيَّ • ابْنُ بَنَوِيَّ  
 وابْنِيَّ • مَائَةٌ مَتَوِيَّ • وَمَيَّيَّ • عِدَّةٌ عَدِيَّ •

الثلاثي الصحيح العين المحذوف اللام إذا رُدَّ إليه المحذوف في  
 التثنية (ومثلها الإضافة لما مر في المثني) أو جمع المؤنث السالم وجب  
 أن يرد إليه المحذوف عند النسبة نحو أَبُؤَيَّ وأخ وحَمَّ فيقال في النسبة  
 إليها أَبُؤَيَّ أَخَوِيَّ حَمَوِيَّ لأنه يرد إليها المحذوف في التثنية : ابوان

اخوان حموان وهكذا في الاضافة ابوك اخوك حموها • ومثلها ضعة  
( اسم شجر ) جمعوها على ضعوات فالنسبة اليها ضعوي • وان لم يرد  
المحذوف فيما ذكر جاز عند النسبة الوجهان الرد وعدمه مثل غد ( غدان )  
ودم ( دمان ) ويد ( يدان ) فيقال في النسبة اليها غدوي وغدي  
ودموي ودمي ويدوي ويدي • والرد احسن •

تنبيه : اذا كانت اللام المحذوفة ياء تقلب واوا عند النسبة لان ما قبلها يجب  
ان يفتح اذا كان ساكن الاصل فتقلب الفاء ثم الالف واوا كما مر في قتي قتري  
ولذلك فتحت العين في غد ودم ويد وقلت الياء واوا في دموي • يدوي •  
وهكذا ابن واسم قالوا في مشاهير ابناء اسماء بعدم رد اللام فيجوز في النسبة اليها  
بدري • ستوي • رابني • سمي • وهكذا مائة جمعوها على ياءات بعدم رد اللام  
فالنسبة اليها رموي • رميني • اما معتل العين منه فيجب فيه الرد مطلقاً : شاء  
شاهي • ذو ذوي • وان كان الثلاثي محذوف الفاء فلا يخلوا لما ان يكون صحيح  
اللام او معتلاً فان كان صحيحها لم ترد اليه الفاء حداً على حذفها في المضارع نحو  
عدة عدي • سعة سمي • وان كان معتلاً وجب رد الفاء وفتح العين وتقلب اللام  
واوا نحو دية ودوي • وكلما رد المحذوف حذف العوض لانه لا يجوز ان يجمع  
بين العوض والعوض

تنبيه : من الثلاثي المحذوف اللام فم واصله قوة كما مر فهو معتل العين  
ايضاً لكنهم حذفوها وعوضوا الميم فن قال في تنبيه فان يقول في النسبة  
اليه في ( وعلى مذهب الجرد كوهي ايضاً ) • ومن قال فتوان يقول في النسبة  
اليه فتوي

وهكذا من قال في مشي دم دمان ( على انه واوي ) او دميان يتنوع عنده  
ان يقال في النسبة اليه دمي بل دموي • يرد اللام وهكذا من قال يدان  
يجب عنده في النسبة يدوي • واعلم ان ما ذكرناه من وجوب فتح العين الساكنة  
في هذه الاسماء المجردة يرد المحذوف هو مذهب سيبريه • ومذهب ابني الحسن



اللاخض ابقاء العين مطلقاً على سكوتها وحينئذ لا يجب قلب الياء واواً فملى مذهبه  
 يقال في النسبة إلى دية ودني وإلى شبة وشبي وإلى دم دومي (أو دسوي)  
 وإلى يد يدني (أو يدوي) تبعاً لاختلافهم في أصل اللام \* هذا وقد ذكرنا  
 في جمع المونث السالم أن مضموم الفاء كظبة لا ترد لامه في الجمع دائماً (ظبات)  
 فيقال في النسبة إليه ظبي وطيوي \* وما جاءت لامه بوجهين هاء وواو كسنة  
 وشقة وعضة (أذ يقال سائبه وسائد وسنوت وشاقه وشقوات وعضية  
 وعضوات) من جعل لامها واواً أو جاً ان يقال في النسبة إليها سنوي وشقري  
 وعضري لرد الواو في جمع المونث السالم \* ومن جعل لامها هاء اجاز ان يقال  
 سنهي وسنبي وشقهي وشقي وعضهي وعضبي \* أمّا ما حذف لامه وعرض  
 عنها بالياء كأخت وبنت فسيبويه ينسب إليه بحذف التاء ورد المحذوف : أخوري  
 وبثوي لأنهم حذفوا هذه التاء في التصغير لا فيما من راحة التأنيث وهكذا  
 حذفوها في الجمع (أخوات بنات) \* نعم يلتبس حينئذ أخوري وبثوي بالنسب  
 إلى أخ وابن ولكنهم قللوا ياء الوان بالانقباس في النسب \* وكان يونس يجيز بقاء هذه  
 التاء لأنها ليست للتأنيث فيقول أختي بنتي وبذلك يتفهم الانقباس  
 وإذا نسبت إلى ما هو على حرفين في أصل وضعه مثل كم وما ولو وكى ضعفت  
 ثانية وعند تضعيف الألف تقلب الثانية همزة فتقول كتي وماني (في النسبة إلى  
 ما الاستنهامية \* قيل ومنه الماهية بقلب همزة هاء \* وقيل إنها منسوبة إلى ما هو)  
 واوي وكوي (بقلب الياء الثانية واواً بعد فتح ما قبلها كخيري) \* تقول رجل  
 كيوي واوي إذا كان يكثر من كلمتي كي ولو

### ١٦٤ ظبي ظبي \* ظبية ظبي أو ظبوي

المعتل اللام الذي قبل آخره صحيح ساكن يقال له معتل جار  
 مجرى الصحيح لأنه يتصرف مثله حنة \* فينسب إليه على لفظه ولو تنال  
 ثلاث ياءت : جدني جدني \* ظبية ظبي (وهو مذهب سيبويه)  
 لكن بعضهم (يونس) يقول في النسبة إلى نحو ظبية مما لحقه تأنيث

ظبوي . بقلب الياء واواً وفتح ما قبلها قياساً على ما أسمع عنهم من  
النسبة الى قرية قروي والى بني البطية بطوي

فائدة في النسبة الى العلم المركب - العلم المركب قد يكون منقولاً من جملة  
مثل تأبط شرأوشاب قرناها ويقال له الاسنادي وقد يكون مؤلفاً من كلمتين  
يتغير آخر اولاهما بالاعراب اما آخر الثانية فيلزم الكسرة ابدأ مثل لطف الله والى  
بكور . ويقال له الاضافي . وقد يكون مؤلفاً من كلمتين موزجاً كلمة واحدة  
بعدم تغيير آخر اولاهما مثل بعلبك - معدي كرب . قالى قلى ( اسم موضع )  
ويقال له المزجي

فلطول العلم المركب ينسب الى صدره اي الاسم الاول منه اختصاراً نحو  
تأبطي في النسبة الى تأبط شرأ . والظني في النسبة الى لطف الله ومري في  
النسبة الى أمري . القيس . وبعلي . وقالى في النسبة الى بعلبك وقالى قلى . ومعدي  
او معدي في النسبة الى معدي كرب بحذف ياء معدي أو قلبها واواً كما مر في  
النسبة الى القاضي . لكن العلم المركب الاضافي ينسب الى عجزه اذا خيف التباس  
كما اذا كان من أكنى المصدرة بأب او أم أو ابن . أو كان صدره اسماً قد أضيف  
الى اسماء مختلفة كعبد الدار عبد القيس عبد مناف عبد العزى عبد شمس عبد نلات  
عبد المطالب لأن المضاف اليه في امثال هذه اعرف من المضاف . فتقول في النسبة  
الى ابي بكر بكري . والى أم كلثوم كلثومي . والى عبد الدار داري . وهلم  
جراً . وعندنا انه لا كانت النسبة طريقة اختصار كالصغير كان العدول عنها الى  
الوصف اولى في كل نسبة كقودي الى الاتباس او ثقل اللفظ فهو ضأن نقول  
رجل داري نقول منسوب الى عبد الدار او من بني عبد الدار وهلم جراً فلنرفع  
الاتباس نسب بعضهم الى العلم المركب المزجي كلمة اذا خف لفظه مثل بعلبي .  
ومهم من يضع ياء النسبة في كلا الجزئين مثل رامي هرمزي في النسبة الى رام  
هرمز . ومهم من يعود الى الذمت في المركبات الاضافية المصدرة بعبد بأن يبنى  
من الجزئين على مثال فعلان . فيأخذ عب من عبد والفاء والعين من الجزء الثاني مثل  
عبيشي في النسبة الى عبد شمس . وان كانت عين الثاني معتلة يأخذ عوضها اللام

مثل عَيْشِي في عبد القيس وعَيْدَرِي في عبد الدار • وقد جاء النجحت في غير  
المصدرين بعد فقد قانوا مرقسي في النسبة الى امرىء القيس بن حجر الكندي •  
وكل من اسمه امرؤ القيس من العرب غيره يقال فيه مَرَّي كذا قال الرضي  
وصاحب القاموس لكن صاحب تلح العروس قال ان هذا غلط والصواب ان النسبة  
كل من اسمه امرؤ القيس من العرب مَرَّي الا الحارث بن معاوية فانها  
مرقيي - ولا ينسب الا الى العلم من المركبات • لكن اجاز ابو حاتم السجستاني  
ان ينسب الى العدد المركب غير العلم بالحق ياء النسبة كلاً من الجزأين نحو ثوب  
أحدي مَرَّي أي طوله احد عشر ذراعاً

١٦٥ تمر مَرِّي • إيل إِبَلِي • كلاب كَلَابِي • ضباب ضَبَابِي •

المدائن مدائني • رباب رِبَابِي •

اسم المجلس واسم الجمع ينسب اليهما على لفظهما نحو مَرِّي  
وإِبَلِي • واما الجمع فلا ينسب اليه على لفظه الا اذا كان علماً بالوضع  
أو أكثر استعماله في فرقة معينة حتى صار علماً بالغالبية • مثال العلم  
الوضعي : أنماري كَلَابِي ضَبَابِي • ومثال الثاني مدائني • رِبَابِي •  
أنصاري •

(الرباب خمس قبائل تحاقوا فصاروا يداً واحدة وهم : حبة وثور ومكي  
وتيم وعدي وادمهم ربة وهي في الاصل الفرقة من الناس)

اما الجمع الذي ليس بعلم فيرد الى مفرد • وينسب للمفرد •  
فتنسب الى كتب كتابي • وإلى صُفْ صُفْفي • وإلى اولاد وكدي  
وشذ نحو كُتِّي وأُفَاتِي وقُلَانِي

فائدة : يستغنى عن ياء النسب غالباً ببناء الاسم الجامد على وزن فاعل •  
بمعنى صاحب الشيء نحو قامر ولابن أي صاحب قمر ولبن • وعلى وزن فاعل في  
الحرف غالباً ايضاً أي لا قياسياً نحو بقال • سمان • ميانف • وعلى وزن فاعل



نحو رجل نهر أي عامل بالنهار • وربما خرجوا على هذا المعنى ما كان مشتقاً من  
 الفعل على وزن فاعل ومعناه مفعول نحو ماء دافق وعيشة راضية • أو على وزن اسم  
 الفاعل مطلقاً مجرداً عن التاء مع أنه لو نث كجامل ومريض  
 اسماً • منسوبة شذوذاً

الاسماء الشاذة في النسبة كثيرة ذكرنا بعضها فيما مر ونذكر الآن ما يشكل  
 معرفة الاسم المنسوب إليه :

علوي نسب إلى العالية موضع قرب الديرة - خرفي وخرفي إلى خريف -  
 خراسي وخراسي إلى خراسان - (رجل) مروزي إلى مرو اسم مدينة ويقال  
 في غير الآدميين ثوب مروزي على القياس - رازي إلى الري (اسم مدينة) -  
 هاجري إلى هجر (اسم مدينة) - لحياي إلى اللحية المظلمة أو نقول إن زيادة  
 الالف والثون مغلطة في النسبة إلى أجزاء الجسد إذا أريد الدلالة على عظمها نحو  
 رقباني جمالي (الجنة مجتمعة شعر الرأس) شعرائي • كما يستعمل لهذا المعنى وزن  
 فاعلي نحو رجل أثني أي عظيم الالف • ورواسي أي عظيم الرأس • وربما  
 استعملت زيادة الالف والثون في غير أجزاء الجسد عند إرادة العظم نحو الهندواني  
 والفاكفاني والرباني والروحاني والجسداني •

تقرين - نسب إلى الاسماء التالية :

فالك • مالك • عصبة • هوا • سماء • كدية • حديد • جديدة • غي •  
 قنم • حمزي • سام • طلال (ولد الغزال ساعة يولد) حمي •

١٦٦ الاسم غير المنصرف

سليم طويل • ليس أمين بكاذب • سقياً خليل  
 نخلة أطول من مريم • ليس يوسف بجوعان • بشرى لأسمد •  
 الاسماء في السطر الاول منونة كلها فيقال لها منصرفة • والاسماء  
 في السطر الثاني غير منونة كلها فيقال لها غير منصرفة •  
 فما هو الصرف إذا ؟

ج الصرف تنوين يلحق الاسم المعرب اي غير المبني للدلالة على انه ممكن جداً في الاسمية . فالاسم الذي يلحقه هذا التنوين يسمى منصرفاً ويكسر آخره اذا كان في حالة الجر كما لو وقع بعد حرف جر ( بكاذب ) . والاسم الذي لا يلحقه تنوين الصرف يسمى غير منصرف . وحكمه اذا كان في حالة الجر أن لا يكسر آخره بل يفتح ( نحو عان ) الا اذا اقترن بأل أو أضيف نحو : مررت بالاطول او بأطولهم

تنبيه : من انواع التنوين التي تلحق الاسم المعرب تنوين المقابلة وهو الذي يلحق جمع المؤنث السالم نحو ضاربات دلالة على تمام الاسم وعدم اضافته فهو بمقابلة النون في جمع المذكر السالم نحو ضاربين . وتنوين البوص وهو الذي يلحق صيغة منتهى الجموع من الناقص كجوار ونواد عوضاً عن الياء المحذوفة . فليس المراد اذا بهذين التنوينين الدلالة على امكانية الاسم اذ يكرران في غير التصرف بخلاف تنوين الصرف المراد في هذا الباب

١٦٧ (١) سلمى . خمساً (٢) دراهم . عصافير (٣) إسكندر . معدي كرب . سليمان . فاطمة . مريم . تغلب . نمر (٤) عطشان . نحر . اكرم . احاد وموحد . الاسماء المتنوعة من الصرف هي :  
اولاً كل ما فيه الف التانيث المتصورة والممدودة

ثانياً كل جمع على مثال فعالل أو فعاليل

ثالثاً بعض انواع من اسماء الاعلام سيأتي تفصيلها

رابعاً بعض انواع من الصفات سيأتي تفصيلها

فما فيه احدى الفتي التانيث يمنع من الصرف مطلقاً اي سواء كان معرفة ام نكرة موصوفاً ام صفة مفرداً ام جمعاً . فأمثلة ما فيه الالف المتصورة : ( نعى . صفري . حلي ) ( تقوى . دعوى . شبي

( مونت شعبان ) • مرضى ( جمع مريض ) ( ذكرى • ظري ) جمع  
ظريان دويبة كالحرة منقنة الراحمة • بردي • أربي ( بمعنى داهية )  
( سكارى • سماني ) ( طير تعرف عند العامة بالسمن )

صحارى • ستهى ( بمعنى الباطل ) • سيطري ( مشية فيها تبخر ) •  
لغزى • حبشي ( مصدر حث ) • كغري ( وعا، طلع النخل ويقال كغري وكغري )  
خبازى • حبوكري ( داهية ) • خوزلى أو خيزلى ( مشية فيها تفكك ) •  
عزضى ( مشية بعرض الطريق من النشاط ) • مرعزى أجلي ( كثرة ) • حولاي •  
موضع • جيجي « قبيلة من الانصار » • هر يدي • مشية في اختيال • هندی  
« وتكسر الدال » رحوقي • مكوري • ليم • برديا « موضع » • ذرييا  
« داهية » • جلندي « وتضم اللام » • فاجر • إيجيري « عادة » •

وامثلة ما فيه الالف المدودة : « صحراء • حمراء • خضراء • طرقات •  
سخفاء • لين البشرة • أربعاء • أنبياء • قرقصاء • عقرباء • انشى العقارب  
هندباء • عاشوراء • كبرياء • قارصاء • مشيوخاء • سيرا • بردي فيه خطوط  
صفر • شعراء • خيلاء • تكبر • قصاصاء • قصاص • جلولا • زلائاء •  
كثيراء • نوع من البزور • جنادرباء • نوع من الجراد • والغاية من تكثير الامثلة  
تنويعها وضبط الاوزان التي يأتي عليها كل من المقصورة والمدودة

فائدة : الف التانيث المقصورة هي الف تراد في آخر الاسم للدلالة على تانيثه •  
خالف ثقي وحلي • وصفتى ومشتى ليست للتانيث لانها مبدلة من لام الكلمة  
وايت زائدة • والاف التانيث يقابلها في الوزن الف دائما والمقلوبة والمليقة يقابلها  
لام • فوزن ثقي فعل ومشتى مُفَعَّل

ونحو ذفري يُحْتَمَل في الف ان تكون للاخلاق بدرهم فوزنه فعل فيصرف  
وان تكون للتانيث كأنف ذكرى فوزنه فعلى ويُتَمَع من الصرف والرجع  
السماع • والف بردي للتانيث قطعاً لانه يقابلها في الوزن الف ( فعلى ) ولا يمكن  
ان يقابلها لام ( فعَل ) اذ لا يوجد من الصحيح اسم بهذا الوزن • والاف حَبَطِي



تقابلها لام سترجل فهي للإخلاق • بقي الاشتباه بين الف التانيث واللف التثنية  
 لأن هذه يقابلها في الوزن الف أيضاً نحو القبحى (فعللى) وتعين كونها التثنية  
 بدليل قولهم للمؤنثة قبحىة اذ لا يؤنث الاسم مرتين • وقد حكموا بأن الف  
 كـمـشـرى للتثنية أيضاً اذ يقال للواحدة كـمـشـرة • ونريد هنا ما لا يختلف قبلاً وهو  
 اننا لا نرى مانعاً من حاق الف بالوحدة لما فيه الف التانيث اذا كان شبه جمع مثل كـمـشـرى •  
 وسأنى • واذا ادعى انه اسم جمع فذاك تضيق على اللغة • وقد حكموا ان الف  
 فعلى لا تكون الا للتانيث فاضطربت اقوالهم لما سمعوا يهاية فادعى بعضهم  
 ان الفها للإخلاق وانها شاذة وهو وهم لانها شبه جمع فتشبه • وما يؤيد رأينا وان  
 خالفنا به كل من كتب قبلنا انهم حكموا بوجوب منع عاقى وأرطى علمين • مع  
 عدم الفها للإخلاق

والف التانيث الممدودة هي في الاصل الالف المقصورة زيدت قبلها الف المد  
 (كالف كتاب وحرار) لزيادة مد الصوت فقلت الف التانيث (الاخيرة) همزة  
 تولى همزتين • فهمزة قرأ ليست لتانيث لانها أصلية ويقابلها في الوزن لام  
 (فقال) وعكسها همزة اجزاء (أفعال) • وهمزة كساء لانها مبدلة من الراء  
 ووزنها (فقال) • وهمزة إرضاء (أفعال) وهام جرأ • أما همزة التانيث فلا  
 يقابلها في الوزن الا همزة نحو شعراء فعلاء أنبياء أفعلاء.

ومن الشكليات همزة اشياء الممنوع من الصرف فاذا قيل ان وزنه أفعال ثم  
 صرفه • فقيل منع لكثرة الاستعمال • وقيل وزنه فعلاء نافية عن أفعال • وقيل  
 فعلاء بتقديم الهمزة التي كانت في موضع اللام وقيل ان أصله أشيياء موزن أفعلاء  
 كأشيياء ولعل هذا الاخير اقرب الى الصواب باعتبار المرد شيئين • فنحنف مثل اثنين  
 واثنين • وقيل انه اسم جمع

١٦٨ ولمقالة الجملع الذي على وزن فعائل أو فسايل وهي صيغة  
 مشبهة بالجملع : دراهم • مدارس • جداول • جرائد • جنادب •  
 ذواب (ذوايب) • مصافير • مناقيد • مفاتيح • خواقيص • راجيز •

تقاصير . اي كل جمع بعد الف جمعه حرفان متحركان او ثلاثة اوسطها  
ياء ساكنة وذلك يشمل مفاعل وفاعول وفعلال وفنارعيل الخ كما ترى  
في الامثلة

١٦٩ واسماء الاعلام التي تمنع من الصرف هي :

(١) العلم الاعجمي اي غير العربي المؤلف من اربعة احرف  
فصاعداً ( قيل او ثلاثة اوسطها متحرك ) : يوسف . ابراهيم .  
مikhail . إبليس . شتر ( اسم قلعة بالعجم ) . (٢) العلم المركب تركيب  
مزج . معدي كرب . بعلبك . حضر موت . دامهرمز . ( المهم  
ان لم يكن مبنيًا كالاعلام المختومة بويه نحو سيدويه والعدد المركب  
نحو خمسة عشر ) (٣) العلم المختوم بالف ونون زائدتين . عثمان .  
حمدان . عمران . غطفان . أصبهان . سليمان .

والدة مثل حسان وعفان وحيان من المشددة حرفه الثاني اذا اعتبر انه مشتق  
من المضاعف كحس . وعف . وحيان فوزنه فعلان والنون زائدة في منع . واذا  
اعتبر انه مشتق مما آخره نون كحس ونفن . وحيان فوزنه فعال والنون حالية  
فيصرف .

(٤) العلم المختوم بتاء تانيث فساخرة سواء كان علمًا أو نعت  
كفاحطة وعزقة وليبية ام لمذكر كحمزة وثغلة ومسيبانية  
اما الاعلام المفردة فيها تاء التانيث وهي اعلام الاناث فتمنع اذا  
كانت مؤلفة من اربعة احرف فصاعداً او من ثلاثة اوسطها متحرك :  
مريم . اسعاد . جهنم . ( وهي مؤنث معنوي انشتر . اي بمعنى جهنم )  
والثلاثي الساكن الوسط كقوند وجمال يجوز منعه وصرفه  
قائداً . اسماء القبائل والبدان والكليم اذا لم يكن فيها موجب لمنع الصرف

يجوز صرفها بتأويلها بالحكي أو الألب والمكان والمفظ . ومنعها على إرادة القبيلة  
والبقعة والكلمة مثل نمود وفريش وواسط وليت ( مراد أيها لفظها ) ألا إذا  
سمع من العرب أحد الوجهين فيجب اتباعه كما سميع الصرف في كلب وثقيف  
باعتبار الألب أو الحكي . وبدر وحذير على إرادة المكان . والمنع في يهود وحبوس  
بإرادة القبيلة ودمشق باعتبار البقعة

٥) العلم الذي على وزن خاص بالفعل نحو دُئِلَ ( اسم رجل )  
وَشَرَّ ( اسم فرس ) أو على وزن من الأوزان التي الفعل أولى بهامن  
الاسم لأن في أولها زيادة تدل على معنى في الفعل ولا تدل على معنى  
في الاسم نحو أحمد ويزيد ويشكر وتغلب فان في أولها الهمزة والياء  
والتاء التي هي ذات معنى في الفعل المضارع . أما نهشل ( اسم علم )  
فمصرف باعتبار أصالة النون فيه

٦) الأعلام الآتية التي على وزن فَعَلَ : عَمَرَ . رَحَلَ . قَتَمَ .  
جَحَى . زَقَرَ . بَاعَ . ثَعَلَ . جَشَمَ . جَمَحَ . دَأَفَ . عَصَمَ . قَتَمَ .  
قَرَحَ . مَضَرَ . هَبَلَ . هَدَلَ - فان الصرفين فرضوا أن هذه الأعلام  
مدولة عن وزن فاعل . والعدل إخراج الاسم عن صيته الأصلية .  
والمعدول ممنوع من الصرف

فائدة : وما منع من الصرف أيضاً سحر إذا أريد به سحر يوم معين نحوه :  
سافرت يوم الجمعة سحر بدون تنوين . فهو مدول عن السحر . وهو أيضاً شبه  
علم لأنه معرفة بدون معرف

١٧٠) والصفات التي تمنع من الصرف هي :

١) الصفة التي على وزن فعلان بفتح الفاء أي المزيد في آخرها  
ألف ونون بشرط أن لا تكونا بالهاء : سكران . عطشان . لَهْفَانُ .



فَإِنْ أَتَيْتَ بِالتَّاءِ صُرِفَتْ : نَدِمَانُ بِمَعْنَى نَدِيمٍ لِأَنَّ مَوْتَهُ نَدَمَانَةٌ .  
وَكَذَا سَخْنَانُ . وَدَخْنَانُ الْخِمْمَا مِمَّا مَرَّ أَنَّهُ يُوْنْتُ بِالتَّاءِ .

تَنْبِيْهُ : شَيْطَانٌ إِذَا عَتَبَ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ شَطَنَ أَيْ بَعُدَ فَهُوَ مُصْرُوفٌ وَوَزْنُهُ فِعْمَالٌ . وَإِذَا عَتَبَ أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ شَاطِطٍ أَيْ هَلَاكَ فَهُوَ غَيْرُ مُنْصَرَفٍ وَوَزْنُهُ فَعْلَانُ .  
( ٢ ) الصِّفَةُ الَّتِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ ( وَهُوَ وَزْنُ أَوَّلَى بِأَفْعَلٍ ) بِشَرَطِ أَنْ لَا تُوْنْتُ بِالتَّاءِ . فَيَدْخُلُ تَحْتَهَا الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ نَحْوُ .  
عِنْدِي ثَوْبٌ أَسْوَدٌ . أَنَا أَكْبَرُ مِنْكَ

أَمَّا الصِّفَةُ الَّتِي عَلَى وَزْنِ أَفْعَلٍ وَتُوْنْتُ بِالتَّاءِ كَأَرْمَلٍ بِمَعْنَى فَتِيرٍ  
فَهِيَ مُصْرُوفَةٌ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَرْمَلٍ

( ٣ ) الصِّفَةُ الْعَدَدِيَّةُ الَّتِي عَلَى وَزْنِ فَعَالٍ أَوْ مَفْعَلٍ نَحْوُ جَاءَ الْقَوْمُ  
أَحَادًا أَوْ مَوْحِدًا . وَالْأَصْلُ وَاحِدًا وَاحِدًا فُعْدِلَ عَنِ التَّكَرَّارِ إِلَى  
الْوُزْنَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ وَتَمْنَعُ مِنَ الصَّرْفِ . وَهَكَذَا ثَنَاءٌ وَمَثْنِيٌّ وَثَلَاثٌ  
وَمَثَلٌ وَرُبَاعٌ وَمَرْبَعٌ أَيْ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةً ثَلَاثَةً وَارْبَعَةً أَرْبَعَةً : أَوَّلُو  
أَجْنَحَةً مَثْنِيٌّ وَثَلَاثٌ وَرُبَاعٌ - وَمِنْهُمْ مَنْ أَجَازَ الْقِيَاسَ عَلَى ذَلِكَ فَيُفَاقِقُ  
الْأَرْبَعَةَ أَيْ خُمَاسٌ وَخُمُسٌ إِلَى عَشَارٍ وَعَشْرٌ

وَهَكَذَا مَنَعَ لِلْعَدْلِ كَلِمَةً أُخْرَى صِفَةً لِلْجَمْعِ الْمُوْنْتُ نَحْوُ جَاءَتْ  
أَخَوَاتُكَ وَبَنَاتُ أُخْرَى ( أَيْ غَيْرَ أَخَوَاتِكَ ) بِمَنَعِ الصَّرْفِ . وَهِيَ مَعْدُولَةٌ  
عَنْ أُخْرَى أَفْعَلٍ تَفْضِيلٌ

فَإِنْ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَقْرُونًا بِأَلٍ أَوْ مُضَافًا لَا يَتَنَبَّيْ وَلَا  
يَجْمَعُ وَلَا يُوْنْتُ نَحْوُ أَخَوَاكَ أَكْبَرُ مِنِّي وَأَخَوَاتُكَ أَكْبَرُ مِنِّي . فَبِنَا  
أَنْثَوَا أُخْرَى ( أُخْرَى ) وَجَمَعُوا الْمُوْنْتُ أَيْ فُعْلَى عَلَى فُعْلٍ ( أُخْرَى ) مَعَ

انه مجرد عن ال والإضافة . وكذا منعوا من الصرف للعدل : جمع  
 ( وُكِّعَ وَبُصِعَ ) من الفاظ التوكيد نحو : جاءت النساء كلهن جمع  
 ( كُتِّعَ بُصِعَ ) . وهي معدولة عن جمع ( كُتِّعَ بُصِعَ ) لان فعلاً جمع  
 تفعل مع ان مفرد جمع جماء والصفات التي على وزن فعلا تجمع قياساً  
 على وزن فعل كما مر نحو : حرأ حرأ . أو معدولة عن جماعات لان  
 الصفات المستعملة كالموصوف تجمع على فعلاوات كما مر نحو خضراوات  
 ( ومثلها كُتِّعَ وَبُصِعَ ) . وهي شبه علم لانها معرفة بدون وجود المعرفة  
 ( والأصل جمعهن )

تمرين - اي الاسماء الآتية مصروف وأياها ممنوع ؟

ضاربة . أسعد . مسافر . سليم . هياكل . كُتِبَ . غضبان .  
 بيروت . غزوة . آدماء . أنجم . فقراء . خليل . حيارى . إسكندر .  
 مجرى . سلمان .

( ١٧٩ ) في الضمير

تمهيد - الشخص المتكلم اذا كان يسمى سليماً وقد شيع لا يقول شيع سليم  
 بل شيعت . وكذلك اذا كان لهامنا مخاطبه نقول له : هل شيعت . ولا نقول  
 هل شيع سليم الا اذا كان غائباً . فذلك يقال لضوي المتكلم والمخاطب انهما  
 ضمير الحاضر . فالاصل ان لا يذكر اسم الشخص في مقام التكلم ولا في مقام  
 الخطاب لانه حاضر ومنقول بل يكفي عنه بالضمير اذ يكفي مشاهدته أو توجيه  
 الخطاب اليه فيعلم من هو - اما الغائب فيذكر اول مرة باسمه : نحو سليم زارني  
 امس . واذا أريد تكرار اسمه استعمل حينئذ ضميره لاجل الاختصار . فلا  
 نقول زارني سليم امس فزرت سليماً بل زارني سليم امس فزرت  
 فالضمير اسم جامد يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب . وهو

يقسم الى متصل ومنفصل . والمتصل الى ضمير رفع وضمير نصب وضمير جر . واما المنفصل فلا يكون الا ضمير رفع او ضمير نصب

( ١٧٢ ) فضائز الرفع المتصلة قدر الكلام عليها في تصريف الفعل . واما ضائز النصب المتصلة فهي : الياء للمتكلم مذكراً وموئناً . ونا للمتكلم منثى وجمعاً مذكراً وموئناً . والكاف مفتوحة للمخاطب ومكسورة للمخاطبة وتضم في التثنية ملحقة بما ( علامة التثنية او في الجمع ملحقة بالميم ) علامة جمع الذكور العقلاء وبالنون المشددة ( علامة جمع الاناث ) . والهاء للغائب ملحقة بما تقدم كما ترى في التصريف الآتي :

نَظَرُهُ نَظَرُهَا نَظَرُكُمْ نَظَرُهَا نَظَرُكُمْ  
نَظَرْتُكَ نَظَرْتُكَ نَظَرْتُكُمْ نَظَرْتُكُمْ  
نَظَرْتُني نَظَرْنَا

تنبيه : اذا سمعت الراء في نظرة فذا ضمير رفع كما سر . والضاير المذكورة اذا كانت بعد حرف جر او اسم مضاف اليها فهي ضائز جر نحو : منه منها منهم الخ كتابه كتابها كتابهم الخ والهاء تضم اذا لم تكن للغائبة كما رأيت ما لم تقع بعد كسرة او ياء ساكنة فكسر للمشاكلة : به عليهم . فيها والضمير المتصل هو الذي لا يبدأ به فلا يقال : ت مسافر من ت مسافر ولا لك نظرت بل اياك نظرت او نظرتك والنون المزينة قبل ياء المتكلم في نحو نظرتي تسنى فون اوقاية لان ياء المتكلم تستلزم كسر ما قبلها وآخر الفعل لا يكسر فريدت هذه النون لتقي آخر الفعل من الكسر ويجوز حذف هذه النون مع الافعال الخمسة نحو : ينظراني ينظروني استغناء عنها بكسر ثون الرفع اما الاسم فيكسر آخره لمناسبة الياء نحو : كتابي شامي



الآ قد وقط ( بمعنى كافر ) و لدن فتقول قدني او قطني عون الله جاء من  
لدني اي من عندي . وهكذا الحرف :ني . لي . نكتها التثمت مع من وعن  
ومع ليت كثيرا . مني ضي ليتني . ويجوز تركها وإخافها مع إن وأن وكان  
وتكن ولعل ( وتركها مع لعل أفصح ) وعند اتصال الی وعلى ولدى بضائر الجر  
التصلة تقلب القها ياء : الی . علی . لدي . عليه . لديكم .

### ( ١٧٣ ) ضائر الرفع المنفصلة

للفيئة : هوها هم - هيها هن  
للخطاب : أنت أنثا أنتم - أنت أنثا أنتن  
للمتكلم : أنا نحن

نحو هو مسافر . أنا جانع . فالضمير المنفصل هو الذي يصح  
ان يبدأ به . وإذا وقع في أثناء الكلام لا يتصل بشي : رجعت أنا .  
وتسمى الضائر المذكورة ضائر رفع لوقوعها موقع اسم مرفوع كما  
ستعلم في النحو . والضمير " هم " خاص بالعقلاء .

فائدة : تكن الفاء اختيارا لأجل التخفيف في وهو . فهو . أهو . لهو .  
نحو : ان أخاك لهو أكريم . وهكذا تسكن في وهي . فهي . لفي . أهوي .  
والتسكين في أهو . أهوي أقل من التسكين في غيرها

### ( ١٧٤ ) ضائر النصب المنفصلة

للفيئة : إياها إياهم - إياها إياها إياهن  
للخطاب : إياك إياكما إياكم - إياك إياكما إياكن  
للمتكلم : إياي إيانا

وسميت ضائر نصب لوقوعها موقع اسم منصوب كما ستعلم . ولا  
يوجد ضائر جر منفصلة لان ضمير الجر لا بد ان يسبقه حرف جر أو

## مضاف فيتصل بها

قاعدة : اذا أمكن الاتيان بالضمير المتصل لا يجوز ان يوفق بالمنفصل الا اذا ثقل اللفظ بالمتصل فحينئذ يفضل الاتيان بالمنفصل تقول : نظرت \* ويمتنع ان تقول نظرت انا \* ونظرتك \* ويمتنع « نظرت اياك » وتقول : عجبت من نظرك اياه لانه يثقل « نظركه » \* وظننتك اياه لان « ظننتكه » ثقیل على اللسان \* لما نحو سنيه وسلي اياه فالوجهان حسان حقة اللفظ

## ( ١٧٥ ) اسم الإشارة

اذا كانت ثلاثة بيوت واقعة في صف واحد او مختلفة في القرب والبعد تشير الى القريب منها بقولنا : هذا البيت \* والى المتوسط بقولنا \* ذلك البيت \* والى البعيد بقولنا : ذلك البيت - فالإشارة اليه اذا ثلاث مراتب : مرتبة القريب والمتوسط والبعيد

س ما هو اسم الإشارة ؟

ج هو ما وضع لمشار اليه . ويقاب ان يرافقه إشارة حسيّة باحد الاعضاء . وهو اسم مبني لا يتغير آخره لكن المثني منه يكون في آخره الف ونون في حالة الرفع ويا ونون في حالتي الجر والنصب

المذكر القريب

المؤنث القريب

تأ تي . ته . ذه . ذي . هاتا الخ .

تان . تين . هاتان . هاتين

أولاء ( واولى قليل ) هوألاء

للمفرد : ذا - هذا

للمثنى : ذان . ذين - هذان . هذين

للمجمع : أولاء ( واولى قليل ) هوألاء

هوألاء

للمتوسط

ذاك . ذانك ( ذينك ) أولئك - هاتيك . تانك ( تينك )

## للبعيد

ذَلِكَ ذَاكَ ( ذَيْنَكَ ) أُولَئِكَ - تِلْكَ تِلْكَ ( تَيْنَكَ ) أُولَئِكَ .  
 فاسم الإشارة للقريب قلما يستعمل بدون أن يسبقه حرف التنبيه ( ها )  
 الذي يراد به تنبيه المخاطب ليرى الإشارة الحسية إلى الشيء القريب أمامه - واللف  
 ها تلفظ ولا تكتب في هذا هذان هذي هذو هؤلاء . وتلفظ وتكتب في سواها  
 وعند الإشارة إلى المتوسط تلحق اسم الإشارة كاف الخطاب وهي هنا حرف .  
 والافصح فيها أن تستعمل كالنكاف الاسمية فتكسر في خطاب الموثقة وتلحق  
 بعلامات التثنية والجمع فإذا خاطبت امرأة قلت . أعطيني ذلك الكتاب . أو  
 مشي قلت ذا كما الكتاب أو جمعاً مذكراً قلت ذاكهم . أو جمعاً مؤنثاً قلت  
 ذاكهن الكتاب . وهكذا في الاسم الإشارة المشي والجمع : ذاك أولئك الخ  
 ويقل اجتماع حرف التنبيه « ها » والنكاف نحو « هَذَا » ( الأ مع الموثقة فهو  
 واجب : هاتيك ) وذلك لأن المشار إليه المتوسط ربما لم يكن منظوراً كالتقريب  
 فتقل فائدة حرف التنبيه معه .

وعند الإشارة إلى البعيد تلحق اسم الإشارة لام تدل على البعد . ثم كاف الخطاب  
 وتكون اللام لا تظهر مع المشي بل تشدد فيه النون « ذَا نَكَ » إذ تقلب اللام  
 نوناً وتدغم فيها النون قبلها . ولا يجوز اجتماع حرف التنبيه واللام ابتداءً . ولا تلحق  
 اللام أولاً المدودة بل المقصورة

والف ذا تلفظ ولا تكتب في ذلك مثل الف ها في هذا وإنما يشار إليها بالف  
 صغية تكتب فوق الذال والها . وهو امرٌ اصطلاحى جرى عليه انكتاب القدماء  
 فجاراهم عليه المتأخرون وإن كان لا موجب له . وهكذا لم يكتبوا الالف التي  
 بعد اللام في أولئك . وأما فيها تكتب ولا تلفظ . والقصد من كتابتها خطأ  
 فرقها عن إليك « جاء إليك الأعداء »

قاعدة : وقيل أنهم شددوا النون في ذَا نَكَ ذَيْنَكَ وتِلْكَ تَيْنَكَ تعويضاً  
 عن التي ذَا وتِ اللتين حذفنا عند التثنية . وعليه يشار بهذه الالفاظ إلى المتوسط



والبعيد - ويحتمل ان يكون لزيادة الواو في اولئك سبب آخر غير ما تقدم وهو انه قد تشعب ضمة الهزمة فيتولد منها واو « أولاء بوزن دولاب » فنسب عدم الاشباع تستحب الواو خطأ أو ان زيادتها لوهم خاتمة الكتاب القدماء جرهم اليه المحافظة على الصورة التي فيها النظر في الرسم . وذلك انهم كتبوا هؤلاء بالواو التي صورت بها همزة الألاء عند وقوعها في الحشو بعد حرف التنبيه فلما حذف حرف التنبيه للحاق كاف الخطاب او لام البعد صارت الهزمة في اول الكلمة وهي لا تكتب هناك الا بصورة الالف فاتبعوها بالواو التي فيها النظر في هؤلاء - اولئك

واعلم ايضاً انه كثيراً ما يفصل بين حرف التنبيه واسم الإشارة إما بالتقسيم نحو : اعلم ها لعمر الله ذا صبيحاً . واما بالضمير المرفوع المنفصل نحو : ها انا ذا افعل ها انتم اولاء تقولون كذا . ها هو ذا يقاتل . ومعنى هذه الجمل استغراب وقوع مضمون الفعل المذكور بعد اسم الإشارة فعني : « ها انتم اولاء تقولون كذا » انتم هؤلاء الذين ارى لامن كنت انتظر انه لا يقع منهم مثل هذا القول الغريب

(١٧٦) انتقل من هنا الى هناك - اذهب الى بيروت ومن ثم

الى دمشق

ومن اسماء الاشارة ما يخص بالاشارة الى المكان وهو « هنا » فان أشير به الى المكان القريب قيل « ههنا » او الى المتوسط قيل هناك . او الى البعيد قيل هنالك

ويستعمل ايضاً للمكان البعيد « ثم » ويؤنث لفظه فيقال : ثمت

قرين - ضع اسم الاشارة موضع النقط :

للقريب - رأيت ... الرجال . اين وجدت ... الدراهم . من بني ...

البتين ؟ ونجى ... البنات . لم يعجبني إلا ... التفاحان

للمتوسط - أخذ ... الدقر . قرأت ... الرسالة . ماذا فعل ...

الولدان . . ؟ الاولاد ؟ إسأل . . . المرأتين . . . الملمات  
للبيد - خلصني . . . الجندي . . . الخرد . . . قطفت اللوزة من . . . الشجرة .  
لله من . . . المرأتين . . . لله در . . . النساء .

### (١٧٧) الاسم الموصول او الموصول الاسمي

في قرينتا طيب يداوي العيون - ابن الطيب الذي يداوي  
العيون . سرق بيتنا نص - أمسك اللص الذي سرق بيتنا . ماتت  
التي عضها الكلب الكلب

هاتان الكلمتان « الذي » التي « لا تقيدان معنى الا اذا وُصِّفَتْ بجملته  
معهودة قبلاً عند المخاطب . وكل منهما يقوم مع الجملة التي تليه مقام اسم  
مفرد ( غير مركب ) فهذه العبارة « التي عضها الكلب الكلب » قائمة مقام اسم  
مفرد وهو فاعل ماتت . مثلاً التي عضها الكلب اسمها نجمة فكأننا قلنا :  
ماتت نجمة . ولكنها لم تكن معهودة بيتنا و بين المخاطب باسمها فلم نعرف  
عنها الا انها عضها الكلب الكلب فالذي والتي ( وسائر الاسماء الموصولة ) من  
حيث اتصالها بالجملة التي بعدها كالسين من كلمة سعد او كالحرف لامعنى لها  
في ذاتها وانما يتم معناها بوصولها بجملته يعتقد التكلم ان المخاطب يعدها ولذلك  
يسمى كل من الذي والتي اسماً موصولاً . والجملة التي بعدها تسمى الصلة .  
والضمير الراجع من الصلة الى الموصول ( كلفاء في عضها ) يسمى العائد

س فما هو اذا الاسم الموصول ج التليذ . . .

ج قد عرفوا الموصول بانه ما لا يتم جزءاً من الكلام الا بصلته  
وعائد - وفي هذا التعريف إحالة على مجهول ( اذ الطالب لا يعرف  
ما هو الشيء الذي يسمى صلة او عائداً ) فضلاً عما فيه من الغموض  
- لذلك نقول في تعريفه : انه اسم لا يفيد معنى الا بجملته مشتملة  
على ضميره ويقوم معها مقام كلمة واحدة

(١٧٨) رجع الذي سافر ، اللذان سافرا ، الذين أو الالئ  
 سافروا - رجعت التي سافرت ، اللتان سافرتا ، اللاتي أو اللواتي  
 أو اللاتي سافرن فالاسم الموصول المختص بالمفرد المذكر هو الذي  
 وبمثناه اللذان والذين ( بلامين ) ويجوز تشديد النون عوضاً عن الياء  
 المحذوفة من الذي . ويجمعه بشرط أن يكون عاقلاً الذين والالئ -  
 والمختص بالمفردة المؤنثة التي وبمثناهما اللتان واللتين ( بلامين ) مع  
 جواز تشديد النون . ويجمعها اللاتي واللواتي ( والالئي والمواني وتحذف  
 الياء أيضاً من هذه الأربعة )

(١٧٩) اكرمت من زارني ومن زاراني ومن زاروني ومن  
 زارتنى ومن زارناني ومن زارنتي - اشتريت ما لزماني وما لزماني وما  
 لزمتي النخ - عاشر ابي الفتيان هو اديب وأبيهم هما اديبان وأبيهم  
 هم أديبا ، واي البنات النخ - الساعي بالخير كفاً عليه - الشاقل في غيا بك  
 يوسف واسكندر - جاء ذو ضرب أخاك - أضعت كتابي ذو  
 اشتريته - ماذا فعات . من ذا كلمت

هذه الكلمات : من . ما . اي . ال . ذو . ذا ( بعد ما ومن  
 الاستفهاميتين ) هي أسماء موصولة لأنه ينطبق عليها التعريف السابق  
 ولكن صلة ال لا تكون الا اسم فاعل أو اسم مفعول أو مثال  
 مبالغة . فهذه الثلاثة هنا بمثابة جملة . فأصل الشاتم ال شتم . وأصل المشتوم  
 ال شتم . والشتام ال يشتم كثيراً . فعُدل عن الفعل الى الاسم  
 لمشابهة ال هذه لال التعريف . ومنهم من يقول انها فيها حرف تعريف  
 ( وهو المازني ) . وذو تكون اسماً موصولاً في لغة بني طي وتوصل



## بالجمل كما رأيت

وهذه الموصولات الستة لا تتغير في تشبيه ولا جمع ولا تأنيث على الافصح .  
فإن منهم من يوثق ذو ( ذات ) واي ( آية ) واعلم ان من تستعمل للعاقل  
وما لغير العاقل والافصح فيها ان يعاد الضمير اليها مفرداً مذكراً عند امن  
اللبس مراعاة لافراد لفظها . فتقول اكرمت من زارني ولو كان الزائر امرأة او  
اكثر من شخص اعتماداً على ان المخاطب يعرف من زارك

فإن خيف اللبس وجب مراعاة المعنى . والاولى مراعاة المعنى ولو أيم اللبس  
عند وجود ما يستدعي المشاكاة اللفظية نحو منهن من اعتبرها ومنهن من احتقرها .  
فإن وجود ضمير الاناث في منهن دليل على ان المراد بن مؤنث فلا مانع من ان  
نقول من اعتبره واحتقره الا أن الأولى « اعتبرها » « واحتقرها » طلباً للمشاكاة  
فائدة - الاسم الموصول وضع في كلام العرب معرفة . واختلف في معرفه  
فقيل ان تعريفه بعهد الصلة وان ال في الذي والتي وفروعها زائدة لازمة .

وقيل ان تعريفه بال او بالإضافة ( في اي ) . وضعف هذا القول بعدم وجود  
ال في من وما وذو وذا مع انها معرفة ايضاً

وذا الواقعة بعد من وما الاستفهاميتين هي في الاصل اسم اشارة . واجازوا  
ايضاً عدّها زائدة مركبة مع ما ومن اي ان ما اذا كملها اسم استفهام وهكذا من  
ذا . وتتمين زيادتها اذا اتبعت باسم موصول نحو ماذا الذي فعلته ومن ذا الذي  
يقرض الله ولا زى ما ذماً من جعلها بهذين التالين اسم اشارة . واجاز انكوفيون  
في جميع اسماء الاشارة ان تكون اسماء موصولة سواء كانت بعد ما ومن  
الاستفهاميتين نحو ما قللك بيسيدك يا موسى اي ما التي . لم لا نحو ثم انتم هؤلاء  
تقتلون انفسكم اي انتم الذين . ويظهر لنا ان الاسم الموصول وض . فكيف  
يرسل به الموصوف المعارف بالجمل كما توصل بندي الصاحبة الى الوصف بالجامد  
ثم توسع فيه بجمله جزءاً من الكلام ( وبهذا ترجع أن ال حرف تعريف على  
مذهب المازني ) . وهو موضوع على الابهام والعموم ولذلك يؤتى بعد ما ومن وذا  
بما يبينها مجروراً بن نحو عندي ما يعجبك من الصور أو الكتب . وعرفت من

عندك من الرجال او الجوايسيس وماذا فعلت من الخير أو الإحسان  
(١٨٠) انا الذي اكل التفاحة - نحن الذين خلصوا الفريق

الاصل في العائد ان يكون ضمير غيبة لان الموصول اسم ظاهر  
والظواهر كلها غيب . او لانه موضوع للعموم والتكلم والمخاطب  
خاصاً . فنقول : انا الذي اكل التفاحة لان المخاطب بهذه العبارة  
يعرف ان شخصاً ما قد اكل التفاحة ولا يعرف من هو فقلنا له : انا  
الذي اكل التفاحة . وهكذا نحن الذين خلصوا الفريق لان المخاطب  
يعرف ان اشخاصاً قد خلصوا الفريق ويطلب ان يعرف من هم الذين  
خلصوه . ولكن بطريق الحل على المعنى نقدر ان نقول انا الذي  
أكلت التفاحة . لان التكلم والذي شي واحد هنا ومثله انت الذي  
اكل او اكلت التفاحة

ولي تكون الصلة معبودة عند المخاطب يجب ان تكون جملة  
خبرية لا إنشائية لان الجمل الطليّة والإنشائية كسافر وهل يسافر  
وبعتك الفرس ( مراداً بها تميم عقد البيع ) لا يكون معلوماً حصول  
مضمونها عند المخاطب قبل ان ينطق بها . فالجملة الخبرية هي التي  
يصح ان ينسب اليها الصدق ( اي مطابقة الواقع ) او الكذب ( عدم  
مطابقة الواقع )

تمرين - صحح الجمل الآتية :

أُتِنَ المرأةُ الذي مَرَضَ . وَرَبِيعُ الصَّيَّانِ اللواتي كَذَبْنَ . ندم النساء  
الذين قَاخَرُوا ضاعت الكتب الذين اشتريتهم . بكى الولدان الذين وقعوا .  
فرح السنان التي رجحت

## (١٨١) اسم العدد

واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة  
مائة ألف

اسم العدد هو ما وضع للكمية ، والفاضة الاصلية هي ما ذكر  
اعلاه . والواحد والاثنان منها لا يذكران مع المعدود لان الاسم المفرد  
يدل ضمناً على الواحد ومثناه يدل على الاثنين . لكنهما يذكران بعد  
المعدود عند ارادة التوكيد نحو اله واحد . رجالان اثنان

## (١٨٢) ثلاثة - اَحدَ عشر - عشرون - اَحدُ وعشرون

انواع اسم العدد اربعة : المفرد وهو الاثنان عشرة لفظه السابقة .  
والمركب وهو اَحدَ عشر ( واحد عشر ) اثنا عشر . ثلاثة عشر .  
تسعة عشر . والعشود وهي عشرون ثلاثون اربعون . . . تسعون .  
والمعطوف وهو ما تألف من الانواع السابقة بتوسط الواو . وهو لا  
يقع تحت الحصر : اربعة وعشرون . مائة وخمسة عشر . الف واربع  
مائة وستة وسبعون الخ ( وهزمة اَحد متلوقة عن واو )

## (١٨٣) خمسة أنسر . خمسة حمامات . خمس اقدام . خمس خييات .

عشرة رجال ( بفتح الشين ) عشر نساء ( بسكون الشين )

العدد المفرد من ثلاثة الى عشرة يبقى على لفظه اي على تانيثه اذا  
كان الواحد من المعدود مذكراً : خمسة حمامات ( الواحد حمام مذكر ) .  
وتحذف منه التاء اذا كان الواحد من المعدود مؤنثاً خمس خييات  
( الواحدة خيمة وهي مؤنثة ) والاحسن ان يجمع المعدود جمع قلة



إذا أمكن

فائدة - البضع من ثلاثة الى عشرة وحكمه حكمها : بضعة رجال .  
 يضاعف نساء . اما المائة والالف فيقيار على لفظها مع المذكر والمؤنث : مائة  
 رجل مائة امرأة ( الالف في مائة تكتب ولا تلفظ وذلك لتميز عن منه ) .  
 الف رجل . الف امرأة . والمعدود بها يبقى مفرداً

(١٨٤) احدى عشر رجلاً . احدى عشرة ناقة . اثنا عشر خروفاً .  
 اثنا عشرة نعجة - ثلاثة عشر كتاباً ثلاث عشرة رسالة . تسعة عشر  
 بيتاً . تسع عشرة منزلة

احد عشر واثنا عشر من الفاظ العدد المركب يذكران صدرًا  
 وعجزاً مع المعدود المذكر ويؤنثان كذلك مع المؤنث . اما بقية  
 العدد المركب فالصدر منها يخالف المعدود والعجز يوافقه تذكيراً  
 وتأنثاً . والمعدود هنا يكون مفرداً كما ترى في الامثلة .

(١٨٥) عشرون رجلاً . عشرون امرأة . خمسون شاة

العقود تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث ومعدودها يكون  
 مفرداً كما ترى .

(١٨٦) احدى وعشرون كتاباً . احدى وعشرون صحيفة . خمسة  
 وستون شهراً . خمس وستون ساقية . مائة واربعة رجال . مائة واربع  
 نساء . الف وخمسة عشر درهماً الف وخمس عشرة خيمة .

المعطوف تأخذ اجزائه التي يتألف منها حكمها المارة كما ترى  
 والمعدود يتبع العدد الاخير الاقرب اليه في حكمه من الافراد  
 أو الجمع .

واعلم أنه يعداغ من الفاظ العدد ( اثنين ثلاثة ... عشرة ) اسم موزن للفاعل  
 دلالة على المرتبة فيقول : ثانٍ • ثالث • عاشر ويقال للمؤنثة : ثانية •  
 ثالثة رابعة الخ . وهكذا يقال : حادي عشر ( حادي مقلوب واحد ) آخرت انوار  
 من • بعد ثم اشتق منه وزن فاعل ( وحادية عشرة • وثاني عشر وثانية عشرة •  
 وتسع عشر وتسعة عشرة • وهكذا حادي وعشرون وحادية وعشرون الخ

قاعدة - اصل مائة مئة مثل سدرة او أي مثل معي واذا اضيف اليها  
 عدد اثيرت معدودة بالنسبة اليه وعددًا بالنسبة الى ما بعدها ولكنها تبقى مفردة :  
 ثلاث مائة رجل بتذكير ثلاث لان معدودته مائة • ثلاث مائة امرأة وخاء في الشعر  
 ثلاث مئتين • وهكذا الالف ولكنه يجمع : ثلاثة الآف درهم • ثلاثة  
 الآف شجرة • وقد يقال عوض احد عشر واحد عشر • وعوض احدى عشرة  
 واحدة عشرة • وهكذا واحد وعشرون عوض احد وعشرون وواحدة وعشرون  
 عوض احدى وعشرون • ويستعمل احد لعموم العقلاء بشرط ان يكون مسوقاً  
 بنفي او استهزاء او نهي او شرط

( ١٨٧ ) تعريف العدد

الاربعون رجلاً - الاحد عشر كتاباً - اربعة الكتب • ثلاث  
 مائة الف • ثلاث مائة الف درهم - الخمسة والستون اميراً  
 المقود تعرف بباقي الاسماء بادخال ال عليها و عدد المركب  
 تدخل ال على الجزء الاول منه ( واجاز بعضهم دخولها على الجزأين )  
 والمفرد تدخل عليه ال اذا كان غير مضاف • والّا تدخل ال على المضاف  
 اليه • فان تعددت الاضافات دخلت ال على المضاف به الاخير • اما  
 المعطوف فتدخل ال على كل واحد من اجزائه حسبما تقتضيه حالة  
 تلك الاجزاء من الاحكام السابقة ( اربعة الالف والمائة والخمسة  
 عشر رجلاً )

تمرين - ابدل الأرقام بأسماء عدد :

٩ بنات ، ٤ صبيان ، ٦ كتب ، ١١ تلميذة ، ١٢ تلميذة ، ١٧ غرفة ،  
١٩ قلمًا ، ٢١ دفترًا ، ٢١ شجرة ، ٤٠ رغيفًا ، ١١٥ جنديًا ، ١٣٠٨ أحجار  
- كيف تقرأ ما مرّ إذا كان معرّفًا ؟

### (١٨٨) في الحرف

تنبيه - البحث في الحروف يتناول معرفة المعاني التي لاجلها يوثق بها في الكلام ومعرفة ما توثقه من الأعراب إذا كانت من الحروف العامة . فإذا قلنا مثلاً عن الكاف في مثل ( مرّ كاضح ) إنها حرف جرّ وتشبيه فقد بينّا عملها بقولنا « حرف جر » ومعناها بقولنا « وتشبيه » وإذا قلنا عن « لم » ( لم يذهب ) أنها حرف جزم ونفي وقلب فقد بينّا عملها بقولنا « جزم » ومعناها بقولنا « ونفي وقلب » وإذا كان الحرف لا يعمل شيئاً اكتفينا ببيان معناه كقولنا : ألا هي أداة استفتاح وتنبيه . على أن البحث المستوفى عن الحرف وماله من خصائص علم النحو . فنقتصر هنا على تعريف الطالب بأنواعها وتعداد حروف كل نوع مع بيان ما لها من المعاني الوضعية أو الشهيرة

### حروف الجرّ

حروف الجرّ هي ما يوصل معنى الفعل وشبهه إلى المجرور وهي :  
من - للتبعيض : اخذت من الدراهم - ابتداء المكان : جئت  
من السوق

إلى - لانتها الغاية : مشيت إلى النهر - إلى يوم الخميس

حتى - لانتها الغاية : صمت حتى المساء

في - للظرفيّة : كنت في البيت في الساعة الثالثة

عن - للمجاورة : رحلت عن البلد

على - للاستعلاء : وضعت على السطح



الباء - للاستعانة ( بآلة الفعل ) : حفرت بالمعول - التعدية :

ذهب المرض بحسبه - القسم : بشرفي

اللام - للملك : هذا الكتاب لنجيب

الواو والتاء - للقسم : وحياتك - يا الله

الكاف - للتشبيه : هذه التفاحة كالسكر

رُب - للتقليل وكون الشيء نادرًا : رُبَّ ضعیفٍ غلب قويا

مُذ - للزمان الحاضر : ما رأيته مُذ يومنا

مُنْذُ - للزمان الماضي : ما رأيته منذ يومين

خلا - عدا - حاشا - للاستثناء : أكلتُ تفاحاتي خلا واحدة

كي - للتعليل جئتُ كي أن أتعلّم ( للتعلم )

( ١٨٩ ) احرف القسم

هي الباء والواو والتاء المارّات في حروف الجرّ . فان عملها الجرّ

ومعناها القسم

( ١٩٠ ) احرف الاستثناء

ذكرنا منها في احرف الجرّ خلا وعدا وحاشا . وبقي ( الأ ) وهي

لا تجرّ

( ١٩١ ) الاحرف المشبهة بالافعال

إن وأن وكأن ولكن ( فيها بعد اللام الف لا تكسب اصطلاحاً )

وآيت ولعل - إن وأن للتوكيد . كأن للتشبيه . لكن للاستدراك

وهو اتباع الكلام بآيات ما يُتوهم نفيه او نفي ما يُتوهم اثباته نحو

أَنَّهُ غَنِيٌّ وَلَكِنَّهُ بَخِيلٌ . لَيْتَ لَتَتَمَنَّى . وَهُوَ طَلَبُ الْمُسْتَحِيلِ أَوْ الْبَعِيدِ  
الْخُصُولِ نَحْوُ لَيْتَنِي أَعُودُ شَابًا . لَيْتَنِي أَصِيرُ غَنِيًّا . لَعَلَّ لِلتَّرَجِّي ( فِي  
الشَّيْءِ الْمَحْبُوبِ نَعْلَى النِّجَمِ ) وَالْإِشْفَاقِ ( فِي الشَّيْءِ الْمَكْرُوهِ نَحْوِ  
أَحْتَرِزْ لَعَلَّ الْحَيَّةَ كَامِنَةً )

( ١٩٢ ) احرف العطف

الواو . الفاء . ثم . حتى . أو . أم . لا . بل . لكن ( لا كن .  
الالف تلفظ ولا تكتب ) - الواو لمطلق الجمع فيعطف بها السابق  
واللاحق والمصاحب : وَلَدْتُ خَلِيلًا وَأَبُوهُ فِي الشَّتَاءِ - وَالْفَاءُ لِلتَّرْتِيبِ  
بِدُونِ مَهَلَةٍ : دَخَلَ سَلِيمٌ فَخَلِيلٌ - ثُمَّ لِلتَّرْتِيبِ بِمَهَلَةٍ : دَخَلَ سَلِيمٌ ثُمَّ  
خَلِيلٌ - حَتَّى لِعَاطْفِ الْبَعْضِ عَلَى الْكُلِّ بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ الْبَعْضُ غَايَةً  
( نِهَايَةً ) لِلْكُلِّ فِي زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصٍ : مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْآلِيَاءِ - أَوْ  
وَأَمِ الْمَشْكُ - لَا وَبَلْ وَلَكِنْ يَعْطَفُ بِهَا مَا خَالَفَ سَابِقَهُ فِي الْحُكْمِ  
غَيْرَ أَنْ « لَا » يَعْطَفُ بِهَا بَعْدَ الْإِثْبَاتِ وَانْتَهَى : جَاءَ جَرَجَسٌ لَا بُولَسٌ  
أَدْعُ جَرَجَسٌ لَا بُولَسٌ - مَا جَاءَ جَرَجَسٌ بَلْ بُولَسٌ أَوْ لَكِنْ بُولَسٌ

( ١٩٣ ) احرف النداء

يا . الهمزة . أي . أيا . هيا . آ . وا

اي والهمزة لنداء القريب . أيا وهيا وآ للبعيد . يا للقريب  
والبعيد . وا للمنادي المدحوب أو المتوجع منه : يَا صَدِيقِي . أَيِ  
صَدِيقِي أَصَدِيقِي . هَيَا سَلِيمُ . وَأَوْلَدَاهُ . وَاضْهَرَاهُ ( الْفَاءُ لِلْكَلَمَةِ )

( ١٩٤ ) احرف الجواب

نعم . بلى . إي . أجل . جیر . وإن

نعم لتقرير ما قبلها وتصديقه باقياً على حاله اثباتاً أو نفيًا : هل جاء  
 فحالة - نعم . لم يأت فحالة - نعم . زرني - نعم . وبلى لا يحجب النفي  
 أي أنها تسبق بكلام منفي في الجواب بها تنفي نفيه فيصير مثبتًا :  
 ألت صديقك - بلى أي أنت صديقي . أي للإثبات بعد الاستفهام  
 ويجب أن يتلوها قسم بدون ضلوه : هل ضربتك - أي والله :  
 أي لعمري

أجل وجير لتصديق الخبر : العلم نافع - أجل . لا ينفع  
 الكذب - جبر . وحكي الجوهرى أن " نعم " أحسن من أجل في  
 جواب الاستفهام . و " أجل " أحسن من نعم في جواب الخبر  
 إن لتصديق الخبر والدعاء : قال قد افطرت فقلت إن . قاتل  
 الله الأشرار - إن ومن يساعدهم ( أي وقاتل من يساعدهم )  
 ( ١٩٥ ) حرفا التفسير أي . أن

أي يفسر بها كل مبهم ( ولعلها منحوته من اعني ) وتجت المذهب  
 أي أخاك . أو صد الباب أي أغلقه  
 " أن " تقع بعد جملة فيها معنى القول دون لفظه لتفسير القول :  
 أوحى إليه أن يسر إلى مصر ( وقيل هي في مثله مصدرية ) فادينا  
 أن يا إبراهيم

( ١٩٦ ) حرفا الاستفهام الهزة وهل  
 " هل " لطلب التصديق : هل سعيد ناجح . هل نجح سعيد . وإذا  
 كان في الجملة بعدها فعل وجب أن يليها  
 الهزة أهم من هل فتكون لطلب التصديق كهل : أعندك



يوسف . ولطلب التمين : أخيل سافر ام أمين

(١٩٧) الاحرف المصدرية

أن . أن . كي . ما . لو

سميت مصدرية لأنها تقول مع ما بعدها بتصدر . ويقال لها  
ايضا الاحرف الموصولة لأنها تطالب صلة ( بدون عائد ) : أراد ان  
يوتخه ( اراد تويخه ) . ادرس لكي تحفظ ( للحفظ . لحفظك ) .  
غضبت مما كذبت ( من كذبت ) . وددت لو حضر ( حضوره ) .  
كان خيراً لذلك الرجل لو لم يولد ( عدم ولادته ) واكثر ما تستعمل  
لو بعد الافعال الدالة على التمني وقد يقدر فعل التمني . لو أن لي مالا  
فاتصدق به

(١٩٨) احرف التحضيض والتوبيخ والعرض

هلاً . ألا . لولا . لوما

اذا دخلت هذه على المضارع افادت التحضيض على الفعل وطالبة  
بشدة : هلاً تدرسن مثالك . فإن خلت من معنى اللوم كانت  
للعرض : هلاً ترورني . لولا تحين الى الفقراء . لوما ترورني  
واذا دخلت على الماضي افادت التوبيخ على ترك الفعل : هلاً  
رجعت عن شروطك . - ويستعمل للعرض ايضاً ألا . أما . وهما  
مركبتان من همزة الاستفهام وحرف النفي : ألا ترورني

(١٩٩) حرف التحقيق قد

قد . لتحقيق وقوع الفعل . فاذا دخلت على الماضي افادت  
التوقع والتعريب من زمان الحال كما تقول لمن يتوقع اي يستظر نزول

المطر : قد أمطرت السماء . أي من زمان قريب حصل ما كنت  
تتوقعه . وأحياناً تكون للتقريب بدون أن يكون المخاطب يتوقع  
الفعل : قد جاء أخى . وإذا دخلت على المضارع أفادت ( مع التحقيق )  
التقريب : قد يسلم المخاطر أي بالحقيقة قد يسلم وإن كان ذلك نادراً  
وقليلاً . وإذا دخلت على المضارع في مقام المدح تكون للتكثير :  
قد أشهد الغارة

( ٢٠٠ ) حرف الشرط إن . لو

معنى الشرط توقف حصول أمر ثانٍ ( يسمى الجزاء أو الجواب )  
على حصول أمر أول ( يسمى الشرط )

فإن للشرط في المستقبل وكثيراً ما يقع بعدها الفعل المضارع  
النادر الوقوع : إن يصدق الكذوب لا يصدق . وإن كان الفعل  
بعدها ماضياً لفظاً فهو مستقبل معنى : إن زرتني زرتك

وقال « للشرط في الماضي مع الدلالة على أن جواب الشرط لم يحصل  
لعدم حصول الشرط ( حرف امتناع لامتناع ) : ( لو زرتني لزرتك »

قاعدة - إذا أريد الدلالة على أن الجواب أو الجزاء لا بد من حصوله  
حذفت أن الشرطية وفعل الشرط ووضع مكانها أمّا . ويجب عند ذلك ربط  
الجواب بالفاء والتفصل بين أمّا والفاء بجزء الجواب نحو أمّا زيد فعالم والأصل معها  
يكن من شيء . فزيد عالم . وكثيراً ما تفيد أمّا التفصيل نحو : أصحاني ادباء أمّا  
سليم فمؤرخ وأمّا يوسف فشاعر

( ٢٠١ ) حرف الردع كلا

كلا للردع والزجر كما لو قيل : إن أخاك يبتغضك فتجيب -

كلاً. لذلك قيل انها حرف جواب ايضاً

(٢٠٢) هاء السكت

تلتحق هذه الهاء عند الوقف آخر الكلمة الموقوف عليها لتقوية  
الالف ( اذا كانت آخر حرف او اسم مبني ) ولييان حركة الحرف  
الاخير الصحيح ( اذا كانت اي الحركة غير اعرابية ولا شبيهة بها ) :  
أن وضعت الكتاب - هاه . قتل العدو الامير - الأмираه .  
ضربك . هو . كيفه . لمة . إمسه . علامه ( على اي شيء )  
إلامه ؟ عمة ؟

(٢٠٣) احرف النفي

ما . لا . إن . لم . لئ . كن

ما - ما جاء جرجس . ما أخذ في الدار

لا - لا سليم هنا ولا اخوه . لا صام اسكندر ولا صلي . فتي  
كانت لمطلق النفي وجب تكرارها إلا اذا كانت اللفظ : لا شئت  
بينك

إن - إن خليل كاذباً . إن ادري أسافر ام لا . وتكثر زيادتها  
بعد ما : ما إن قدمت

لم - لم يأت اي ما اتى . فهي تفيد النفي وتب معني المضارع  
الى الماضي

لئ - قطعت التناح ولئ ينضج اي ما ينضج لكنه قارب النضج  
لئ - لن أسافر . وهي تنفي المستقبل نفياً موقداً . وقيل انها  
لتأيد النفي ( لن أسافر اي ابداً )



فائدة : من أحرف التنفي أيضاً لات : لات حين ندامة . قالوا وهي لا  
النافية زيدت في آخرها التاء ثلثت اللفظ أو مبالغة التنفي

#### (٢٠٤) أحرف الاستفتاح والتنبيه

ألا . أما . وهما حرفان يُستفتح بهما الكلام ويُستدعى انتباه  
المخاطب ويكثر استعمال ألا قبل النداء : ألا يا صبا نجد متى هجت  
من نجد . وكذا استعمال أما قبل القسم : أما والذي نفسي بيده لا أرجع  
عن طلبي . ويستعمل للتنبيه أيضاً « ها » مع اسم الإشارة كما مر

#### (٢٠٥) الوقف

رأيت سليماً . جاء سليم . يخفت من سليم

الوقف هو السكوت على آخر الكلمة

إذا وقف على الاسم المنون فإن كان التنوين بعد فتحة أبدل  
الفا : رأيت سليماً . وإن كان بعد ضمة أو كسرة حذف وسكن ما  
قبله : جاء سليم . يخفت من سليم

فائدة : لغة بني ربيعة الوقف على المنسوب المنون بالسكون أيضاً جوازاً . ولغة  
زبد السراة في الوقف على المنون المرفوع والجورز أبدال تون التنوين واواً بعد  
الضمة وياء بعد الكسرة

#### (٢٠٦) كان سليم راضياً . سليم راضٍ . سليم غير راضٍ

المنقوص المنون إذا كان تنوينه بعد فتحة أبدل الفا ولم تحذف  
منه الياء : كان سليم راضياً . وإن كان تنوينه بعد ضمة أو كسرة حذف  
التنوين والياء وسكن ما قبلها : جاء قاضٍ . مررت بقاضٍ  
( ومنهم من يرد الياء لزوال موجب حذفها ويتقف عليها ساكنة .

فإن كان الاسم محذوف العين وجب رد الياء مطلقاً نحو مر اسم فاعل  
من أرى نحو لا أدري هل انت مريثاً صورتك ام غير مري ( وإذا  
كان المنقوص غير متون كالتقاضي فإن كانت الياء مفتوحة ثبتت  
ووقفت عليها بالسكون : كقمت القاضي . وإن كانت مضمومة او  
مكسورة فالاجود اثباتها ايضاً موقوفاً عليها بالسكون : حضر  
القاضي . سلمت على القاضي ( ويجوز القاض كما في المتون )  
( ٢٠٧ ) مريم نائمة . أكلت خبزة أرغفة

إذا كانت تاء التانيث بعد فتحة في اسم مفرد او جمع مكسر ابتدئت  
عند الوقف هاء كالمثاليين السابقين وهذا هو سبب كتابة هذه التاء  
في غير الوقف ايضاً بصورة الهاء ( مريضة )

والأوقف عليها بالتاء : مريم نائمة . المريمات نائمات . ليس لي  
أخت ( وإشارة الى ذلك كتبوها بحروزة ( مبسوطة ) كما هي صورتها  
الاصلية . فلا تكتب في الفعل ولا في جمع المونث السالم مريضة ثابتة  
( ٢٠٨ ) طلع النجم . رائته . غاب القمر

والمتحرك الآخر غير ما تقدم يوقف عليه بالسكون في الاشهر

### كلامثلة المذكورة

ومنهم من يزوم عند التسكين او ييشم والزوم الاشارة الى الحركة بصوت  
خفي والإشمام ضم الشفتين من غير صوت ولا يكون الا فيا حركته ضمة . ومنهم  
من يضعف الحرف الاخير اذا لم يكن همزة ولا معطلاً ولا مسبوقةً بساكن : جاء  
الرجل . فإن كان مسبوقةً بساكن قابل التحريك نقل الحركة اليه : طلع النجم .  
فتنبه . الفعل المحذوف آخره للجزم او بناء الامر يجوز عند الوقف ان تلحقه  
هاء السكت : لم يعطه . أمسه . فإن بقي على حرف واحد او حرفين احدهما

زائد وجب الحاقه اليها : فيه . لم يبعه . وكذلك قلزم هذه الهماء في الوقف على ما الاستفهامية اذا كان قيامها مضاف نحو خوف الله ؟ ( في خطاب من قال هربت خوفاً )

و يجوز إلحاقها بكل ما ينبي على حركة لازمة كما مر (٢٠٢)

(٢٠٩) القاء الساكنين

لا يجوز في العربية التثنية الساكنين إلا في ثلاثة مواضع (١) في الوقف كما مر (٢) في المدغم إذا كان الحرفان المدغم والمدغم فيه من كلمة واحدة وأولها حرف لين : مادة دَوِيَّةٌ ، ثَمُودٌ ، الدَّوَابُّ ( وهذه عند الوقف يلتقي فيها ثلاثة ساكنين ) (٣) في نحو أَلَا مِيرَ عِنْدَكَ ؟ أَيْمَنُ اللَّهِ يَمِينُكَ ؟ مما دخلت فيه همزة الاستفهام على اسم يبدو بهمزة وصل تفتح في ابتداء الكلام وهي همزة ال التعريف وأين التسمية - وكان حق همزة الوصل أن تسقط في الدَّرج ولكنهم لم يسطروها فلا يلتبس الاستخبار بالخبر بل قلبوها ألفاً فكتبت مَدَّةٌ كما رأيت وإذا انتهى ساكنان في ما سوى ذلك فإن كان أولهما حرف مدّ وهما في كلمة واحدة أو في ما هو كالكلمة الواحدة حذف لفظاً وخطاً ولو كان ضميراً نحو قُمْ ( أَقُومُ - قُوم ) ، خَفْ ( إِخْوَفْ - خَاف ) ، بَعْ ( ابْيَعْ - بَيْع ) ، يَرْضَوْنَ ( يَرْضَوْنَ - يَرْضَاوْنَ ) ، تَحْشَيْنَ ( تَحْشَيْنَ - تَحْشَيْنَ ) ، إِضْرِبْنِ ( إِضْرِبُونِ ) ، ادْعُنْ ، إِدْرِمَنْ إِلَّا الف الضمير في نحو اضربان فلا تحذف فلا يلتبس امر المشي بامر المفرد ، وإن كانا في كلمتين حذف الأول لفظاً فقط : سيأتي الأمر ( تلفظ سيأت لأمر ) ، تأتي الفرار ، ترجو الخير



(٢١٠) وان كان أولهما حرف لين وهو ضمير فيما هو كالكلمة الواحدة لم يحذف اذ ليس قبله حركة تدل عليه فيحرك بحركة تجانسة: إخشون . إخشين . إخشوا الله . إخشني الله .

فان لم يكن حرف اللين ضميراً أو كان الساكنان صحيحين حرك الأول بالكسر نحو كور استطقت . اكلمه الليث أي الاسد . إفتح . أبواب . هل أنطلق . فاز بالاعتبار . قدر أرتحل . مررت بجارسي . السوق . هو لا . مصطفىو القوم . - إلا نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف : إفتح الباب « إفتح » . ومثلهما نون التنوين اللاحقة لعلم موصوف بـان : أتى سليم بن خليل

أما ميم نحو ضربتم وبهم وعندكم وذل مذ عند ما تلاقيان ساكناً فانها تحركان بحركة كالتى قبلها للمشاكل : ضربتم الولد . مررت بهم اليوم . مذ اليوم . مذ أرتحل

واما نون من فاذا كان بعدها لام التعريف فتحت نحو من البيت . وان كان بعدها ساكن غيرها كسرت : اغتاط من ابنه . واعلم ان الاصل في التخاص من التقاء الساكنين ان يحرك اولها وتكن اذا عرض له « الاول » ما يوجب إسكانه كالادغام حرك الثاني نحو مذ الحبل ومذ يدك كما مر

٢١١ اصطلاحات كتابية

الهمزة - ذكرنا رقم (٥١) سبب تصويرها بحرف علة . وقلنا في اول الكتاب ان الالف اسم للهمزة فلذلك تصور الهمزة بصورة الالف دائماً في اول الكلام لان هذه الصورة « ا » مشتركة بينها

في اصل الوضع ولأن الألف الثينة لا يبتدأ بها : أخذ . أنظر .  
إجلس

أما في الحشو والآخِر فانضابط الاصل لكتابتها هو ان ينظر الى  
حرف العلة الذي تكتب اليه اذا سهلت فتصور بصورته ما لم يوتر  
القلب الى الادغام فلا تصور وهكذا اذا كانت تسهل بالحذف دون  
القلب

### « كتابة الهززة في الحشو »

اذا كانت الهززة ساكنة في الحشو كتبت بحرف حركة ما قبلها :  
يأخذ . تؤمن . يش . بؤس . رأس . يثر  
واذا كانت متحركة بعد ساكن كتبت بحرف حركتها : يسأل .  
يلوم . يرأس . جزاؤك . يقارئك . والاكثر في المفتوحة بعد الف  
ان لا تصور بالف : سأل . ومنهم من لا يصور بالحرف هذه الهززة  
التي تسهل بنقل الحركة . ومنهم من يخص بذلك المفتوحة نحو يسأل  
ومسئلة بوصل السين باللام ومن ثم حفظوا محلها من الكلمة بكتابة  
سن تحتها . فتوهم الناظر انها مكتوبة بصورة الياء مع ان هذا  
لا وجه له

والمتحركة بعد متحركة اذا كانت مفتوحة بعد ضمة او كسرة  
تكتب بحرف حركة ما قبلها نحو مؤجل . شثم . مثر . ثارات .  
غاثم . والا تكتب بحرف حركتها : تؤم . سثم . سأل . رؤوف .  
( وتكتب ايضا رؤف بواو واحدة كراهة لصورة الواوين كما فعلوا  
في سأل فكتبوها سأل استكراها لصورة الالفين في الخط ) .

سُئِلَ . مستهزءون ( ومنهم من يكتب المكسورة بعد ضمة والمضمومة بعد كسرة بحرف حركة ما قبلها )  
والمتحركة بعد واو او ياء ساكتين لا تصور بحرف نحو خطيئة  
ومقروءة ( تبعاً لصورة الادغام )

• كتابة الهمزة المتطرفة •

إذا كانت الهمزة المتطرفة بعد ساكن لم تصور بحرف بل  
اكتفي بعلامة القطع ( المأخوذة من رأس حرف العين ) : 'جـ' .  
عـ . بد . فإن تطرفت بعد متحرك كتبت بحرف حركته : قرأ .  
وضوء . ظني .

( ٢١٢ ) الهمزة المتصدرة تبقى بصورة الالف ولو صارت وسطاً :  
بأرضك . لأحد . غير أنهم أعطوها حكم المتوسطة في ثلثاً . ثن .  
حينئذ . وقتئذ . أما الأخيرة فإذا لحقها كلمة غير مستقلة كالضمير  
تأخذ حكم المتوسطة : جزوك . جزأك . يجزئك . يفاؤك . يفاؤك .  
بقاءه . ولكننا نراهم في الاصطلاح يبتغون التطرفة المصورة بحرف  
على صورتها في مثل خطأ ( خطؤه ) بخطأ ( بخطئه ) ( واعلم ان  
علامة القطع ترسم فوق حرف العلة المصورة به الهمزة ما لم تكن  
الهمزة مكسورة ومصورة بصورة الالف فترسم علامة القطع تحت  
الالف وفوق الكسرة نحو إن )

( ٢١٣ ) تا . التانيث - تكتب مربوطة اي بصورة الهاء اذا كانت  
تقلب هاء عند الوقف ( ٢٠٧ ) والآن كتبت مبسوطة ( في الفعل وجمع  
المؤنث السالم )



قرن - صحح كتابة ما يلي :

سليم قرء مثاليه • سلما كسبة الى أبناءها • الدنيى سريبع فتاواها ( الالف  
الرابعة فصاعداً تكتب بصورة الياء الا اذا كان قبلها ياء فتكتب قائمه • اما يحيى  
لمم علم فكتبوه بالياء تميزاً له عن الفعل ) كرميت ففأصمت اللآلئ هذه  
الكاوس ملئي • أأكل لحبي ولا أدعه لكاكل • أروف بالياء • لا أدرس  
وقت • لا ألعب وقت

( ٢١٤ ) ما يوصل خطأ بما قبله أو بما بعده - حاتم • إلام • غلام •

ميم • عم •

وصلوا الحرف الجر حتى والى وعلى بما الاستفهامية فكتبوا ألفها

قائمة ( والى ما الاستفهامية تحذف عند دخول جارت عليها ) : وهكذا

وصلوا بها من وعن بعد قلب النون ميأ وادغامها بيم ما

( ٢١٥ ) إنما • ربما • حيثما • كلما • ممأ • عمأ • إلا • ألا •

ووصلوا خطأ ما الزائدة بكل ما سمعت بذياتها بعده كالاحرف

المشبهة بالفعل ولا سيما وكما واحرف الجر ( كما • ربما • عمأ • ممأ ) وبعض

الافعال ( طالما • قلما ) والظروف المتضمنة معنى الشرط وان الشرطية

( حيثما • أينما • كيفما • أمأ ) ان كان كانت ما موصولاً اسماً او حرفياً فصلت

خطأ : إن ما عندك حسن • أين ما وعدتني به • كل ما قلته صحيح •

لكن من وعن تطلب نونهما ميأ وتدغم بيم ما لفظاً وخطأً فلذلك تتصل

بهما ما ولو كانت موصولة - ولاجل الادغام ايضاً وصلوا أن الناصبة

للمضارع وإن الشرطية بلا النافية ( أو الزائدة ) : أردت ألا يذهب •

إلا تطع تن

وكذا كل كلمة وضمت على حرف واحد كاللام والياء والباء

الجارئات وتاء التانيث وهاء السكت الخ - وقد مرّ انهم وصلوا اذ بنا  
 يضاف اليها من اسماء الزمان فرسموا همزتها كما ترسم المتوسطة  
 (٢١٦) الاختزال - وقد اختصروا بمض الكلمات خطأ فكتبوا  
 حيثنر (ح) وصلى الله عليه وسلم (صلم) وانتهى (اه) وسؤال  
 (س) وجواب (ج) ومصنف (مص) وشارح (ش) ودماميني  
 (دم) وأي شيء (أيش) والى آخره (الخ)  
 (٢١٧) الزيادة - وزادوا في الخطأ احرفاً قصدوا بها التمييز بين  
 شيء وآخر . وقد ذكرنا ما ورد منها في مواضع من الكتاب . وبنا  
 ان الالتباس يقع في الكلام المكتوب دون الملفوظ تسقط هذه  
 الاحرف الزائدة من اللفظ . وذلك كالالف الفارقة في نحو ضربوا  
 ولم يضربوا لتمييز واو الضمير عن واو العطف وتبين نحو ضربوا هم اذا  
 كانت هم تؤكداً عن ضربوهم . والحقوها جوازاً في نحو الضاربوا الرجل  
 لشبهه بالفعل . ومن الاغلاط الفاشية بين العوام زيادة هذه الالف  
 في نحو ندعو وهي تدعو مع ان هذه الواو هي لام الكلمة لا واو  
 الضمير - وزادوا واوا في عمرو وعمر وعمر وعمر - والفاء في مائة  
 ومائتين ومائتان دون يمانات - وواوا في أولو وأولي (بمعنى اصحاب  
 وأولئك) دون الألى التي هي اسم موصول - وزادوا الفاء على  
 التنوين الواقع بعد فتحة بشرط ان لا يكون الاسم مختوماً بتاء التانيث  
 ولا همزة بعد الف . وذلك نحو اكلت عنباً لان نون التنوين تقلب  
 الفاء عند الوقف . وانما حذفوها من المختوم بهمزة بعد الف كراهية  
 لكثرة الالفات في الخط . ومن المختوم بتاء التانيث لانه يحذف منه

التوين عند الوقف وتقلب التاء هاء كما مر

(٢١٨) النقص - ونقصوا من الخط بعض احرف لغرض او  
لغير موجب سوى الاصطلاح . فاسقطوا خطأ الحرف المدغم لاختصار  
الكتابة والايذان بانه يجب في اللفظ جعل الحرفين حرفاً واحداً  
مشدداً خارجاً بشرة واحدة . ودلوا على ذلك بالشدة المأخوذة من  
رسم الشين في اول كلمة ( شديد ) . الا لام التعريف فانهم ابقوها  
خطأ مع إدغامها في ما بعدها دفماً للائتناس لكتبتهم حذفوها من الذي  
والتي والذين . جمماً . وابقوها في سائر الفروع - ونقصوا الف ال عند  
دخول لام الجر عليها نحو للرجل . او لام الابتداء نحو قلله اذ لم يرضكم  
كان أبصراً . قالوا لانه لو كتبنا للرجل لالتبس بلا النافية - ونقصوا  
ال كلها اذا اتفق عند دخول لام الجر كون الاسم المعرف بال مبدوءاً  
بلام ايضاً نحو للحم مع انه كان يمكن ان تلبس بقولك للحم -  
وحذفوا الف اسم من البسمة والف الله . اللام . والرحمن وهذا  
وهذه ومذان وهولا . وذلك واوئك وثأت وثأين ولكن  
ولكن وايرهم واسمى واسحق . وبالاجمال اسقط كثيرون من  
قدماء الكتاب كل الف متوسطة متصلة بما قبلها نحو هرون .  
الحرث . سلطان . سليمان . السموات . عشم . مغوية . الكفرون .  
والاحسن ان تكتب هذه الالف اذ لا منفعة من حذفها  
ونقصوا الالف المرسومة بها همزة الوصل عند دخول همزة  
الاستفهام نحو أبتك صغير . أرتحل يوسف . الا الف ال التعريف  
واين فانهم قلبوها الفاً كما مر في التقاء الساكنين



وحذفوا الف ابن الواقع صفة بين علمين الاول اسم الابن والثاني  
اسم الاب . جاء سليم بن خليل . فان وقعت ابن في اول السطر  
كتبت الفها . وبمضهم ينقص الواو اذا كان قبلها في الخط واو :  
داود . شاول

وكتبوا بالواو الربو ( الربا ) والصلوة والزكاة والحيوة  
إشارة الى أن الالف مقلوبة عن واو والله اعلم

اتتهى كتاب الصرف وسيله كتاب النحو  
والحمد لله أولاً وآخراً

## فهرس

صفحة		صفحة
٥٨	المضارع الاجوف وإعلاله	٤ و ٥
٦٠	المناقص	٥
٦٤	الامر المثال	٦
٦٤	الامر الاجوف وإعلاله	٦
٦٦	المناقص	٧
٦٧	الماضي المجهول المعتل	٨
٧١	المضارع	١٢
٧١	الفعل الجامد	١٣
٧٢	فون التوكيد	١٦
٧٥	أسماء الافعال	٢١
٧٧	المصدر	٢٣
٧٣	المبني	٢٨
٨٤	إسما المكان والزمان	٣٠ و ٢٩
٨٥	المرّة	٣١
٨٦	النوع	٣٣ و ٣١
٨٧	اسم الفاعل	٣٤
٨٩	اسم المفعول	٤٠
٩٠	الصفة المشبهة	٤٦
٩٣	امثلة المبالغة	٤٦
٩٤	افعل التفضيل	٥٠
٩٦	اسم الآلة	٥١
٩٧	جدول عام المشتقات	٥٦
		الحروف الهجائية والحركات
		الكلمة والكلمة والكلام
		الحروف الصحيحة والعلة
		حرف المد والتأني
		التنوين
		تعريف الاسم والفعل والحرف
		الحرف الشمسي والقمر
		الماضي - المعلوم والمجهول
		المجرد والمزيد
		ضمان الرفع النقص
		المضارع ونواصبه وجوازمه
		الامر
		همزة الوصل والتقطع
		التعدي والتلازم
		الماضي والمضارع المجهولان
		المضارع الثلاثي والذاتية
		المعتل وتصريف المجهول
		تصريف المثال والاجوف
		الماضيين - وزن افتعل
		مزيدات الاجوف
		الماضي الناقص وإعلاله
		المضارع المثال وإعلاله

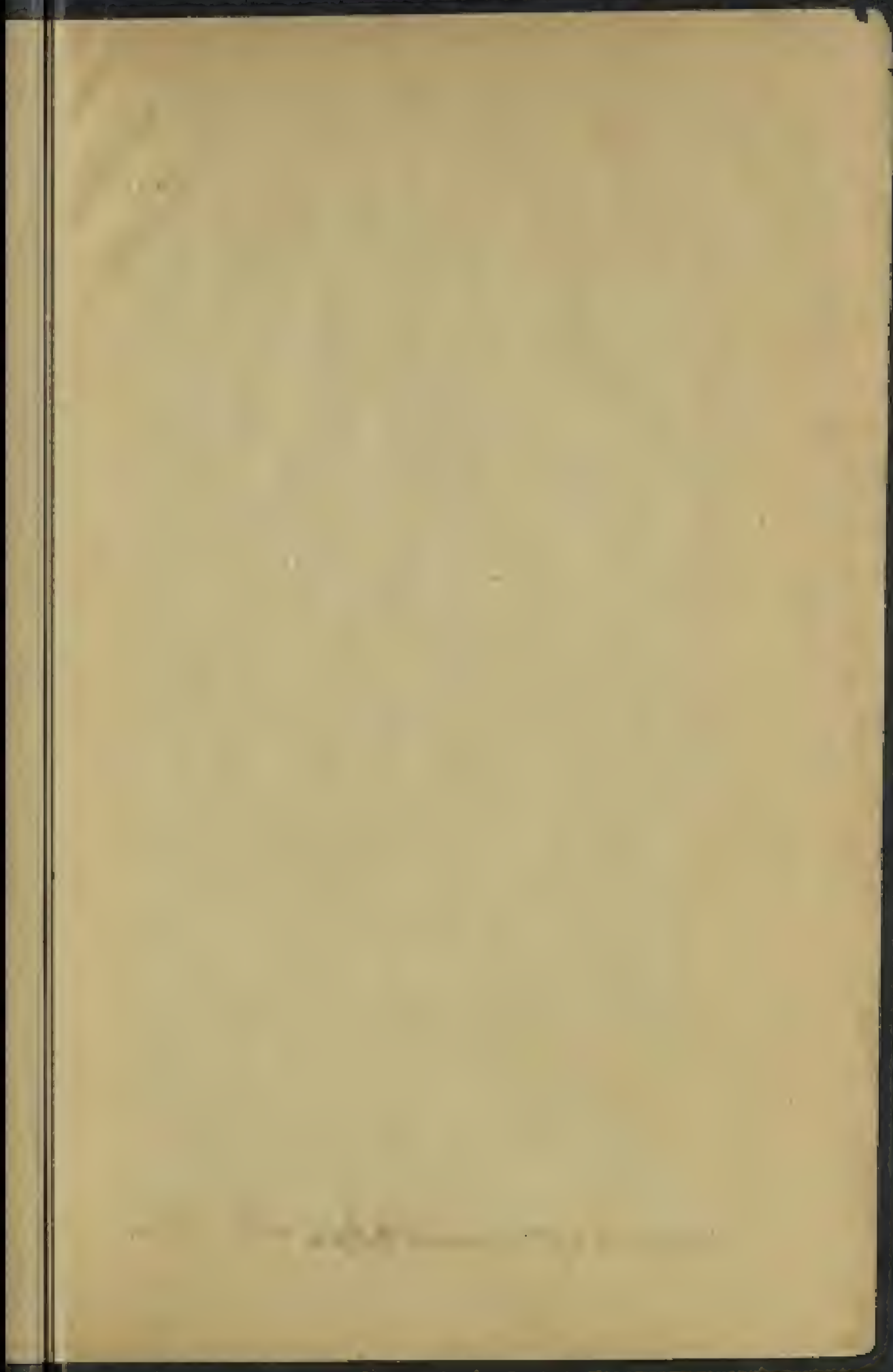
صفحة	صفحة
١٧١	٩٩ أوزان الاسماء المجردة
١٧٨	١٠٢ الاسم الباقي على حرفين
١٨١	١٠٣ المقصور والثلاثي المعروض
١٨٤	١٠٥ المقوص والممدود
١٨٨	١٠٥ المذكر والمؤنث
١٩١	١٠٦ علامات التانيث
١٩٢	١٠٨ الموصوف والصفة وتأنيسهما
١٩٢	١٠٩ المعرفة والنكرة
١٩٣	١١٢ المفرد والمثنى والجمع
١٩٤	١١٣ التثنية
١٩٥	١١٦ الجمع
٢٩٥	١١٧ جمع المذكر السالم
١٩٥	١٢٠ الموقوت
١٩٦	١٢٤ الجمع المكسر - اسم
١٩٧	الجمع - شبه الجمع
١٩٨	١٢٦ جموع القلة
١٩٨	١٢٦ جمع الموصوف مكسراً
٢٠٠	١٤١ المصفة
٢٠١	١٤٩ التصغير
	١٦٠ النسبة
ما لا ينصرف	
الضمير	
اسم الإشارة	
الاسم الموصول	
اسم العدد	
أحرف - حروف الجر	
أحرف القسم والاستثناء	
الأحرف الشبهة بالأفعال	
العطف والنداء والجواب	
حرفا التفسير والاستفهام	
الأحرف المصدرية	
أحرف التحضيض والتوبيخ	
حرف التحقيق	
الشرط - الردع	
السكت والنفي	
الاستفتاح والتنبية	
الوقف	
التقاء الساكنين	
اصطلاحات كتابية	



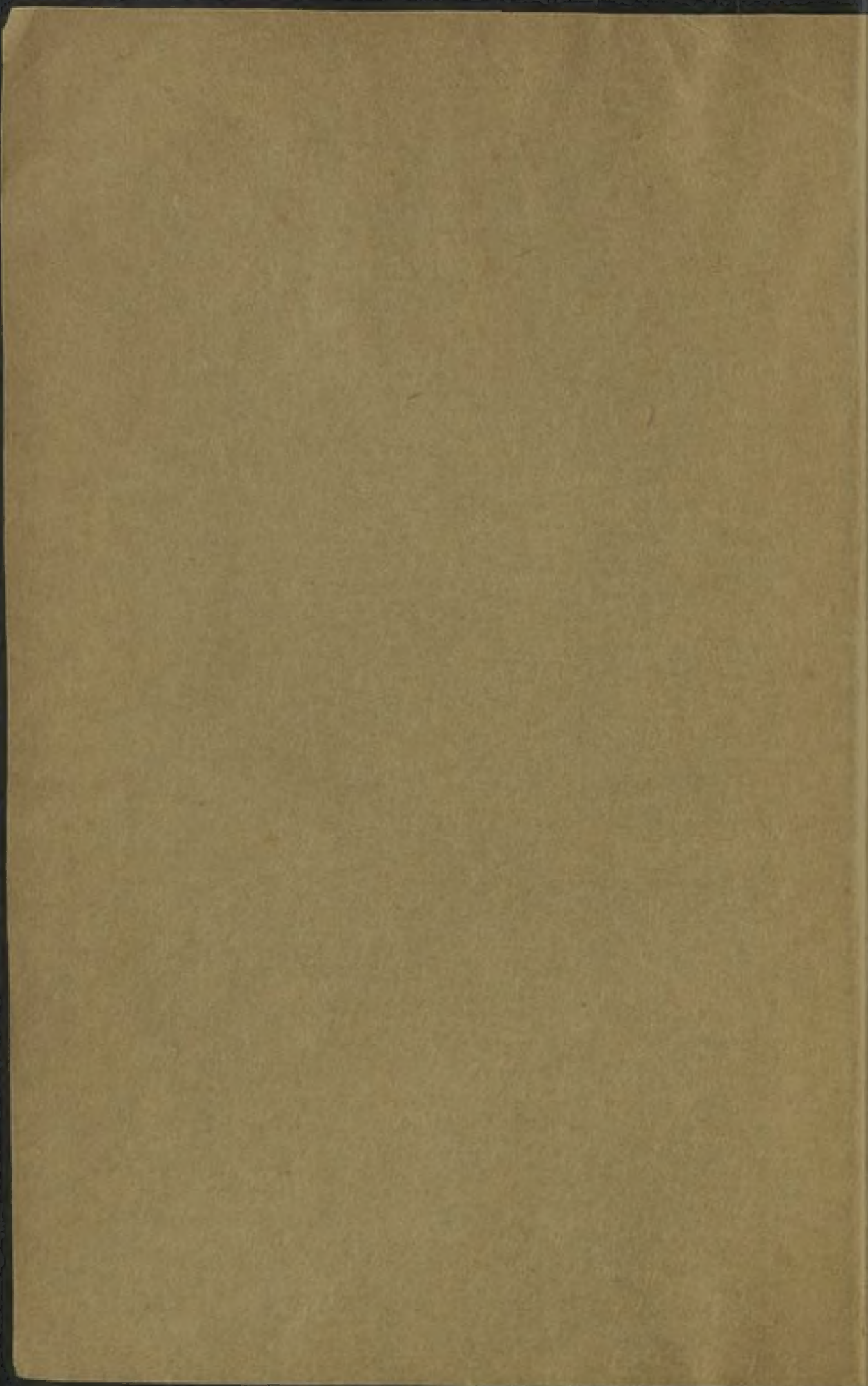


صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢٦	١٢	مزيدات الثلاثي	مزيدات الرباعي
٣٠	١	مع الضمائر المتصلة (احذف هذه العبارة)	
٣٣	١١	حركة في	حركة قبله في
٣٧ و ٣٨	٢١	أو - أن	سطر ٤ يشك - يشك
٤٣ و ٤٤	١٦	أأمل - أأمل	س ٤ تأسر - تأسر
٤٤	٨	أو شر أو سرا الخ	أو شر أو شر اس ١٨ أزر - أزر
٤٦	١٨	يتفق - يتفق	س ١٩ يحرف - يحرف
٤٩ و ٥١	١٠	قلبت - قلبتا	س ٥ معتل - معتل
٥٥ و ٥٦	١٢	قلبت الهضرة - قلب الهضرة	س ١٨ بئس - بئس
٥٨	٧	وغير يائي - و غير يائي	س ٨ مضارعة يفعل - مضارعة يفعل
٥٨	١٠	الشخص يزها - الشخص يزهاه	
٦١ و ٦٤	١٥	تجر كها - تجر كها	س ١٢ فلامر - فلامر
٦٤	١٦	أوسر - أوسر	
٦٥ و ٧٧	١٢	اللام - الواو	س ١٥ الكاتب - الكاتب
٧٩ و ٨٣	٢	سماعي - سماعي	س ٤ كمنظر - كمنظر
٨٤ و ٩٠	٢	(اسم المكان) - الاسم (اسم المكان)	س ٦ ضمة الياء - ضمة الياء
		ضمة الياء	
١٠٢ و ١٠٥	٥	عشرى - عشريق	س ٦ وعدة - وعدة
١٠٩	٤	(يشر كثير الدخان) - (كثير الدخان)	
١٢٠	٢	.. سالم (مد وعالم) - .. سالم (وعالم)	

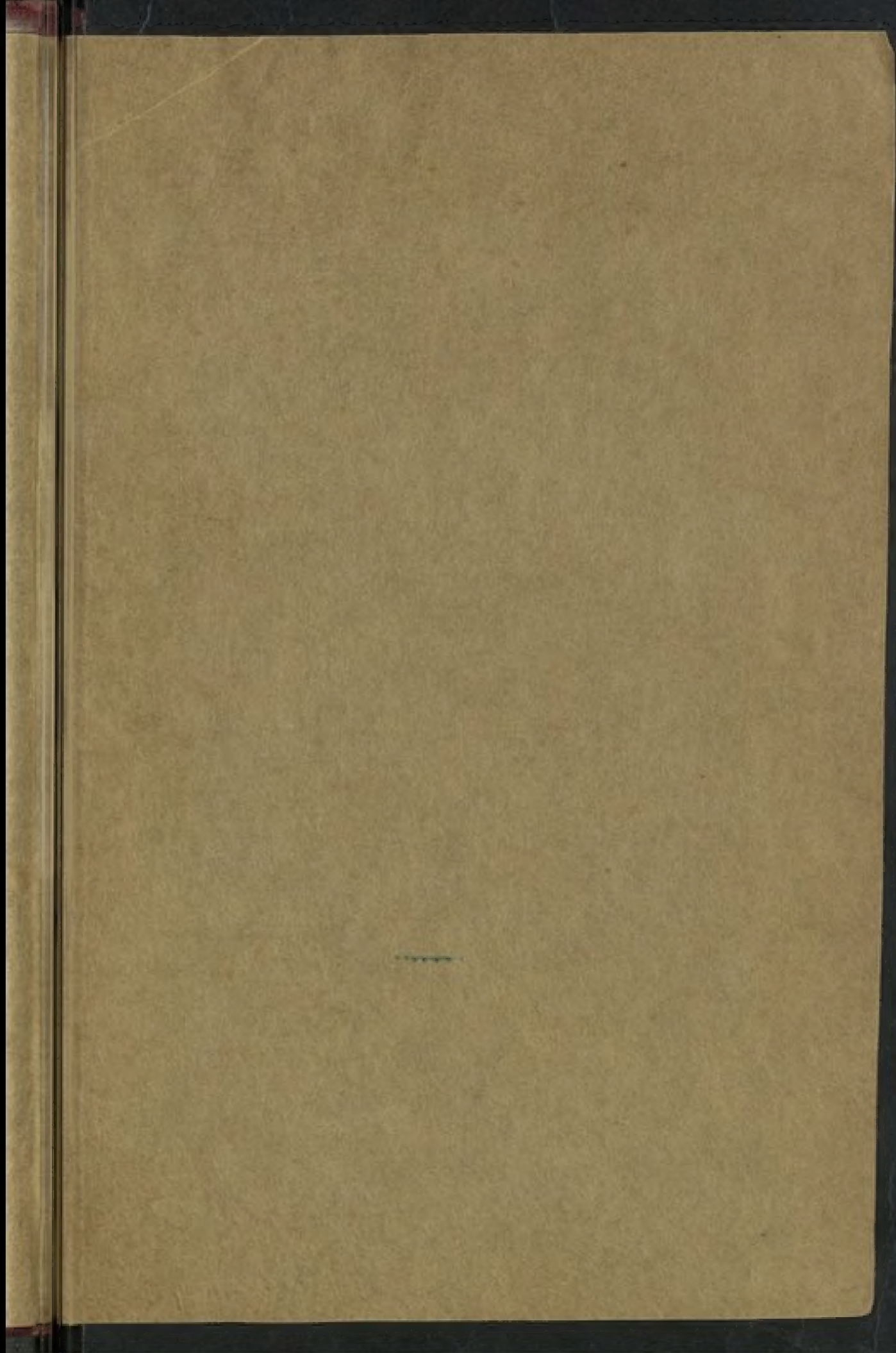
صفحة	سطر	خطأ	صواب
١٢٢	١٤	التي مذكورها - التي منع مذكورها	
١٢٣ و ١٢٥	٢١	من ذروا - من ذروا	من ١٤ دف - دفع
١٢٥ و ١٢٨	١٤	كنساء - كنسوة	س ٢٢ فعل - فعل
١٢٩ و ١٣٠	٣	رمح - رمح	س ٩ عطف - عطف
١٣١	٦	بمضي أصغر - بمضي خفة	س ٩ قري - قري
١٣٩ و ١٤١	١٦	ملهي - ملهي	س ٢٢ بحري - بحري
١٤٣ و ١٤٢	١	عض - عض	س ١٩ (١٣٢) أفعال - أفعال (١٣٢)
١٤٦ و ١٤٧	١٠	عدوا - عدوا	س ٨ فعلان - فعلان
١٤٩ و ١٥٠	٢٢	تشيير - تشيير	س ١٤ شوك شويك - شول شويل
١٥١	٤	توث بالتاء - لا توث بالتاء	س ١٨ عقر بان - عقر بان
١٥٥ و ١٥٨	٢٣	اصل سماء - اصل سماء	س ٣ رجال - رجال
١٥٩ و ١٦٠	١	وهي تصغير - وهي تصغير	س ١٩ تاء آ - تاء
١٦٢ و ١٦٣	١٤	في كناية - في كناية	س ١١ نسبة خرية - نسبة الى خرية
١٦٧ و ١٧٣	١٢	فلا يخلوا - فلا يخلوا	س ٩ رَحَوت - رَحَوت
١٧٣	١٠	داصية - داهية	س ١٣ مشيوخا - مشيوخا
١٧٤ و ١٧٧	١٣	لتوالي همزتين - لتوالي ألفين	س ٤ فيعال - فيعال
١٨١	٥	نظر كة - نظر كة	
١٨٢ و ١٨٣	١١	في الاسم الاشارة - في اسم الاشارة	س ٢٠ ثمت - ثمت
١٨٥	٣	فالاسم الموصول المختص النح (توضع بسطر جديد)	
١٨٨ و ١٩١	١٨	جأ - جأ	س ٢٢ للمجاورة - للمجاورة
٢٠٦	٢١	فانتم بها الف - فانتم قبل حرة الف المصدة بها الف	













492.75:F99tA:c.1

فوتيه، جبران مخانيل

الطرفة الشهية في تحصيل القواعد الصر

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01027855



AMERICAN  
UNIVERSITY OF BEIRUT



